

学易 用易

伏羲易学通解（基础读本）



田园 齐巨 著



華齡出版社

责任编辑：李成志
封面设计：鲁名江



第一章 前言/1

第一节	学习易的目的	3
第二节	学习易的基本方法与思路	5
第三节	本书核心内容简介	12

第二章 伏羲易学基础概念/15

第一节	易的定义	16
第二节	易学的历史沿革	20
第三节	阴阳	31
第四节	爻	32
第五节	卦	32
第六节	基本卦	39
第七节	《伏羲先天六十四卦方圆图》的方向定义	40
第八节	八卦基础卦象	42
第九节	方图圆图	43
第十节	河图洛书	46
第十一节	研究对象	48

第三章 伏羲易学基本研究方法/53

第一节	伏羲易学研究方法概述	54
第二节	时间与空间的研究方法	125
第三节	圆图的时空揭示	139

第四章 伏羲易学对人生经历的具体分析步骤/141

第一节	人本身特质揭示——本命卦具体分析	144
第二节	决定人生有利因素揭示——成功卦具体分析 ...	159
第三节	决定人生不利因素揭示——失败卦具体分析 ...	167
第四节	生命低潮因素揭示——衰变卦具体分析	169
第五节	人生时机、地域、人文环境因素揭示 ——天时地利人和具体分析	172
第六节	影响人生经历重要因素归纳——九宫卦具体分析	174
第七节	人生经历大周期波动研究——人生大运具体分析	177
第八节	人生经历小周期波动研究——人生小运具体分析	182
第九节	汉字结构对研究对象运行轨迹揭示作用的探索 ...	183
第十节	卦爻辞汉字对人生经历的揭示作用研究	190

第五章 伏羲易学六十四卦卦象特征研究/195

第一节	乾宫八卦卦象	197
第二节	兑宫八卦卦象	208
第三节	离宫八卦卦象	217
第四节	震宫八卦卦象	226
第五节	巽宫八卦卦象	233
第六节	坎宫八卦卦象	242
第七节	艮宫八卦卦象	250
第八节	坤宫八卦卦象	258
第九节	方图竖卦列的整体卦象揭示——竖宫要义	266

第六章 伏羲易学基本逻辑综述/277

第一节	无与有的相互关系	278
第二节	无极与太极的相互关系	282

第三节	阴与阳的相互关系	283
第四节	从阴阳至八卦的生成关系	285
第五节	从八卦至六十四卦的生成关系	286
第六节	《伏羲先天六十四卦方圆图》的形成	287
第七节	基本卦确立的意义	289
第八节	九宫卦确立的意义	295
第九节	基本卦中各卦之间的关系	300
第十节	八卦中乾坤、艮兑、震巽、坎离每两卦之间关系	302
第十一节	无极至八卦的形成	315

第七章 伏羲易学的基本理论工具/317

第一节	《易经》卦爻辞	318
第二节	爻辞汉字对应的周期时间段	340
第三节	常用汉字笔画索引	342

第八章 伏羲易学的丰富内涵和广阔应用领域/353

第一节	伏羲易学的丰富内涵	354
第二节	伏羲易学的广阔应用领域	360

后记 / 371

附录一:我的点滴文化观	397
附录二:学易与用易	403
附录三:2006-2008 年日卦对照表	405
附录四:《易经》及十翼	412

第一章 前言

上古时期,在中华大地上出现了一位无比智慧的圣人,以其卓越思想和今人无法领悟的洞察力创立了易学,成为中华文明的创始者,被尊为中华民族的人文始祖,他就是中华民族智慧的鼻祖伏羲氏。唐代历史学家司马贞《补史记·三皇本纪》比较完整地勾划了伏羲的功绩。《周易·系辞下》载:“古者包牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。”

“易”构成了中华民族认识主观世界和客观世界的独特模式,对中国传统的自然科学和社会科学的创立与发展提供了理论依据。

《学易 用易——伏羲易学通解(基础读本)》最大限度地对伏羲创立的易学进行了结合现代理论的全面通俗化,使通晓易学理论、运用易学指导自身实践成为具有趣味性和实用性的活动。通过阅读本书,读者会对很多看似神奇的事物产生新的认识,在有预见性地认识事物运行规律和处理问题上,都会有突破性的长进。

通俗易懂、紧扣实际、正本清源,条理清晰是本书写作上的突出特色。

中华文明的历史如同一条奔腾咆哮的汹涌大河,数千年来,跌宕起伏,经久不衰。易学则以自己独特的思想魅力和实用价值穿透历史,生机盎然,直至今天。

毫无疑问,“易”开创了灿烂的中华文明,这绝非偶然。中华文明生存、发展到今天更非偶然。中华民族在历史上创造的科技奇迹、经济奇迹、文化奇迹则更不是凭空而来。

在历史的长河中,易学著作汗牛充栋,浩如烟海,历代帝王将相、先哲泰斗都曾穷经皓首,孜孜以求,其多有领悟亦多有可借鉴学习之处。但是,虽经如此,“易”的神秘面纱始终不曾除去,易学的无穷奥妙仍有待进一步探索。

在对“易”的本质内涵的研究上,在对“易”的起源与发展历史的

研究上,在对“易”的理论模型认识上,在对“易”的思维方式、研究方法上,还存在大量模糊不清,故弄玄虚,甚至是错误之处。去伪存真,正本清源,任重道远。

古往今来,由于缺少一套把握实质而又通俗简易的思路与方法,易学的认识与学习变得对普通人来说扑朔迷离。对于这一古老智慧,大多数的读者只能望洋兴叹。任何深奥的理论如不能用简洁、朴素、通俗、深刻的语言表述出来,就意味着表述者对理论本身缺乏真正了如指掌的认识,缺乏融会贯通的能力,故弄玄虚历来是似懂非懂的挡箭牌。因此作者力争做到简洁不失其丰富、通俗不失其精深、朴素不失其多彩。

本书是作者的研究和体悟,力求在“易”的本质内涵方面,在“易”的起源与发展方面,在易学思维的建立方面,易的理论模型方面正本清源,以达到简明扼要、通俗易懂。力求为读者树立正确、全面、深刻、通俗的易学观念和学习方法,使读者能够较为容易的建立易学的思维模式,从而达到启发智慧、认识规律、掌握规律、运用规律为民族、为国家、为社会、为个人服务的目的。在易学的汪洋大海中,帮助大家登上启航之舟;在易学的崇山峻岭中,引领大家走上一条不甚崎岖的山路;在易学的浩瀚宇宙中,协助大家架起自己的天文望远镜,从而顺利迈出探索易学奥秘的第一步。

第一节 学习易的目的

易作为中国古代哲学的源泉与基础,是抽象朴素而又具体的宇宙观与方法论。一般人认为,易的研究是大智慧学者的任务,是纯理论的东西,远离实际生活,普通人不仅没有可能也无必要学会,学会

了也没有实际用途,没有实用价值。但是,事实并非如此,作者写出本书不仅仅是罗列一些易学知识,告诉读者易是中华文明的起源与核心;也不仅仅是让每位读者学习一点预测小技;而更重要的是要让每一位学习者在最短的时间内能够学会易的思维、领悟运用易的原则,结合实践,指导自身的生存与发展,借鉴古人智慧,提高认识客观规律的能力。让每一位学习者能够发自内心的感受到身为中国人的自豪,能够感悟出自己作为伏羲女娲后代的无上荣耀,从而更爱我们的祖国、更热爱我们的民族、更爱我们的文化、更爱我们的社会,更有自信心,更有创造力,更懂得珍爱我们现在的生活。

中国古代先哲智宿历来重视运用易学原理来对客观规律进行深刻认识,同时也将人生命运,作为研究客观规律内容的一部分,纳入研究对象领域来考虑。因此当易学将研究对象锁定在揭示影响每个人命运的问题时,毫无疑问就有了所谓占卜的色彩。但是把一个宇宙观与方法论融为一体的高度智慧的哲学,局限地看作仅仅是一个占卜之术,占筮之法,那将是对易这个博大精深文化的最大误解。不可回避的现实是这个误解还相当普遍。

浅显具体地说,易是人们用来认识自身、探索世界、适应世界、改造世界,提高自己,造福自己的哲学。因此,古往今来,先哲泰斗、帝王将相、巨商大贾、在易的学习研究与运用上,都具有非常严肃的态度,都是立足于解决自身的实际问题、现实问题、核心问题,要害问题,解决主要矛盾的,都是立足于人们的切身利益和实践需要的。将易学的研究与运用视为关乎国家命运、王朝更替、民族盛衰、个人荣辱与生死的大问题来研究的。

帝王研究易的目的是为了巩固政权、强盛统治,顺应天下大势。尤其重视对自然规律、社会规律和王朝更替先机的洞察,当然这里也包括君王自身的生死与命运。先哲们研究易也是基于古人最朴素的思想,穷则独善其身,达则兼济天下,也都是非常注重它的实际效果

与实际作用的,都是紧密结合自己的生存与发展。巨商大贾则更为关注富甲天下目标的实现。因此,殊途同归,他们学易与用易的目的非常现实与清晰,那就是认识规律,服务自己。

对现代人而言,学习易的目的,也可用中国古人的话来表述,“穷则独善其身,达则兼济天下”。通俗地说就是人先要照顾好自己,别给社会添麻烦,力所能及的话还要积极服务社会,服务国家,热心公益事业。所以易是生存哲学,也是和谐哲学,是实实在在的指导每个人与环境相互依存,共同发展的哲学。

今天,我们正面临着一个崭新的时代,这个时代充满机遇,每个人都有可能获得不可思议的成功,但也充满挑战与陷阱,在生存与发展上,面临险境,所以我们研究易的目的是紧密结合实际、面向未来,解决现实问题、解决具体问题、解决要害问题。学点易学,用点易学可以在激烈的现实竞争中,多有一份胜算。此外,它会使读者对很多所谓神秘文化与现象能有一个较为清晰的认识,把中华民族优秀的智慧与迷信糟粕区分开来;也可以使读者汲取易学智慧的营养,提高个人的文化修养与品味。

总体而言,了解、学习一点易学知识,运用易学智慧具有非常切身的现实意义。

第二节 学习易的基本方法与思路

学习伏羲易学的基本方法是通过文字、通过研究对象的名称,应用汉字笔画所对应的数字再对应到六十四卦符号上,将文字背后所蕴含的自然属性揭示出来,进而揭示研究对象的特征与发展规律。

其应用文字研究的思路,是来源于对人类文明载体的认识。人类

历史发展的传承由口口相传演变为符号记载,历经漫长的发展过程,曾出现并灭亡的语言、文字的数量和类型无法统计。伏羲所创立的易学是一套独特的符号体系,与仓颉所创的象形文字符号共同传承着中华文明。今天人类所使用的最广泛的符号系统是中国象形文字、拉丁字母和阿拉伯数字。

本书对伏羲易学的研究是将中国象形文字和阿拉伯数字对应到伏羲易学的符号体系中,用三个符号系统共同揭示时空运行的规律。

西方文明的载体是阿拉伯数字和拉丁字母,特别是以阿拉伯数字和拉丁字母为符号表示的纯抽象科学——数学,这些都是表述现代西方文明的基础。

下面,作者简要回顾一下西方文明的发展起源。

拉丁字母起源于的埃及象形字。约 6000 年前在古埃及的西奈半岛产生了每个单词一个图画象形文字。腓尼基人将 30 个符号合并为 22 个传到了希腊。公元前 1 世纪,罗马人改变了希腊字体,变为拉丁人的 23 个字母,并为控制欧洲统一语言文字完成了 26 个拉丁字母,形成了完整的拉丁文字系统。罗马帝国对西欧的统治,使得拉丁语成为了古代和中世纪欧洲的官方语言。到 16 世纪,与各地方言融合,发展成意大利语、法语、西班牙语、葡萄牙语、罗马尼亚语等现代欧洲语言,即便是英语、德语,在词汇和语法上也受其影响。早期的拉丁字母体系中没有小写字母,公元 4 世纪—7 世纪的安塞尔字体和小安塞尔字体是小写字母形成的过渡字体。公元 8 世纪,法国卡罗琳王朝时期,为适应流畅快速的书写需要,产生了卡罗琳小写字体,传说是查理一世委托英国学者凡·约克整理出来的,比过去的文字书写便捷,易于阅读,在当时的欧洲广为流传使用,对欧洲的文字发展起了决定性的影响。

15 世纪的铅活字印刷术,使一些连写的字母被印刷活字解开,开创了拉丁字母的新风格。这一时期正是欧洲文艺复兴时期,推动了拉

丁字母体系的发展与完善,罗马大写字体和卡罗琳小写字体完美地融合在一起。18世纪法国大革命和启蒙运动后,工整笔直的线条代替了圆弧形的字脚,直至今天被各国广泛应用。

在西方文明发展的过程中,古希腊文明有着重要的影响作用。欧几里得、毕达哥拉斯的几何学、亚里士多德的逻辑学奠定了今天科学的基础,雅典独特的建筑风格影响着全世界的建筑师,甚至伴随着全世界儿童成长的《伊索寓言》等全部来自希腊。

欧几里得主要的贡献是《几何原本》。其伟大贡献在于他将之前的材料做了整理,并作了全面系统阐述。这包括首次对公理和公设作了适当的选择(这是非常困难的工作,需要超乎寻常的判断力和洞察力),仔细地将这些定理做了安排,使每一个定理与以前的定理在逻辑上前后一致,并对缺少的步骤和证明作了补充。《几何原本》虽然基本上是平面和立体几何的发展,也包括大量代数和数论的内容。

毕达哥拉斯是古希腊著名的哲学家、数学家、天文学家。约公元前580年生于萨摩斯,约公元前500年卒于他林敦。毕达哥拉斯学派很重视数学,企图用数来解释一切,探索自然的奥秘。毕达哥拉斯本人以发现勾股定理著称,其实这个定理早为巴比伦人和中国人所知,不过最早的证明应归功于毕达哥拉斯。他还是音乐理论的鼻祖,阐明了单弦的乐音与弦长的关系。在天文方面,首创地圆说。毕达哥拉斯的思想和学说,对希腊文化有巨大的影响。

亚里士多德是古代西方最伟大的哲学家和科学家。他创立的形式逻辑学,对科学做出了许多贡献。其著作构成了他所在时代的百科全书,包括天文学、动物学、地理学、地质学、物理学、解剖学、生理学等几乎古希腊人所掌握的任何学科。他对推理哲学做出了重大贡献,论著有伦理学和形而上学,心理学和经济学,神学和政治学,修辞学和美学等内容,并写了有关教育、诗歌、野蛮人的风俗习惯和雅典宪法等作品。他作品中最重要的是逻辑学,提出的定义和建立的范畴为

后来不同领域产生的思想提供了基础。亚里士多德是实用主义的代言人,他对整个西方思想有巨大的影响。

阿拉伯数字 0,1,2,3,4,5,6,7,8,9 和十进制最早产生于古代的印度。公元 8 世纪传入阿拉伯,又通过西班牙传入欧洲并传播到世界各国。阿拉伯人不仅传播数字还创造了很多优秀的文化。

在公元 7 世纪,阿拉伯人建立了东起印度,西到非洲北部及西班牙的萨拉森帝国(后分裂成为东、西两个国家)。这个时代阿拉伯是一个横跨亚、非、欧举足轻重的国家。阿拉伯人学习吸收古埃及、巴比伦、印度、中国、希腊、罗马等国文化,内容包括数学、天文学、医学、哲学、文学、史学等。在数学方面对代数、几何和三角都有贡献。阿拉伯数学家已知二次方程式有两个根,用二次曲线解三次方程式和四次方程式,并运用代数解几何和几何解代数。在几何方面,用几何作图解三次方程式,求得未知数。算出圆周律为 3.14159(中国的祖冲之在公元 5 世纪就已经求出 π 在 3.1415926 与 3.1415927 之间)。并掌握了球面三角形的基本原理,首先使用正切、余切、正割、余割、正弦、余弦,还发现了正切与余切、正割与余割、正弦与余弦间的函数关系,使三角学成为一门独立的学科。阿拔斯王朝时期花拉子密(公元 780—约 850 年)创立了代数学和发明了代数符号。例如用阿拉伯语字母“ α ”代表未知数,即今天我们常用的“ x ”;用“ T° ”代表未知数的平方,即今天我们常用的“ x^2 ”等等。他的主要著作之一《积分和方程计算法》,到 16 世纪还是欧洲大学使用的主要数学教本。他还编制了许多天文表,参与地球圆周长的测量工作。

阿拉伯数学的发展,促进了与数学相关的天文学、物理学、化学、光学、医学和地理学、历史学的发展。阿拉伯人曾在巴格达、大马士革、开罗、科多瓦、撒马尔罕等城市建立天文台,创造出中世纪的精密仪器,如天球仪、地球仪、观象仪等等(中国公元 2 世纪东汉的张衡已造出浑天仪和地动仪)。9 世纪时,根据子午线一度之长,推算地球的

体积及其圆周。在物理、化学和光学方面,对各种物质的比重进行研究后,所得出的数据与现代数据十分接近;发现光速比声音快,并纠正了希腊科学家认为光线是从眼中射出的谬误;阿拉伯人注重实验,改进了蒸馏、过滤、升华等化学方法,能制造硫酸、硝酸、氢氧化钠、氧化汞等许多化合物,并将化学运用到制药、制革和玻璃等工业上,促进了工业生产的发展。在医学方面,阿拉伯人比欧洲早 300 年知道酒精的提取方法。当时的阿拉伯医生为病人施行手术时就注意消毒并使用麻醉剂。在地理学和历史学方面,阿拉伯学者也留下了丰富的遗产,对促进人类历史文明的进步有着重要作用。

中华文明的载体不同于西方文明,同样从 6000 年前开始,伏羲创造了一套完全不同于西方的符号体系,并在创立之初就确定了这样的一种哲学思想,即任何研究对象都是特定的时间与空间的统一体,每一符号自身已经涵盖了研究对象及其存在的时间和空间。因其符号创立的抽象原则不同,所以其后发展出来的文明类型也不同。中华文明载体的象形文字是从易学符号体系下发展起来的,同时在文明的发展过程中两套符号体系共存,这中间并没有独立出来类似阿拉伯数字一样的单纯计数符号,而是将这种计数符号与易学统一起来,共用六十四种符号表示。这六十四种符号又是根据八个二级符号组合而成,而这八个二级符号是由基础的一级符号即阴阳符号构成。虽然易学符号体系没有分割出单纯的计数符号,但其用六十四个符号已经涵盖了这种计数符号所表达的功能,并具有更广泛的概括性。易学符号本身具有运算功能,其运算的原理并不同于数学的运算原理。在战国时期出现了用五行来表述易学符号的运算,导致纯易学符号的运算走入了歧途,特别是北宋之后所发展的中华文明,更偏重于象形文字而逐步放弃易学的纯符号运用,致使纯易学符号的研究方式不见踪影。

本书中运用了纯易学符号、现代简体象形文字、阿拉伯数字三者

结合表述伏羲易学的研究方法。伏羲易学逻辑符号按照对自然的确定性抽象方法,形成独特的符号定义体系。通过这些运算方法,逐步建立易学符号的逻辑关系,并描述研究对象的运行规律,也就是把物质与意识的各种形式的存在,转换成伏羲易学的逻辑符号进行运算与揭示。

伏羲易学对规律的研究包括:一方面,发现研究对象存在以后的运行规律。另一方面,发现研究对象生成之前的生成规律。简要的说,既知运行又知孕育。这种孕育的规律,换句哲学语言就是“无”与“有”的转换,“无”中可生“有”,“有”可消于“无”。

在伏羲易学的逻辑运算规则中,使用六十四个逻辑符号揭示时间与空间起源的规律,以及研究对象生成和消除的规律。其研究思路是用已经存在的“有”,转换为可以认识与描述的“无”,而这种可以认识与描述的“无”及其运行规律就是《伏羲先天六十四卦方圆图》。

数学的纯符号运算具有辅助其他科学发展的功能。伏羲易学的纯逻辑符号以及特定的运算方式解读了时间与空间和研究对象的运行规律,是另一类研究体系,更具价值的拥有指导其他科学发展的功能,所以在此基础上才产生了漫长灿烂的中华文明史。这种纯逻辑符号与汉字符号紧密结合,形成贯穿于纯逻辑符号运算中的互动模式。其不同于数学符号运算之处,是这种纯逻辑符号本身涵盖自然属性,即每一符号有明确的代表意义,内涵直接指明各类研究对象的整体特征,形成联系式思维方式。这种思维方式是以符号的自然属性为依据,延伸到以符号所代表的研究对象上,找出自然属性与研究对象之间的对应关系,这种思维方式也称为易思维。这种不同于现行对自然的解读方法及思维方式,形成了独特的文明类型,就是以《伏羲先天六十四卦方圆图》和河图洛书所建立的中华文明。

仓颉创造的最初文字,我们研究推断极有可能是一种简单的符号体系,也就是最初版本的“简体字”,当然不是指我们现在中国大陆

所用的简体字版本。这种最初的文字与伏羲易学的逻辑符号具有类似简单、直指自然特征的功能。后来随着时代的变迁,文字不断演化,由简入繁,相应易学研究也由简入繁。时至今日,1956年文字改革之后新出现的简体字又具有了比历史上的繁体字更为简洁的描述自然特征的属性,创造了伏羲知识用最通俗的语言表述的新条件。

在学习伏羲易学的研究思路时,要注意到伏羲易学揭示的是最抽象,最深层的规律。在同一系统之下的生命规律、社会规律、自然规律和精神规律,仅仅是伏羲易学规律的具体表现形式。伏羲易学深层规律的一个重要组成部分就是大家习惯称之为“无”的规律。

即“无”的规律的存在,推动着“有”的世界运行,并且这种“无”及其规律可以用最简单的符号来表述。当然“无”存在着完全不可认识与描述的彻底的“无”和可以认识与描述的“无”两种状态与形式。一定程度上可以说,伏羲易学是建立在用最简单逻辑符号描述“无”的运行规律上的知识。抽象的数学模型一经结合应用于实践活动中的具体对象,就可以一定程度上,揭示该事物的运行规律,但数学的这种功能与伏羲易学对“无”的描述功能截然不同。

伏羲易学的联系式思维,不同于我们所熟悉的一般思维方式。联系式思维是将研究对象进行特定方式的分类,并找出该类研究对象总体原始自然特征,抽象出原始自然特征的核心要点,再将这些核心要点映射到同类研究对象上,对具体研究对象进行研究。这种思维方式的特点是在一条逻辑主线下所形成的普遍联系,与现代数学的思维方式不同。数学在运算中不考虑所指的研究对象而只进行逻辑运算,伏羲易学的运算是在每一运算中直接代入研究对象特征。数学是建立在对物质世界研究基础上的科学,而伏羲易学是以时间与空间的存在为基础,表述时间与空间的存在及其发展变化的运算体系。这种符号内涵的不同,运算方式的不同就决定了其所建立的文化不同于其他文明形式。

伏羲易学的基本方法是以中国象形文字的符号体系为基础,综合时间因素和空间因素,建立与《伏羲先天六十四卦方圆图》的逻辑符号体系之间的联系,建立宇宙万物之间的必然联系和对应关系。利用人自然而然就表现出客观规律的特征,对看似偶然,实则蕴含必然的万物命名(象形文字的符号)进行分析,把其中蕴藏的规律揭示出来,用以描述研究对象的运行轨迹。这种以研究对象的名称为入手点进行研究的方式,并不是算命先生的姓名学和测字的方法,其理论根据是伏羲易学的逻辑符号所代表的深刻含义,和对研究对象的运行规律的整体性揭示和自然表述,其应用对象无限宽广。

第三节 本书核心内容简介

在本书中,通过八章来讲述伏羲易学的基础理论知识。第一章前言介绍易学研究的目的,研究的基本方法和思路。第二章是伏羲易学的基础概念。第三章是伏羲易学的基本研究方法。第四章是伏羲易学在对人生经历的具体分析步骤。第五章是伏羲易学六十四卦卦象特征研究。第六章是伏羲易学的基本逻辑综述。第七章是伏羲易学的基本理论工具。第八章是伏羲易学的丰富内涵和广阔应用领域。后记是作者在写作本书中的一些感受。附录包括作者的一些杂文和《易经》及十翼等内容。

读者通过这本书的学习,能够认识到易学研究的基本方法,并初步认识人的生命轨迹运行规律,这种规律不依赖于人的意志而存在。这种方法简单易学,能够使读者深刻理解易学“容易”的含义。

在本书中伏羲易学给每一研究对象在自然中进行了定位,当以人为研究对象时,确定其在自然与社会中的定位,也就是西方哲学所

追求的哲学本体论“我是谁？”的问题。

在伏羲易学中,首先需要明确的就是“我是谁?”,在回答了这样一个问题基础之上,寻找“我如何生存!”,即针对自己的天赋发挥出自己的才能。伏羲易学认为,每一个人都是自己天赋的天才,都有着独特的天赋,认识自己的天赋才能之时,就是发挥出自己才能,走向辉煌的开始。伏羲易学所要做的就是减少每个人认识自己过程中的弯路,降低发现自己天赋的难度,通过较少的人生经历,来最大限度地获取生存与发展的智慧。清晰地认识自己的人生,为自己的人生作出正确的规划,达到事业成功的坦途。

在本书中作者没有给出具体案例,请大家原谅。这主要是因为,首先当我们以某一大众熟悉的人为具体分析案例时,都会涉及个人隐私,这当然是令人不愉快的。其次案例的介绍往往篇幅巨大,涉及伏羲易学整体理论中的各个部分,这对于初学者而言,往往会造成额外负担,所以在本书中没有给出具体案例。作者在网站 www.fuxiyi.com.cn 上会有一些既尊重他人又能说明问题的辅助介绍,读者也可以通过对自己和周围人的分析来掌握伏羲易学的知识。

第二章 伏羲易学基础概念

第一节 易的定义

易是一套以《伏羲先天六十四卦方圆图》表示的逻辑符号体系,是古人发明的表述宇宙万物以及其运行规律的模拟系统,有点近似于我们常说的数学模型,但两者之间,思维模式与逻辑结构又完全不同。局部地说,在应用性的数学模型中,永远存在自变量和函数的概念,模型的设立都是基于一种假设前提之下的。而易学模型中,则不存在根本的自变量,易学中任何一个变量(例如:爻、卦等),本身既是“自变量”同时也是“函数”。在某种程度上,随着学习的深入,大家会感觉出,易学模型没有建立在任何假设之下。用通俗的语言说,宇宙之间的任何存在都影响其他存在,同时受到其他存在的影响,形成相互影响的普遍联系,而数学中的自变量在数学模型中,被假设为仅仅影响其他变量,是函数存在的基础,是函数变化的原因,因此数学模型对客观世界的模拟存在差异。其次,数学的基础来源于对客观物质世界的认识过程,因此,数学工具在描述精神世界上存在一定的不足与缺陷。

借用一个物理学上的概念,易学理论可以近似对照理解为宇宙运行的“统一场理论”,这个理论可以解释所有存在及其运行规律。这里所说的宇宙万物包括整个宇宙、自然界、人类社会和更为细小的微观世界。既包括客观物质世界,也包括广阔无垠的精神世界。自然万物包括大至浩瀚宇宙小至一草一木,人类社会活动包括大至王朝更替小至流行时尚以及人的生死和一言一行。

(统一场理论就是物理学中的强力,弱力,万有引力,电磁力四力的统一。从爱因斯坦晚年开始,全世界的科学家就在此理论物理学领域群雄逐鹿。统一场理论不仅是在数学理论上的统一,在理论物理学

上的统一,更重要的是还在物质结构和物质组成上的统一。统一场理论在物理学上的统一,意味着从正负电子,到基本粒子,再到中子,质子,原子,分子。从各粒子自旋,力矩,磁矩,角动量,宇称,能量守恒,动量守恒都能统一在一起了。统一场理论在物质结构和组成上的统一,更是说明物质首先由电和磁组成的,电和磁组成了电磁波即各种光子,电和磁组成了正电子和负电子,再由正、负电子组成基本粒子,正、负电子组成了中子和质子,再组成原子核与核外的电子共同组成原子和分子,再组成大千世界。统一场理论的建立和完善,将使以下问题得到解决:①得出粒子外存在着负电性,所以粒子与粒子在一定距离内,表现为相互斥力,只有达到一定的距离内,才能产生强力作用即核力。这与目前的实验结果是一致的,能完美地说明各种问题。②成功和完美地解释中微子的特性,即既有粒子性,又有光子的电磁波特性。③成功和完美地解释万有引力的波动性和电子的电磁力波动性的关系,即万有引力的波动性是由电子的电磁力波动性引起的。④解释正负电子,各种粒子的内禀自旋的问题,即正负电子的自旋是由正负电子中,三维坐标中的三个坐标轴上的磁力线环的自旋,引起的正负电子的进动自旋,也就是说,正负电子的内禀自旋是由正负电子中三个磁力线环自旋的进动引起的。粒子是由正负电子按一定的规律组成的,因此,各种粒子的内禀自旋是由正负电子自旋产生的进动引起的。⑤预测宇宙中正负磁极子的存在,即宇宙中还存在着正磁物质和反磁物质。这将有待于在实验室中进一步得到证实。⑥得出宇宙中万有斥力的存在,即宇宙中物质和反物质之间还存在着万有斥力。物质宇宙和反物质宇宙之间是相互排斥的。这也使得万有斥力与万有引力,电磁引力与电磁斥力,对称存在,更符合宇宙规律。在科学界,此一理论尚在苦苦探索之中,虽有进步,但尚无定论。)

在人类文明中,符号是先于文字出现的,在文字的形成过程中,“简体”字则早于繁体字出现,需要注意的是这里说的“简体”字与我

国 20 世纪 50 年代文字改革后推行的简体字概念是不同的。是古人从实用的立足点出发,描述世界的一套简要工具符号。

易的逻辑符号体系由下面几个部分组成。

其一、易的最基本符号由一和--组成的,古人称为爻(yáo),一为阳爻,--为阴爻。现代计算机的 0,1 语言就与之有某些相似,但是并不相同。计算机与易的这种某种程度的近似,使得他们都可以用最简单的逻辑符号作为基础与工具,表述超出人类想象的丰富内涵。

其二、在一和--的基本符号之上通过某种规则组成了八个二级符号表示八种存在及其基本属性与特征,这些符号被称为八卦。每个卦都有各自的名称,称为卦名。八卦的名称是:乾、兑(duì)、离、震、巽(xùn)、坎、艮(gèn)、坤。

这八个二级符号再经过某种与数学中的排列组合不同但有些近似的运算法则,形成六十四个三级符号,这六十四个三级符号又各自代表更为丰富的存在及基本属性与特征,被称为六十四卦。这六十四卦也各有名称,其具体名称见《伏羲先天六十四卦方圆图》。

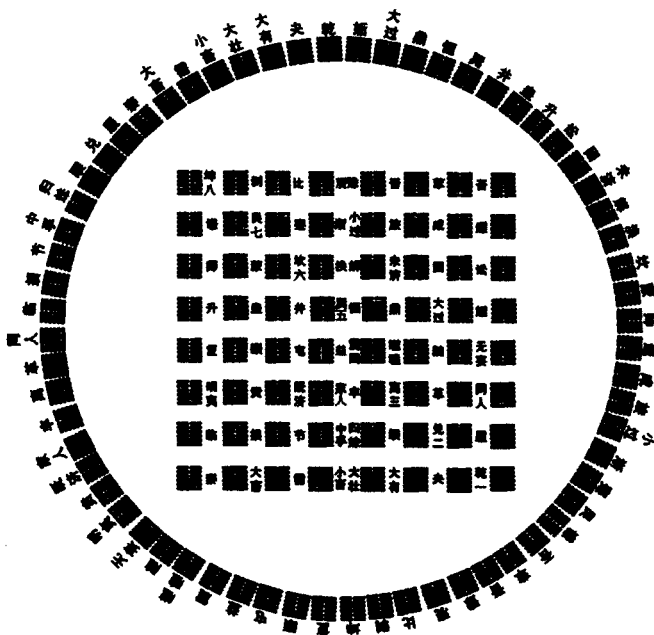
所有这些符号之间,既包括同级符号之间也包括不同级符号之间都存在着相互关系与相互作用,他们之间的这种错综复杂的关系就是通过《伏羲先天六十四卦方圆图》中各组成部分的相互逻辑关系来表述。大家可以把《伏羲先天六十四卦方圆图》理解为一个庞大的“方程组”或者“矩阵”形式表述的模型,各个“变量”组成了这庞大的“方程组”中的“函数”,每个“变量”又作为“函数”本身可以由次级“变量”表示的。在这个图中有对空间的描述,有对时间的描述,也有对不同研究对象的描述,或者说使用同一方式对处于不同时间与空间的不同研究对象进行描述。其范围涵盖所有物质世界和精神世界,用个不太严谨的比喻就是个宇宙统一场模型。

易的定义就是指《伏羲先天六十四卦方圆图》。这种一方一圆两个图所组成的图形成了易研究的所有内容,伏羲易学所研究的核心内容

就是在这张图中。既包含大量的基础定义,也包含大量的逻辑关系。

在易学历史上,由于存在大量庞杂而模糊的关于易的定义,所以为了区别于易学历史上故弄玄虚、玄之又玄甚至错误的易的定义,为了对易的基本概念进行正本清源,我们在这里明确指出易的研究就是对《伏羲先天六十四卦方圆图》的研究,《伏羲先天六十四卦方圆图》就是本源易学的理论模型。《伏羲先天六十四卦方圆图》所蕴藏的丰富内涵我们定义为伏羲易学。

正确意义上的易定义自古就是伏羲易学,自古就是《伏羲先天六十四卦方圆图》。道理非常简单,历史上任何一个时代所描述易的内容都可以依据本书揭示的逻辑关系推导出来,形成本书内容对其他易学理论的单向兼容,这一体会将随着大家的深入学习逐步清晰,读者自己会有切身感受,决不是作者强加给大家的。说伏羲易学是根本易、源头易是有事实作基础的。



伏羲先天六十四卦方圆图

第二节 易学的历史沿革

那么,易究竟是怎么起源和发展的呢?

根据部分历史考证、作者推演和民间传说,可以概括总结推断出,易学核心理论创生完成于伏羲女娲时代。伏羲女娲是易体系的创立始祖,距今约六千年以上,具体年代不详。伏羲女娲用极为简洁抽象的逻辑符号(类似数学的抽象符号,并有类似数学的运算功能,当然方法完全不同),将易理论的核心模型完备的表述出来,用以揭示、模拟宇宙本身衍生形成的规律和宇宙形成后宇宙万物的产生和运行规律。其中宇宙衍生形成的规律描绘了时间、空间均不存在的原始混沌状态,到形成时间、形成空间的全过程。

伏羲女娲所创立的“易”我们称之为伏羲易学。这里的宇宙万物既包括丰富多彩的物质世界也包括令人遐思的精神世界,在自然界中既包括大至宇宙,中至山川,小至一草一木;在人类社会活动中,包括大至文明兴衰,中至王朝更替,小至流行时尚;在人生轨迹中,则包括了大至生死,中至荣辱,小至言行。易的逻辑符号体系中既包括对时间和空间的描述,也包括对研究对象特征的描述。总体而言,包罗万象,动态变化。

易学是实用性系统,其目标是针对性地解决各种具体问题。其方法上首推实证、紧扣实际、立足现实、运用规律、解决问题,这些特征都是易学源远流长,长期存续的根本原因。

在伏羲时代,易的根本理论、核心理论已经完全建立。其理论模型将时间、空间和研究对象有机的结合起来,稳定地表述着自然界和人类社会的过去、现在与未来的运行规律,表达着宇宙间万物运行规律的根本法则。

此后,源于这个根本法则,又推演出适用不同历史时期和自然环境的具体的、阶段性法则,也就是伏羲女娲创生的易学的分支理论、局部理论和衍生理论。并根据这些分支理论、局部理论、衍生理论所适用的历史时期、自然环境特征,分别依序称为《重巽易》、《重坎易》、《重艮易》、《重坤易》、《重乾易》、《重兑易》。其中《重巽易》描述的是伏羲女娲之前的人类初文明时期,《重坎易》描述的是伏羲女娲大洪水的时期,随后又有《重艮易》也称《连山易》、《重坤易》也称《归藏易》、《重乾易》也称《周易》,直至今日《重兑易》,我们定义为《通海易》。

伏羲女娲创生的“易”体系也就是伏羲易,是核心模型和整体理论,此外的各种“易”均是衍生模型和局部理论。“易”的核心精髓均完整的表述于伏羲易体系中。关于伏羲易学的理论在本书随后章节再给大家详细表述。

与其他任何理论一样,伏羲易学的创立是具有特定历史条件与自然条件的。那么伏羲女娲是在什么环境什么条件下创生“易”的呢?

相传易产生于一个巨大的自然灾害之后。上古时期,世界经历了一次罕见的大洪水,这次大洪水造成了人类的空前劫难,使人类这个物种和此前的人类文明近乎灭绝。这场大洪水所形成灾难的惨烈程度类似于东南亚海啸,但范围遍布全球。(东南亚海啸是2004年12月26日一场里氏8.7级地震引发的海啸,在印度尼西亚苏门答腊岛附近海域发生,并迅速波及东南亚和南亚多个国家,其惨烈程度空前。)浩劫之后仅有少数人幸存,传说中只剩兄妹两个人,就是中华民族的祖先伏羲和女娲。这就简单勾勒出伏羲创立易学的自然条件与历史条件。

不仅如此,我们的研究表明,伏羲易学的创立又与伏羲女娲当时的心态有密切关系。那么当时伏羲女娲是在什么心态下创立“易”的呢?

先哲常说,智慧生于悲悯。也就是俗话说的大悲之后有大智慧,其实这里面是有深刻道理的。事实上,人类具有某种天性,即一般情

况下,尤其处于自身发展较为顺利情况下,对于自身智慧多具有很强烈的超出实际的肯定与自信,自认为是万物主宰,可以洞察一切,不太容易发现自身智能的局限性。志得意满之时,多为目空一切之日。恣意骄狂的态度妨碍了人类发自内心的求知欲望,也会导致人们灵魂的麻木与迟钝,从而丧失从自然万物中体会规律的能力,降低了人类体察外界敏感程度。

“谦受益,满招损”中的“满招损”,则是从这一方面表达了这个道理,也表明了这一情况的危害。

一般而言,只有在遭受巨大挫折和灾难教训以后,人们的骄狂之气才会顿逝,才会真正将自己的自负自满之气洗刷掉,才能真正静下心来,去掉浮躁自负之气的心性,认识到自然力量的伟大,客观规律的深奥,自身智慧的渺小;才会认真反省自己,保持头脑冷静,认识到自身原有智慧的局限性;才会仔细体察客观自然和社会环境,向自然界学习,向社会学习,向客观规律学习,向他人学习,从而进一步领悟到更深层的智慧,对客观世界产生新认识。

这也就是具有丰富生活阅历和工作经历的人,较为易于理解高智慧层次问题的原因。

从某种程度上来说,智慧的得失是与人们的心态相关的。志得意满,妄尊自大,固执己见,都是获得智慧的最大障碍。在某些条件下,痛定思痛、万念俱焚,往往是人们获得更高层次智慧的开始。胜利冲昏头脑,挫折使人深思。易学学习者要善于客观看待自己的小小成就,善于意识到自己巨大的不足和潜力,只有如此,提升自身智慧才有了基础。

伏羲面对人类空前的浩劫和文明的毁灭,需要寻求出在残酷自然环境下的生存法则,找到避免子孙后代再次遭受浩劫的智慧。他通过观察天体、观察大地、观察鸟兽、观察自身,从中归纳总结抽象出人自身、社会、自然界、地球、宇宙的共同规律。这种规律的神奇之处是

从时间到空间到研究对象无限伸展、无所不包、高度概括、具体抽象、动态变化。这个规律就是通过《伏羲先天六十四卦方圆图》来表示的。

伏羲创立的“易”的突出特点是“易”本身具有运动与静止的统一特征。这种运动的动态特征既包括时间的变化,也包括空间的变化,还包括研究对象的变化。在《伏羲先天六十四卦方圆图》所包含的逻辑符号体系中,时间、空间、研究对象都是动态的,形成在不同时间、空间、研究对象前提下“易”的不同的具体的表现形式。与此同时,伏羲易学的理论模型《伏羲先天六十四卦方圆图》又是稳定静止的,也就是伏羲易学对客观规律的揭示能力在时间、空间和研究对象的动态中保持了稳定静态的有效性,不因其揭示规律的动态变化破坏“易”自身稳定揭示规律的能力。

自伏羲创立“易”后,按照“易”所揭示的历史时期划分思路与方法,可以将伏羲之前的时代及其以后至今的历史时期,划分为不同的“易”时间段,或者称为“易”时期。每一个易时期都对应一个揭示这个时代、这个历史时期的宇宙万物运行规律的分支的、局部的“易”理论。

伏羲创易,建立了永恒不变的《伏羲先天六十四卦方圆图》的理论模型,用以表述伏羲易学理论体系。这个表述涵盖了宇宙诞生与运行规律,是根本“易”,是本源“易”,我们称之为伏羲先天易。

根据伏羲易学理论模型,我们推导出对应伏羲女娲大致的生活时代,与其前、其后各时代易学不同的阶段性模型,也就是推演出符合当时时代特征的分支易,或者叫具体历史时期的易。这些易称为后天易。后天易的概念具体是指从《伏羲先天六十四卦方圆图》中推导出来的,在方图中分别以八卦中巽、坎、艮、坤、乾、兑、离、震为首卦的方圆图模型,这些模型称为后天六十四卦方圆图模型。分别为《后天重巽六十四卦方圆图》、《后天重坎六十四卦方圆图》、《后天重艮六十四卦方圆图》、《后天重坤六十四卦方圆图》、《后天重乾六十四卦方圆图》、《后天重兑六十四卦方圆图》、《后天重离六十四卦方圆图》、《后

天重震六十四卦方圆图》，共计八个后天六十四卦方圆图。这八个后天模型中除了周易的模型之外，模型的变换都遵循同一变换规则。周易《后天重乾六十四卦方圆图》模型的方图首卦为乾卦，图中其他各卦的排列相对散乱，其变换规则这里不作详细表述。相对这些后天易模型而言，作者将《伏羲先天六十四卦方圆图》称为根源模型或整体模型。后天易是揭示时空形成后的某段历史时期宇宙万物运行规律的理论。在各个历史阶段人们所感受的都是后天易所揭示出来的规律，而形成后天易的先天易规律则不被人们所感知，隐藏在事物运行表象规律的内部，与后天易形成一隐一显的状态。

在易学的整体发展历史上，北宋时期的邵庸是有记载的公开《伏羲先天六十四卦方圆图》的第一人，但是终其一生大约只完成此图不足三分之一的规律揭示，此后再未有人超越邵庸。

后天易与先天易相比较，既表现出一定的认识规律、掌握规律的积极作用，也表现出在认识规律、掌握规律的整体性和深刻程度上的局限性。后天易的积极作用主要表现在：①在其对应的时空范围内，可以局部的揭示规律。②以后天易理论为基础，创造了一系列符合当时时空特征的解决方案。③发展出符合当时时空状态的文明与文化。这些都是非常具有理论价值和实践意义的，但是后天易的局限性也非常显著，其主要表现为：①后天易是先天易的局部模型，因此后天易揭示的规律归根到底是局部规律，在特定的时空条件下这些规律的揭示有效而稳定，一旦超过时空的有效区间，后天易理论揭示的规律会逐步丧失直至无效。②后天易在揭示有无相生的关系上，由于理论模型缺乏整体性，因此其揭示的规律不够深入与全面，导致其理论指导下解决方案的有效性不稳定，并且解决手段也较少。

目前在周易理论研究中，突出问题是回归到《后天重乾六十四卦方圆图》的理论模型，只有文王八卦图作为理论研究的模型基础。因此目前的研究还不是真实、完整、全面意义的周易研究，表现为

预测准确性的不足和解决方案的有效性不稳定,同时没有哲学思想的领先性和创新性,也不具备在科技、文化等诸领域创新的能力,更不具备在精神领域的指导作用,缺乏开创新文明形态的理论基础。其谬误造成了今天大众对易学的误解。

这部分内容较为复杂,也是演易的核心内容,读者可在深入研究后自行印证比较。

先天易中,蕴含了多个后天易。借用数学理论的表述思路,先天易是属于公理或定理性质的表述,而后天易是先天易针对某一个历史时期或特定研究对象的推论,是先天易理论在特定条件下的局部表述形式。

根据伏羲易学的演易结论,历史上顺序出现的几个后天易,分别对应下面几个时期:

伏羲创易前对应的具体历史时期,是人类的初文明时期即《重巽易》时期,这一时期人类生活的前文明痕迹已经基本不存在了。伏羲创易之时所对应的具体历史时期,为第一个后天易时期即《重坎易》末期,到神农时代出现第二个后天易《重艮易》即《连山易》时代,此后经过接近 1000 年,出现第三个后天易《重坤易》即《归藏易》时代,又经过了大约 1000 年,出现了第四个后天易《重乾易》即《周易》时代。《周易》时代总计近 3000 年,时至今日,易的历史阶段变化到了第五个后天易时期,也就是《重兑易》即《通海易》时代。不同易的历史阶段也都对应着不同的自然特征。大家可以看出,不同易的历史阶段和自然特征更替时间长短并不相同,其周期大小是不一样的。

《重巽易》对应的是伏羲创易之前的人类初文明时期,这一时期的自然特征是地球沙漠化与大风并存,人类沿河居住,开始进入文明时期。这时出现了少数带领人类进入文明的杰出人物,历史上没有关于这一时期的文字记载,文明的传承多是以传说的形式进行。这是人类最初的文明状态。

《重坎易》对应的是伏羲创易时期。伏羲女娲生活在《重坎易》末期,这个时期的自然界特征是大洪水的爆发,人类几近灭亡,只剩下伏羲和女娲等少数人群。这个时期人的首要目标就是维持自身生存,繁衍后代,维持种族存续。伏羲的巨大贡献,就是建立了以《伏羲先天六十四卦方圆图》及河图、洛书为基础的独特文化体系,并运用这一文化体系使得居住在这块土地上的伏羲女娲的后代,成为地球上唯一能够保持自身文化不枯竭并一直延续至今的民族。避免了像历史上其他曾经辉煌过的民族一样,自然而生又自然而亡,没有被动的承受时间、环境的演变而遭自然淘汰。伏羲以超出现代人类想象的方式,安排好了后世子孙的命运,形成了独立于人类历史上其他文明形式的中华文明,成为世界文化宝库中,世界文明史上,绝无仅有而又最为绚烂多彩的组成部分。

伏羲创易形成了完整的中华文明和文化体系的核心内涵,后世的文化就是运用《伏羲先天六十四卦方圆图》所揭示的基本原理,不断地挖掘、解读,并结合不同时间、空间、研究对象丰富起来的。从本质而言,中华文化的起源与发展基本上遵循了伏羲女娲的核心智慧。

中华民族的根本精神就是伏羲精神,伏羲精神就是实事求是的创新精神,这种创新精神带领着中华民族走过了至少 6000 年的历史长河,其智慧程度至今没有其他文明可以超越。

伏羲之后的神农对《伏羲先天六十四卦方圆图》进行了第一次千年大应用,也是第一次对《伏羲先天六十四卦方圆图》进行了推演。他将乾坤对角线上伏羲时的第一卦坎卦所代表的时间段向后延展,推出新的历史时期,形成了以艮卦为第一卦的新的后天易图,即《重艮易》也称《连山易》,其实这就是神农对易学理论模型的一次推导变换。在这个历史时期,洪水不再历史性的持续暴涨,但也没有悄然退去,自然界山山相连、重峦叠嶂、连绵起伏,人们居住在山上。这一时期以神农为首的中华民族,开始利用《连山易》的知识认识世界、认识自然,认

识山区、认识山体,即了解山在人们的社会实践、生产实践中的作用。神农时期的人们仔细研究了这一时期以山为特征的自然环境对人类繁衍的影响作用(也就是艮卦的作用,在第五章有详细表述),形成了一系列围绕山体的人类实践活动,包括至今还能够见到的丧葬方式,例如悬棺,以及摸山求子等一些风俗习惯,这些活动中的某些内容已成为了有一定借鉴意义的历史经验。在这一历史时期,神农还利用《连山易》的知识为指导,认识、运用山上的动物、植物、矿物等,也就是利用这些山体相关的自然条件,创立了用于人体保健、疾病治疗的中医药文化,奠定了中医药学的起源。但是这一时期的一些作法却削弱乃至丧失了伏羲时期人们仅用自然手段,即可保障人们身体健康的思维方式,也失传了很多前世所遵循的有效方法和采用的技术手段。

在此后的 1000 年中,洪水逐步退去,人们逐步走下高山,平原逐步形成。正是由于山与山之间慢慢露出了肥美的土地,人们才可能进入平原开垦沃土,农业的产生才具有了基础,于是农业开始兴起。这时《连山易》的知识已经不足以指导这一时期人们的生活和生产,自然界状态和易的分支理论所对应的时间都在同步发生变化,一个新的伟大人物黄帝诞生了。黄帝对《伏羲先天六十四卦方圆图》重新演易,在《连山易》的基础上,将过时的易学分支理论抛进历史,走进新的易学历史时期,也就是在《伏羲先天六十四卦方圆图》的方图中推走艮卦,露出坤卦,开启了以坤卦为首的新的后天易《重坤易》历史时期,也称为《归藏易》和《坤乾易》时期。这里的逻辑关系限于篇幅暂不表述。每一次易的演变,都对应了前一时期易模型到当期易模型的转变,这种转变也都同步对应了自然环境特征的转变。这一时期,黄帝建立了国家政权,形成了统一的社会组织形式,强化了民族意识,其贡献为后世子孙所尊崇,自此被称为炎黄子孙的民族完整形成,也就是我们今天广义的中华民族。

在黄帝时期,出现了一个著名史官仓颉,因创造文字而闻名天

下。仓颉智慧地应用《伏羲先天六十四卦方圆图》揭示的基本原理,进行了又一次伟大的文化创举,为中华民族建立了第二套符号系统即文字符号系统,形成了与第一套逻辑符号系统即《伏羲先天六十四卦方圆图》的逻辑符号系统的对应关系。在没有仓颉的文字之前,中华民族应用的主要是口口相传的文明传承方式,处于卦符记事和结绳记事的年代。建立文字后,对《伏羲先天六十四卦方圆图》中六十四卦的内涵给予了文字形式的定义,由此开始,易的符号体系与文字符号体系相互结合,文字系统也大大丰富了易系统的表述形式。

从黄帝、帝颛顼、帝喾、尧、舜、禹、夏朝建立至商代的整个归藏易时期,在已经形成的对山脉自然环境、大地自然环境认识的基础上,人们开始仰望苍穹,寻求对茫茫天空,无限宇宙的探索。人们开始认识到天体运行对人类和地球上万物的影响,逐步形成了在精神世界上的天命观念,形成包含宇宙万物的普遍联系观念,引发了人们对天至高无上的崇尚,并将天予以人格化,以神的形象和力量来表现。

历史走到商朝末年时,周文王姬昌遭牢狱之厄,于狱中以囚徒的身份演易。在三年的演易过程中,他发现世界已经进入了一个新的时期,原有《归藏易》对规律的揭示作用,正在随时间流逝,显现出越来越强的局限性,应用《归藏易》的理论知识已不足以承担起其兴旺周氏家族,建立周室社稷的任务。于是他结合时代变迁,通过演易,建立了以乾卦为首卦的《周易》体系,直接服务其自身家族和社稷。《周易》从周文王开始至公元 2000 年经历了近 3000 年的历史。周文王按照自己对每个卦的理解,对各个卦的某一部分特征而非全部特征进行了文字注释,称为卦辞。周文王的儿子周公旦通过研究商代甲骨文的历史资料和自身经验的总结,在组成每个卦的六个参数即爻(yáo)后面分别用文字进一步进行了注释,这些注释即被称为爻辞。根据孔子在《礼记》《礼运》中阐述,孔子所研究的易为坤乾,即是研究《归藏易》。孔子在研易之后,总结其前存在的有关易的文字资料,形成了一些论

述即《彖上》、《彖下》(彖 tuàn)、《象上》、《象下》、《系辞上》、《系辞下》、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》十篇文章,称为《十翼》。至此,易与文字的结合与联系越发丰富,《易》因附有文字而成为《易经》,变成了文字表述的理论体系。

《周易》自身也是阶段性规律的揭示与认识,自然也有其时空上的局限性,也是易在特定时空中的具体表现形式。

现在,我们的时代已经逐步脱离《周易》,进入了一个新的易时期。这个时代的自然特征与社会特征将与《周易》时代的特征有很大的不同,我们称这个易的时期为“以兑卦为首”的《重兑易》时期,将其命名为《通海易》时期。如同文王对《伏羲先天六十四卦方圆图》的推演一样,我们已再一次演易,即推乾入兑。这个时期的自然与社会特征是人民生活将进入以海洋为中心的时代,自然规律、社会规律、人的生存与发展规律、精神世界的运行规律都与以往存在巨大差异,与文字记载的历史几无相似。在这个全新的历史时期中,自然与社会所呈现的特征与以往其他历史时期截然不同。在这样的时期里,海洋的面积将是人类历史上最大的一个时期,人类对海洋的认识和利用也将达到人类历史的顶点。海洋中、雨水中、湖泊中会不断的涌现新的物种,人类的社会活动特征类似海洋中的鱼类,自由、平等,是一个人类历史上从未有过的财富极大丰富的文化时期。人们的思想开放,并形成超出历史的群体性生存方式。人类集中到海岸线附近,甚至进入海洋区域生活,是人类历史上从未有过的大量应用金属为生活工具的时期。男女不仅仅平等,而且女人有了更大的发挥潜能的空间。人类在面对这已经开始的漫长历史时期中,将有不断的创新,未来的世界是海上的世界也就是兑卦的世界。

大家可以看出,易的传承、发展、变化中有着明确清晰的规律。我们今天能够使用现代的文字与历法对《伏羲先天六十四卦方圆图》进行解读,就是因为借助了卦爻辞这一易学研究的阶段性成果。本书将

现代文字与时间定义方法与《伏羲先天六十四卦方圆图》所表述的符号体系建立对应关系,研读历朝古代圣人先贤建立中华文明的文化根源,从而揭示出深层规律,应用于、服务于现代社会,进一步针对现代人类的生存与发展,进行理论与实践两方面的指导。

在今后相当长的一个历史时期,一个民族、一个国家能否在未来的世界中成为世界最强大的民族、最强大的国家就看其能否取得海上生存与发展的主动权,是否具备在海洋上开拓进取的能力。成为未来 6000 年的强大民族需要我们审时度势、顺应时代变迁,客观认识自己,客观认识世界。

在过去的 6000 年中,伏羲的智慧使得中华民族虽跌宕起伏,但延续至今,克服了种种艰难险阻,有所作为、有所辉煌。

目前,在未来 6000 年的开端时期,我们是否能够继续应用伏羲的智慧,继续中华民族永久不灭的神话?我们这一代人肩负着历史的重任,民族的重任。在西方文化进入中国并深入中国人思想的今天,如何重新使中国人认识我们古老文化的智慧,重新体会中华文明在世界范围内绝无仅有的优秀璀璨,建立我们独特的、客观的,为本民族、本国家服务的思维方式,继承、创新中华传统文化,用《伏羲先天六十四卦方圆图》所揭示的智慧,用伏羲所创造文化赋予我们的包揽宇宙的宽广胸怀,接纳融合一切外来文化中有益于我们民族、我们国家、我们社会和谐建设的积极因素,形成我们民族和我们国家的兴盛乃至达成世界的、人类的大同局面?历史需要我们这一代用行动作出回答。

在人类文明发展历史上,智慧、善良、勇敢、勤劳的中国人很早就提出了人类大同的永久和平与和谐的思想,这一思想在伏羲的智慧中不仅仅是一个理想,我们坚信,这更是一个能够实现的现实目标。

第三节 阴 阳

阴阳是中国古代文明中对自然规律背后蕴藏的，推动自然规律发展变化的原动力基础因素的描述，也是奠定中华文明逻辑思维基础的核心要素。其所描述的是宇宙间的最基本要素及其作用。

上述要素在太阳系中的具体表现是太阳、月亮、地球三天体之间相对运动对地球的作用。用一个不太精确的描述可以理解为，宇宙中的各种存在及其运动，都对地球和地球上的各种存在及其运动产生影响，并最终形成与宇宙万物运行规律一致的地球上各种存在的运行规律。

伏羲易学将太阳、地球、月亮三天体整体视为一个局部宇宙模型。太阳与月亮将宇宙中所有存在对地球的作用，通过自身传导给地球乃至地球上的万物，同时也将自身对地球乃至地球上的万物作用，施加给地球和地球上的万物。太阳这种间接或直接的对地球的作用称为阳性作用，月亮受太阳影响及月球本身运动形成的对地球的作用称为阴性作用。

这种阴阳作用也是宇宙中生命产生的原动力。伏羲易学认为，在宇宙中只要具备太阳、地球、月亮这种三天体抽象运动的特征条件，生命就可以形成。这种生命起源的观点是中国文明所独有的宇宙生命起源观，其中包含了对生命产生的哲学认识。这种认识是对物质世界和精神世界统一认识的结果。中国古人在上古时期发现了这种阴阳作用，并用最简单的○和●来表示阳和阴，现在我们还能够在河图洛书中看到这种表述方式。

阴阳也是中国文化的根源之图——河图、洛书、《伏羲先天六十四卦方圆图》的理论基础。从根源上讲，简单说来，中华文明就是从对

阴阳这一基本要素的理解上建立并展开的，由此形成了中国古代哲学的阴阳论，并从应用的角度，引申出一系列涵盖诸领域的阴阳知识，包括哲学、自然科学、社会科学、生命科学、精神科学等各种范畴。

物物皆有阴阳，不可割裂，阴阳必相互依存，万事万物中都包含阴阳的特性。在后面的章节中我们将对阴阳特性进行详细介绍。

第四节 爻

爻(yáo)表示的是阴阳交织的整体作用，对地球来说就是指太阳和月亮的运动对地球的交织作用，有“交”的含义。其基础定义用一来直观表述太阳的阳性作用，用--来直观表述月亮反射太阳的作用和月亮自身的作用，即两个-表达阴性作用。这样就形成了两种特征的爻，在伏羲易学中分别用一、--来表示，并将其分属阴阳，称一为阳爻、称--为阴爻。这也是表述阴阳的一类基础符号，也可以称为一级或初级符号。从上古伏羲创易时开始，爻的符号表述也有一个演变的过程，目前的符号是一个演变结果。

第五节 卦

我们现在将时间和空间的概念分别为读者做一简要描述。古人用“宇”字描述空间，用“宙”字描述时间，形成了宇宙观。换言之，

宇宙观就是时间与空间的统一观。宇宙，一般当作天地万物的总称。宇宙学就是从整体的角度来研究宇宙的结构和演化。在中国古籍中最早使用宇宙这个词的是《庄子·齐物论》。“宇”的含义包括各个方向，如东西南北的一切地点。“宙”包括过去、现在、白天、黑夜，即一切不同的具体时间。战国末期的尸佼说：“四方上下曰宇，往古来今曰宙。”“宇”指空间，“宙”指时间，“宇宙”就是时间和空间的统一。后来“宇宙”一词便被用来指整个客观世界。与宇宙相当的概念有“天地”、“乾坤”、“六合”等，但这些概念仅指宇宙的空间方面，并不全面。

从中国古代文明确立时起，天文学就一直被天子所垄断，是皇家的禁裔。据《国语》、《山海经》等古书记载，在远古的少皞氏时代，天下混乱，人与神都混杂不分，人人都搞起与上天沟通交往的“巫术”，于是帝颡顼采取断然措施，命令专门官员掌管天地之事，这就是所谓的“绝地通天”的传说。其最主要意义是断绝平民与上天进行交流、感应权利，并由天子垄断起来，只能由王家的专职巫觋和专职天文学机构去施行。

在宇宙观的描述方法形成之前，更早的上古时期，中国人描述时间与空间统一概念是用“卦”这个字。这个概念的运用更为简洁、朴素、准确地描述了特定时间与空间的存在与表现，并用阴阳爻符号来描述这种时间与空间的统一。其内涵是阴阳相交形成八种基本时空关系，这八种基本时空关系简称为八卦。其顺序为：一乾、二兑、三离、四震、五巽(xùn)、六坎、七艮(gèn)、八坤，习惯上也称为：乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。这就是我们通常所说的八卦。这八卦的符号表示为：

乾☰ 兑☱ 离☲ 震☳ 巽☴ 坎☵ 艮☶ 坤☷

这些与文字对照的符号我们称之为卦符。有一个形象的口诀有助于大家记忆八卦。

八卦卦符的记忆口诀：

乾三连。坤六断。

震仰盂。艮覆碗。

离中虚。坎中满。

兑上缺。巽下断。

口诀解释如下：

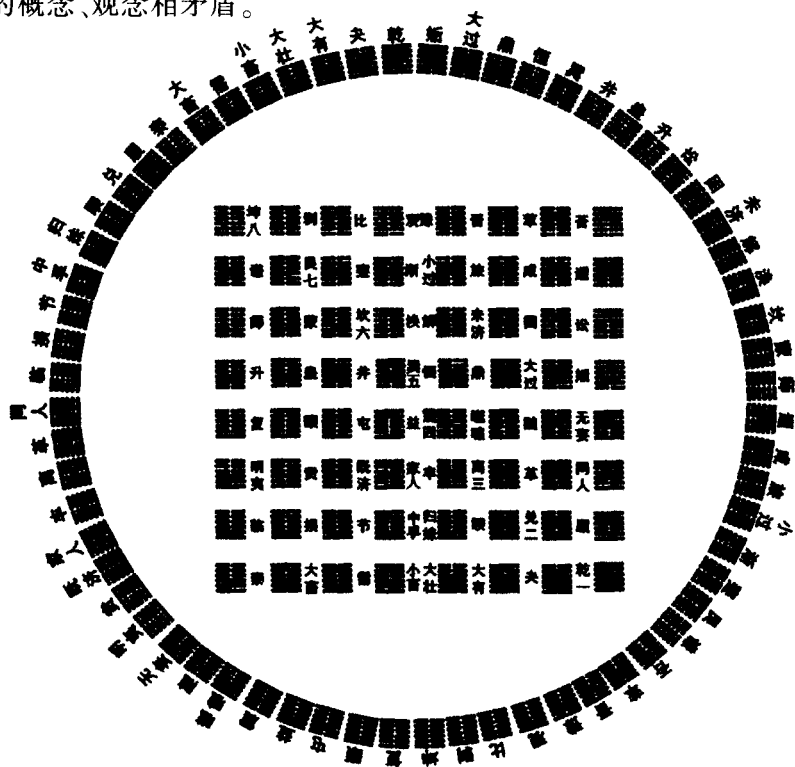
乾卦由三个阳爻横杠组成，所以叫乾三连。坤卦由三个断开的阴爻横杠组成所以称坤六断。震的卦符象是一个盛满水的钵盂，仰面朝上；底下是一个封闭的实底，象钵盂的底（是个阳爻），上面是两个阴爻象两层水纹，就是钵的开口向上，所以叫震仰盂。艮卦象一只倒扣的碗，底在上口在下；两个阴爻放在一起就象空碗和碗口，所以叫艮覆碗。离卦只有中间是虚横杠阴爻，上下都是实横杠阳爻，所以叫离中虚。坎卦只有中间是实横杠阳爻，上下都是虚横杠阴爻，所以叫坎中满，这里的“满”字就是填实、实杠的意思。兑卦只有最上面是有“缺”的虚横杠阴爻，下面两个是实横杠阳爻，所以叫兑上缺。巽卦最下面是中间有“断”虚横杠阴爻，上面两个爻是实横杠的阳爻，所以叫巽下断。大家朗诵几遍，很好记忆。

阴阳两爻这两个一级符号（也称初级符号）能够推出八个二级符号即八卦，此后这八个二级符号还要遵循相关法则衍生出六十四个三级符号，这些符号对照着宇宙万物中的存在及其特征和运行规律。

在一些易学理论中，常有一些被人提及的词句，例如：无极生太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦等内容。这些词句都是古人表述的易学逻辑符号的衍生关系，其内部深刻蕴含着揭示宇宙的自然规律，都不是随意而生的。这些衍生推断过程的逻辑都是极为缜密的，并非凭空而来。在后面的章节中会有概要介绍，有兴趣的读者可以在网站 www.fuxiyi.com.cn 上与作者一起深入探讨。

在《伏羲先天六十四卦方圆图》中，八卦按照一定的规则排列组

合形成六十四卦,这六十四卦的排列规则与高等数学的排列组合虽然形式近似但实质并不相同,二者不可混淆。这种排列组合关系也是对自然规律的深入揭示,是有特殊性的排列组合。《伏羲先天六十四卦方圆图》中的六十四卦和这种排列顺序就形成了模拟宇宙万物运行规律的模型体系,这个规律不仅表述自然的表层规律,而且揭示了推动自然规律运行的深层规律与原因,在中国古代被命名为“道”。这种“道”的定义有点像终极真理,但是如果称为终极真理,就会给读者带来误解,会与人们在日常哲学中所了解到的无绝对真理、真理均是相对真理的概念、观念相矛盾。



伏羲先天六十四卦方圆图

大家看上图中圆环内的方图,就象一个正方形的矩阵,可以看到每一排有八个符号,这里请注意读图的顺序,在这张图中不是按照平

常阅读习惯从上往下、从左向右看而是从下往上、从右往左的顺序。

从最下一排开始,在这一排中从右向左有八个符号,这八个符号就是乾宫横排八卦。这里引入宫的概念,伏羲易学将一组具有某些特定性质的卦的集合称为宫。首先介绍一下乾宫、兑宫、离宫、震宫、巽宫、坎宫、艮宫、坤宫的概念。在方图中,乾卦与坤卦两卦之间可以连起一条直线,称之为乾坤对角线。这条对角线会穿过方图上的若干个卦。在乾坤对角线上的八个卦中的任意一卦为起点,以该卦和与该卦居于同行和同列的总计十五个卦统称为一宫。例如兑宫包含履、兑、睽、归妹、中孚、节、损、临、夬、革、随、大过、困、咸、萃。其横排下卦和竖列上卦都是二级符号的兑卦,上卦下卦是指六十四个卦每一卦都是由八个二级符号之一上下组合而成,其上称为上卦,其下称为下卦。在易学理论里,当不特指竖列八卦时,一般均指横排八卦,如兑宫八卦是指:履、兑、睽、归妹、中孚、节、损、临。这些卦的下卦都是由兑卦组成。这里需要强调,不是任意组合的卦都被称为宫。六十四卦依次排列如下:

乾宫八卦:乾、夬(guài)、大有、大壮、小畜、需、大畜、泰

兑宫八卦:履(lǚ)、兑(duì)、睽(kuí)、归妹、中孚(fú)、节、损、临

离宫八卦:同人、革、离、丰、家人、既济、贲(bì)、明夷(yí)

震宫八卦:无妄、随、噬嗑(shì kē)、震、益、屯、颐、复

巽宫八卦:姤(gòu)、大过、鼎、恒、巽(xùn)、井、蛊(gǔ)、升

坎宫八卦:讼、困、未济、解、涣、坎、蒙、师

艮宫八卦:遁(dùn)、咸、旅、小过、渐、蹇(jiǎn)、艮(gèn)、谦

坤宫八卦:否(pǐ)、萃(cuì)、晋、豫、观、比、剥、坤

以上是将《伏羲先天六十四卦方圆图》中的方图,按照由下而上的横排顺序,将第一、二、三、四、五、六、七、八排卦依次称为乾宫、兑宫、离宫、震宫、巽宫、坎宫、艮宫、坤宫。乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤八个卦在每一横排中均可找到。它们处在方图右下角乾卦至左上角坤

卦的对角线上。这八个卦是由易经二级符号中的八个卦上下重叠构成,在六十四卦中可以简称为乾卦、兑卦、离卦、震卦、巽卦、坎卦、艮卦、坤卦,有时也简称纯卦或重卦,它们的准确命名下面介绍。

六十四卦的确定用形同分子式的方式表示,分子分母都是小于等于8的数字。在朗读时要注意读法, $\frac{1}{1}$ 乾直接读做一一乾, $\frac{2}{1}$ 夬直接读做一二夬, $\frac{3}{1}$ 大有直接读做一三大有等等,详见下面的排列。这里再强调一遍上下卦的概念。可以看到这六十四卦中每一卦都是由六个爻组成的,上面的三个爻就是二级符号八卦中的某一卦,下面的三个爻也是二级符号八卦中的某一卦,有一个明显的上下结构,用形同分数的形式表示。其中分子是上卦,分母是下卦。这些数字就是根据易经二级符号的八卦顺序来确定的。乾为1,兑为2,离为3,震为4,巽为5,坎为6,艮为7,坤为8。下卦在八卦中排序的序号就是分母,上卦在八卦中排序的序号就是分子。例如: $\frac{1}{1}$ 乾分母是1,分子也是1,在方圆图的方图右下角,上卦下卦都是乾,乾卦在八卦中为1,所以组成上乾下乾 $\frac{1}{1}$ 乾卦。又如 $\frac{2}{1}$ 夬卦,是方圆图中乾宫横排从右往左数第二个卦,分母是1为乾卦,分子是2为兑卦,下乾上兑组成 $\frac{2}{1}$ 夬卦。乾宫八卦的下卦即分母数字都是1,表示乾宫八卦每一卦的下卦都是乾卦,上卦的数字依次是1、2、3、4、5、6、7、8,表示上卦依次是乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤。因此卦中分母的数字代表八卦中的具体宫,分子的数字表示具体的第几卦,其他各宫卦数与此雷同。

乾宫八卦: $\frac{1}{1}$ 乾、 $\frac{2}{1}$ 夬、 $\frac{3}{1}$ 大有、 $\frac{4}{1}$ 大壮、 $\frac{5}{1}$ 小畜、 $\frac{6}{1}$ 需、 $\frac{7}{1}$ 大畜、 $\frac{8}{1}$ 泰

兑宫八卦: $\frac{1}{2}$ 履、 $\frac{2}{2}$ 兑、 $\frac{3}{2}$ 睽、 $\frac{4}{2}$ 归妹、 $\frac{5}{2}$ 中孚、 $\frac{6}{2}$ 节、 $\frac{7}{2}$ 损、 $\frac{8}{2}$ 临

离宫八卦： $\frac{1}{3}$ 同人、 $\frac{2}{3}$ 革、 $\frac{3}{3}$ 离、 $\frac{4}{3}$ 丰、 $\frac{5}{3}$ 家人、 $\frac{6}{3}$ 既济、 $\frac{7}{3}$ 贲、 $\frac{8}{3}$ 明夷

震宫八卦： $\frac{1}{4}$ 无妄、 $\frac{2}{4}$ 随、 $\frac{3}{4}$ 噬嗑、 $\frac{4}{4}$ 震、 $\frac{5}{4}$ 益、 $\frac{6}{4}$ 屯、 $\frac{7}{4}$ 颐、 $\frac{8}{4}$ 复

巽宫八卦： $\frac{1}{5}$ 姤、 $\frac{2}{5}$ 大过、 $\frac{3}{5}$ 鼎、 $\frac{4}{5}$ 恒、 $\frac{5}{5}$ 巽、 $\frac{6}{5}$ 井、 $\frac{7}{5}$ 蛊、 $\frac{8}{5}$ 升

坎宫八卦： $\frac{1}{6}$ 讼、 $\frac{2}{6}$ 困、 $\frac{3}{6}$ 未济、 $\frac{4}{6}$ 解、 $\frac{5}{6}$ 涣、 $\frac{6}{6}$ 坎、 $\frac{7}{6}$ 蒙、 $\frac{8}{6}$ 师

艮宫八卦： $\frac{1}{7}$ 遁、 $\frac{2}{7}$ 咸、 $\frac{3}{7}$ 旅、 $\frac{4}{7}$ 小过、 $\frac{5}{7}$ 渐、 $\frac{6}{7}$ 蹇、 $\frac{7}{7}$ 艮、 $\frac{8}{7}$ 谦

坤宫八卦： $\frac{1}{8}$ 否、 $\frac{2}{8}$ 萃、 $\frac{3}{8}$ 晋、 $\frac{4}{8}$ 豫、 $\frac{5}{8}$ 观、 $\frac{6}{8}$ 比、 $\frac{7}{8}$ 剥、 $\frac{8}{8}$ 坤

请读者注意,这种借用分数表述卦的方式,仅仅是因为它们形式上相近似,卦与数学中的分数在内容上没有任何相互关系。这里,谨记易学符号与数学概念的区别不要混淆。

在《伏羲先天六十四卦方圆图》的方图中,每一横排的下卦都相同,每一列的上卦都相同。如乾卦横排的八个卦,每卦的下卦都是乾卦;兑卦横排的八个卦,每卦的下卦都是兑卦。乾卦列的八个卦,每卦的上卦全都是乾卦;兑卦列的八个卦,每卦的上卦全都是兑卦;离卦列的八个卦,每卦的上卦全都是离卦等等。

这里补充一个概念,易经八个二级符号的八个卦也通称为主卦。各不相同的主卦上下相组合共八次,共形成六十四个卦。

在用分子式表述的六十四卦中,分母代表下卦,表示方图中从下往上计算的横排顺序;分子代表上卦,表示方图中从右往左计算的竖列顺序,横竖排列的交点就是分子式所表示的卦。例如: $\frac{5}{7}$ 渐,分母为7,表示方图中从下往上第7排,分子为5表示从右往左第5竖列,其交点就是渐卦。

卦符就是六十四个卦的符号表示形式。在《伏羲先天六十四卦方圆

图》的六十四卦中,每一卦都有与之对应的卦符,每一卦的卦符都由六个爻组成。在画卦的卦符时,其顺序是先下后上,由下往上画。画符的顺序一定记住,这个顺序不是任意定义的,是与自然界的规律相对应的,也是与整个易学体系的逻辑运算规则相一致的,换言之,这个顺序是整体逻辑运算规则的一部分。最下面的一爻称为初爻,依次向上称为二爻、三爻、四爻、五爻,直至第六爻,第六爻叫做上爻。《易》定义“六”代表阴,“九”代表阳,在《易经》中,称每卦卦符的爻时,不仅称初爻、二爻、三爻、四爻、五爻、上爻,还要带上阴阳,如果爻是阳爻,则用“九”字表示,称作初九、九二、九三、九四、九五、上九;如果爻是阴爻,则用“六”字表示,称作初六、六二、六三、六四、六五、上六。

例如: $\frac{5}{7}$ 渐卦,䷴由下往上各爻称为初六爻、六二爻、九三爻、六四爻、九五爻、上九爻。在画卦的卦符时,由下向上依次画初爻、二爻、三爻、四爻、五爻、上爻。当阴则阴,当阳则阳,不可混淆。

第六节 基本卦

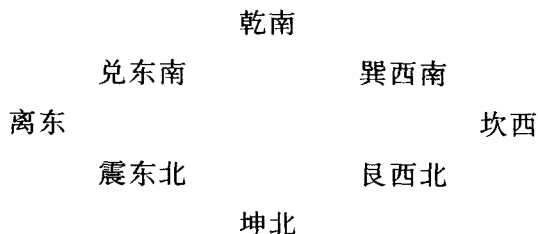
在伏羲易学中,在对研究对象进行研究时,研究对象在宇宙中的正确定位是研究工作的首要基础,也就是研究对象在《伏羲先天六十四卦方圆图》中的定位问题。这种定位分析被称为确定本位卦,在以人为研究对象时,这个本位卦被称为本命卦。以本位卦为出发点确定的对本位卦的有利因素称为成功卦,对本位卦的不利因素称为失败卦,造成本位卦运行低潮的因素称为衰变卦。这一组四个卦是描述研究对象及其运行基本特征的首要因素,称为基本卦。

在伏羲易学中,人是最为贴近生活的基本研究对象,但是毫无疑

问,人并不是唯一研究对象。伏羲易学的研究对象包罗万象,总体上就是对时间、空间和时间空间统一下的特定表现形式即研究对象的研究,这些特定表现形式呈现为万事万物。在伏羲易学体系中,不论研究哪种研究对象都是从本位卦、成功卦、失败卦、衰变卦这四个一组的基本卦开始的。

第七节 《伏羲先天六十四卦方圆图》的方向定义

在研究《伏羲先天六十四卦方圆图》的逻辑关系时,经常会涉及到这个图的特殊方向定义。这些方向定义与人们日常的方向定义不同,请大家一定记住,否则在今后的学习中会产生混乱。方圆图的东、西、南、北的定义与我们通常习惯使用的测绘地图所用的东西南北的方向定义不同,具体地说是按照《伏羲先天六十四卦方圆图》中圆图的卦位来确定方向的。如下所示:



按照“伏羲定位,天南地北,离东坎西”这一原则就可以确定先天方位了。

天(乾),是指在《伏羲先天六十四卦方圆图》中圆图的上侧,找出乾卦的位置,因为乾卦在易中代表天,所以乾卦方向为南方。

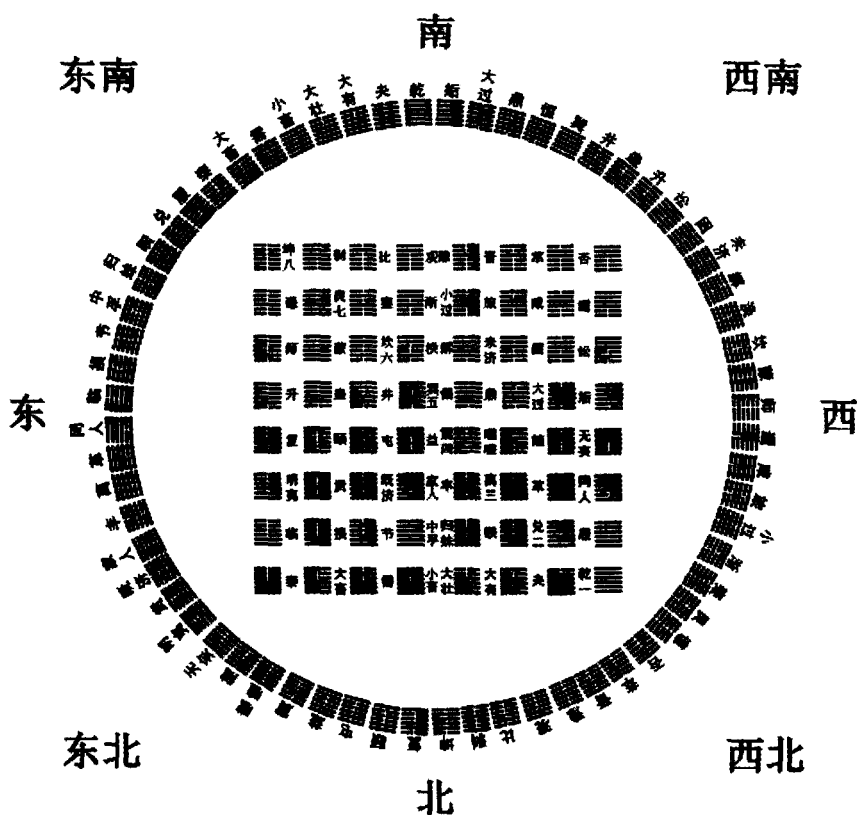
地(坤),是指在《伏羲先天六十四卦方圆图》中圆图的下侧,找出坤卦的位置,因为坤卦在易中代表大地,所以坤卦方向为北方。

离,是指在《伏羲先天六十四卦方圆图》中圆图的左侧,找出离卦的位置,定为东方。

坎,是指在《伏羲先天六十四卦方圆图》中圆图的右侧,找出坎卦的位置,定为西方。

在看方圆图时,按照“上南下北,左东右西”的方向来定义。

图示如下:



伏羲先天六十四卦方圆图

第八节 八卦基础卦象

卦象是卦的丰富内涵的总称，也是宇宙万物的抽象工具和解读工具。是易的重要基础内容，是连接宇宙万物及其特征与伏羲易学逻辑符号之间的桥梁。

某一卦的卦象，是对某一类事物的描述、解读与抽象。

阴阳爻是对宇宙万物的一级抽象，也是最核心的最高级的抽象。八卦基础卦象是对宇宙万物的二级抽象，六十四卦卦象是对宇宙万物的三级抽象。实际上还可以再向下抽象出 384 爻爻象，再向下抽象出爻辞字象，再向下抽象出爻辞中各个字的所有笔画象，依此类推几近无穷。这些都分别对应不同研究对象的不同特征和表现出的特定规律。

在这里我们先介绍八卦的基础卦象。需要注意的是，理解这些基础卦象的抽象思维模式与通常习惯的思维模式不同，需要慢慢体会。这种体会是领悟伏羲易学思维的基础内容。一般而言，初学者开始会混沌不清，随着学习的加深，会豁然开朗、发现别有洞天。关于思维方式的学习是一个逐步进入、加深的过程。粗浅地说，常见的逻辑思维习惯，在抽象概括一个事物特质时，会因抽象过程在抽取部分事物特性的同时，也会丧失一部分事物的特性，丢失这种存在的某些组成要素。不仅如此，人们还会有一系列固化的抽象角度和思维模式。而伏羲易学的“抽象”会有更奇妙的抽象角度与抽象推理逻辑线路。建议大家先不要急于求成，先记住下面的基础内容，作为学习伏羲易学理论的基础准备。

乾：表示天。父亲。男性。头部。龙。阳性。阳刚之气。苍色、灰色。

兑：表示雨水。海水。湖泊。池塘。沼泽。固定的水。少女。表示女性。表示男女之间含有性关系的情感。蓝色。

离:表示火。中女。太阳。热情。火性向上。质虚。表示电光、火光。表示离开、走开、脱离、分离。表示男女之间不含性关系的纯情感。红色。

震:表示雷。长男。声音。能量。能源。震动。震荡。动荡。不稳定。悬崖。陡坡。黑色。

巽:表示风。长女。权势。远去。飘逝。紫色。

坎:表示江河。中男。月亮。奔波不止。动。走。流水。水性。音乐。向下。绿色。

艮:表示山。少男。形象。表示男性。青色。

坤:表示大地。母亲。土。女性。阴性。收藏。阴柔之气。黄色。

第九节 方图圆图

读者可以看出,《伏羲先天六十四卦方圆图》是由方图和圆图两个图案组合而成,这两张图所阐述的内涵既相互区别,又彼此统一。可以视作是对同一原理的不同阐述方式和研究角度。内涵上具有一体性、统一性。

本书中主要讲述内容基本上都是方图的内容,在涉及时间的研究问题上会涉及圆图的少量内容。这主要是考虑初学者对过于复杂的模型,在理解掌握上存在一定的难度。事实上,方圆图中的圆图所描述的是天体运行的规则及其对地球的影响。限于本书篇幅,此处暂不作深入探讨。

中国古人曾有“天圆地方”的词语,现在经常被现代人解释为古人对天地自然的基本认识。其实,在某种程度上讲,这样的解释是不完整、不深刻,甚至是错误的。更进一步或者说更为正确的含义是古人认识、描述、研究天地自然的思路与方法。“天圆地方”是指在认识、

描述、研究天体运行和宇宙环境时需要用圆图这个理论工具,在描述居住环境和地球上的万物特征时需要用方图这个理论工具。二者有机统一,不可分割。

实际上方图本身也是圆图,将研究工具一分为二,形成方图与圆图两个研究工具是为了利于特定研究角度、特定研究方式和特定研究对象的研究。这两个研究工具在读者对伏羲易学融会贯通以后,是很容易转换的。

对于初学者,这个概念理解起来会有一定困难。系统学习过数学的朋友会记起,许多数学问题的研究与解决都利用“坐标变换”等理论工具来处理,经过这些坐标变换,同一种函数关系,会用不同的几何形状图解出来。通过这种类似“坐标变换”的思维方式,方形与圆形就没有了根本界限。这种高级思维其实早已被中国伟大的古人所领悟、所采用。没有经过一定抽象思维训练的读者会感到在理解上有一定的困难,有兴趣的读者可以参阅一些坐标的理论。

根据伏羲易学所揭示的天体运行规律,可以看出我们的祖先独具慧眼,在 6000 年之前就已经认识到宇宙组成形态的复杂性,认识到地球是近似的球体。并且从未认为地球是宇宙的中心,认识到地球仅是宇宙运行规律中的一种存在状态、表现状态,其思维先进程度令人咂舌。

这种方图与圆图的统一所构成的《伏羲先天六十四卦方圆图》,宏观上不仅具有描述地球上万物的能力,同时也是对太阳系、银河系、星团、宇宙和外宇宙空间的描述。微观上,还含有微小世界的描述功能。例如在 DNA 的结构研究方面,曾有相关文章作过介绍,有兴趣的读者可以参阅 1998 年 7 月 20 日北京大学学报(自然科学版)上发表的《遗传密码表与易经》一文,作者为王文清、周成、刘枫、李凌云、李云。如果他们用伏羲易学的理论进行研究应该更有启发。

中国古代的“天圆地方”观念不仅仅体现在物质文明创造中,还表现在人们的思想方式、行为方式和文化特征上。由于中华文明是整

体建立在方圆图结构上的文明,所以中国人在内心深处有强烈的方圆观念,其中处世哲学经常用方圆来表述,即所谓“外圆内方”。在对外适应现实环境中,主张人们发挥智慧、审时度势、把握潮流、明辨对象和具体环境,在处理方式与策略上,机智灵活(也就是圆);同时在自己的内心中,立志高远、目光深邃、坚持立场、胸有主见(也就是方)。

在方圆图的整体结构中,方图在一定的历史阶段会发生变化,但是圆图是永远不变的,并且只按照从乾、兑、离、震的逆时针,巽、坎、艮、坤的顺时针方向运行。圆图所揭示的规律包括天体运行、时间变化、自然环境、空间结构等。方图圆图是相互依存不可分割的整体工具,在分析研究对象使用工具时二者缺一不可。

人际交往中方图结构蕴含的丰富理念形成了人与自然、人与人的理性交往特征。人与人的交往其实质是自然特征的反映,是自然与人一体的的共鸣。

《伏羲先天六十四卦方圆图》作为根源模型一直隐藏于人们的视野之外,随着现代科技的进步,我们已经越来越清晰的了解世界。在方圆图中,则表现为实际是圆形循环结构的方图成为影响人们物质与精神生活的核心。

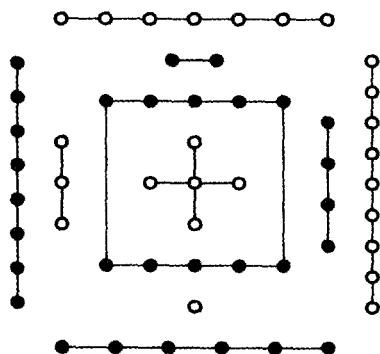
当代人们内心深处的孤独感正在日趋加重,人与人的交往特征与古代相比产生了巨大变化。古时,人与人的心灵交流充分,交往中可以寻求到在志向、情趣、价值观念、行为方式等诸方面都相互欣赏的对象,形成了伯夷叔齐、桃园结义般相知相得的终身好友、事业伙伴;形成了如知遇之恩、涌泉答报的伯乐与千里马的僚属关系;寻求到象梁山伯与祝英台化蝶、焦仲卿与刘兰芝孔雀东南飞等如梦如幻的千古爱情绝唱。这就类似于两个方圆图之间,方图与方图的面与面的交流。

现代这种朋友情、同事情和爱情都日趋少见,这些人际关系变化的内部规律,都可以通过方图与圆图的有机结合探索出来。

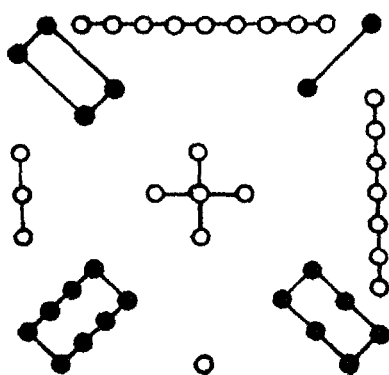
现代时空条件下人与人交流的特点,已经变成对对方在某一点而非全面的认可,在某一点上的相互需要,而不是全面的依存。由此形成普遍存在的孤独感,减弱、丧失了对群体的归属感,逐渐形成朋友万万千,相知无一人的现实心态,这也是当前心理疾病的一个根源。这不是偶然的,都是时空变化的同一反映,是两个方圆图之间,方图与方图其实际为两个圆图的点与点关系。理解当代人与人之间的“点与点”的人际关系特征,就是发展出伏羲易学和谐人际关系的基础,也就能够在伏羲易学理论指导下找出解决之道。通过实践应用,读者一样可以获得美满的爱情、默契温馨的友情、良性互动的僚属关系。形成人与人心灵顺畅沟通的和谐渠道,成为健康社会关系的有机组成部分。

运用伏羲易学的知识,有助于认识人与人之间交往关系的实质,有助于每个人建立适合自己生存与发展的人文环境。

第十节 河图洛书



河图



洛书

河图洛书在文字记载上,最初出现在《易经·系辞》中,“河出图洛出书”。传说伏羲在黄河附近的山山水水之间,在创立易的过程中,心骛八极,神游万仞,突破时空,思索宇宙奥秘。一日在黄河岸边,突然“看到”滔滔黄河水中出现了一匹奇异的骏马,这匹马的造型古朴神异,头颈如龙,身为马身,湿漉漉的鬃毛在马身上形成了一些花纹图案,这些花纹图案的形状就是上图所画出来的河图。这些图案令我们的人文始祖伏羲顿有所悟,灵光闪现,思索出了揭开宇宙奥秘的某些奇想。同样,洛书的出现也充满传奇。相传,伏羲在洛阳附近的一座山上,途遇一只大山龟,这只大龟的龟壳上也有一些斑驳的图案,这些图案和龟的身体躯干四肢组成一个特殊的图案,就是上图的洛书。洛书对于伏羲的启示,使得伏羲在创立易学上的思路更趋于完整。

在《易经·系辞》中,有过这样的描述,“河出图洛出书圣人则之”。明确了我们祖先伏羲在创易的时候学习的对象就是自然,宇宙之中无所不包的大自然才是人类文明学习的永久对象。自然运行的本身已经揭示了自然万物的运行规律。我们的祖先早已认识到人类在发展自身文明过程中,宇宙万物蕴藏着取之不尽,用之不竭的智慧宝藏,人类实践活动则是人类智慧永不可放弃的有力工具。

这两个“特殊动物”的出现,使得伏羲在理论上认识到宇宙运行的核心规则就在这两张图中蕴含,并通过这两张图明确无误地表述出来。为了解释这两张图的内容,伏羲创立了一套对这两张图的解释学与认识学,这个体系就是本书中所讲解的《伏羲先天六十四卦方圆图》,只不过伏羲是用我们今人认为是符号的东西表述出来。事实上,符号与文字在人类文明发展中,同源一体。在某种程度说来,文字就是符号,符号也具有文字的某些功能。这个知识体系被后人称为“伏羲易学”。对“易”的知识体系用古代、近代或现代意义的文字进行注解就成为了易经。

“一六共宗”、“二七为朋”、“三八为友”、“四九同道”和“五十共

守”这些都是文字对河图的描述。“戴九履一”、“左三右七”、“二四为肩”和“六八为足”这些都是文字对洛书的描述。读者先不必急于了解这些文字的意义,待有一定的理论基础后,再做探索。这部分意义深刻,限于篇幅,暂不表述。

河图洛书是揭示、建立起人与自然和谐共处的规则,是认识自然、顺应自然、利用自然的核心方法,其实际应用领域包含了人工建筑的设计与施工,也包括人类选择生活、工作的人工环境与自然环境等等。上图的河图洛书并不是实际应用中的河图洛书,这两张图的正确画法及其内容将在作者全部讲解完《伏羲先天六十四卦方圆图》之后,再用其他专著详细介绍。

第十一节 研究对象

伏羲易学的研究对象是我们生存的这个宇宙中的所有存在及其存在状态,这种存在与存在状态包括奥妙无穷、丰富多彩的物质世界,也包括令人遐思、无边无垠的广阔精神世界,当然也包括精神与物质一体的生命领域范畴。有些研究对象与研究领域甚至是当代文明尚不能给出清晰认识的存在形式与存在状态。某种意义上讲,现代人在某些方面大大低估了中华文明开创者的智慧。

下面简要讲讲易学研究的诸多领域。十分有趣的是这些领域的研究,往往是平行展开的,一个领域的研究所形成的认识、所总结的规律,经过融会贯通的理解和遵循一定的变通法则后,往往是可以直接指导对其他领域的研究和再认识,对其他领域的研究起指导作用。在一定程度上,不同领域的研究所揭示的规律是高度统一的,在理解之后,大家一定会有一些万物一理感触。

自古以来,易学的研究十分关注宇宙间天体的运动现象与规律,并用普遍联系的观点将宇宙间的宏观现象与运动规律与人自身的生存与发展规律结合起来、统一起来,衍生出很多对人生发展规律的深入认识。与地球这个人类赖以生存与发展的自然环境的变化规律结合起来、统一起来,衍生出很多对目前人们常说的自然科学范畴的探索活动。同样,也与人类社会活动的发展规律的再认识密切结合,提供了长期历史检验的宇宙观、历史观与方法论。不仅如此,易学对宇宙的创生和生命的起源这些极具挑战的本源性、根源性问题也作出了自己的解释。所以当易学在揭示宇宙起源与运行规律时,在揭示自然规律变化时,在揭示天文气象、人生兴衰、家族兴旺、王朝更替等政治、经济、军事、科学、文化、艺术诸领域的规律时,其所拥有的独特魅力也就显得不足为奇了。

可以说,伏羲易学的基本原理和涉及的研究对象几乎无所不包,古人的智慧似乎已经追溯到了人类认识客观能力的极高程度。虽然我们现在尚不敢断言,这个智慧是人类文明的终极智慧,但是可以肯定的讲,易学智慧是我们迄今发现的最高级智慧。作为中华民族的后裔,伏羲女娲的传人,我们应备感荣幸与自豪,对我们这个民族的生存与发展,对我们国家的繁荣昌盛不容置疑地充满信心。在中华传统文化的哺育下,对于我们的民族、我们的祖国、我们的人民,是没有任何困难可以阻碍我们前进的。

现在对于人类文明的研究水平与认识程度,在很大程度上取决于人类对宇宙万物的终极认识。这个认识在某种意义上来说,也是伏羲易学的研究目标,因此学习与研究伏羲易学是对人们认识客观世界和认识自己极具裨益的。

每一个研究者经过潜心学习都能够从《伏羲先天六十四卦方圆图》中解读出丰富、深刻内涵来。

下面,就一个较为特殊的研究对象,稍作阐述。

在各种研究对象中,有一个研究对象长期以来存在一定的争议,也是古人倾注心血较多的研究领域,也是一个长期在民间流行不止的领域,这个研究领域就是通常被人们称为“算命”的问题。客观的说,在目前流传的算命活动中,毫无疑问的存在着相当数量的迷信活动。这些算命活动打着所谓易学的旗号,用着一些讲不清道不明而又故弄玄虚的道理,装神弄鬼,愚弄他人,更有甚者,乃至造谣惑众,破坏我们国家社会主义建设多年来得来不易的稳定繁荣的大好局面。这些都是我们青年一代热爱祖国优秀传统文化学者所唾弃的。这些人在学术上,根本不懂易为何物,在实践中,行为荒唐,既毫无大局观念,甚至也无法制观念,不具备一个合格公民基本的社会责任心。事实上形成了对易学智慧的亵渎,是我们古老伟大智慧民族的不肖子孙,他们忘记了中华优秀传统文化要为民族复兴服务的根本方向。

但是,对于“算命”这个领域的具体问题,也要实事求是地分析。

客观地说,古人在运用智慧探索世界的时候,研究对象除了异彩纷呈的自然界和复杂多变的社会活动,对于人——这个研究对象也毫无疑问的倾注了极高的关注。毕竟人类活动的主体是人类本身。人既是广袤自然界的一个有机组成部分,也是人类活动的基本要素与唯一主体。缺少了对人本身的研究,易的研究就是不完整的,总结出来的理论也是残破的。

万物运行皆有规律可循,研究物理学,我们发现运动是具有规律的;研究化学,我们发现物质的组成与变化是有规律的;研究数学,我们发现逻辑更是有规律的。微观世界中,分子、原子皆有运动规律;宏观中,宇宙星球皆有轨迹可寻。那么人生发展轨迹就毫无原则、毫无规律可以认识、可以掌握吗?人类认识自己是人类认识世界的重要组成部分,仅此一点,对人生命运的关注与研究的合理性是不言而喻的,属于人之常情。要善于引导这个学术问题按照正确方向发展,要坚持学术为社会服务的现实原则。同时,在以人生轨迹作为研究对象

时,每个学习者、研究者都最容易产生切合自身的体会,因而最易于发现理论的有效性与不足。我们不妨做个比喻,这种开展研究的思路就如同通过解剖自己来获得人体知识,切身也直观,最容易收到较好的学习与研究效果。因此对人生命运的研究只要是遵循了勇于探索、实事求是、为社会负责的精神,就应该成为人类文明发展中的积极因素。不必因为解剖的是人体就视之为裸体色情,因噎废食,这不是客观智慧的做法。我们认为,揭开易学的神秘面纱将更有助于破除迷信、去伪存真、为减少和杜绝破坏社会秩序、扰乱人心、损害群众身体健康和财产安全的现象做出贡献。

真正的易学学者在对待各种研究对象的态度问题上都是一样的,所有问题都不回避、不弄玄,立足实践、勇于探索、实事求是。利用伏羲易学所揭示的规律,对每一种存在及其形态特征和运动规律进行认识、掌握,利用其运行规律指导实践。力求事半功倍,力求找出其最佳路径,并在遇到各种具体困惑时,发挥智慧,提出付诸实施的伏羲易学解决方案,经受实践检验。

这种研究对象表现在人类社会中就社会变化的特征与规律。对每个人来说就是个人的生命特征以及生命运行的规律与轨迹。对物质世界中的各种组织而言就是国家、民族、社会团体、企业、家族、家庭、地区、城市、街道、大厦等等。对精神领域来说就是心理、情感、文化、艺术、灵魂、宗教等方面的内容。

作为对伏羲易学基础知识的介绍,本书的一些章节是以人为例作为研究、剖析对象,带领大家进入伏羲易学知识海洋的。换言之,人生经历研究是我们进入这个理论体系的教学工具。毫无疑问,通过这个教学工具所领悟的原理则是在广泛领域里行之有效的。以人为研究对象,应合了这样一句常理,麻雀虽小五脏俱全,人这个特殊研究对象的突出特征是案例多,易采集,同时也跨越了物质与精神的界限,是肉体与灵魂的统一,因此有着特殊的入门启蒙意义。

第三章 伏羲易学基本研究方法

第一节 伏羲易学研究方法概述

伏羲易学的基本研究方法，就是将研究对象的核心本质抽象出来，即将研究对象按照伏羲易学的相关规则，转换成伏羲易学的逻辑符号，代入《伏羲先天六十四卦方圆图》模型中，按照特定法则进行逻辑推演，并依据伏羲易学的相关规则对推演结果进行解释，起到揭示客观规律的目的。

揭示客观规律是伏羲易学的入门知识也是基础知识，是掌握规律，运用规律，解决实际问题、现实问题、要害问题的第一步。解决实际问题就是学习伏羲易学理论的最终归宿。如同任何理论的学习，最终总要落实在实践检验和指导实践上，因此伏羲易学的研究本身也是实践论。简言之，伏羲易学理论要源于实践用于实践。

在伏羲易学的基础方法介绍中，我们选取以研究人的生命运行轨迹为入门知识，来逐步建立伏羲易学有关的启蒙思路，有了这些入门知识之后才可能正式进入伏羲易学理论体系。需要提醒大家的是，选取人的生命运行轨迹来作为启蒙学习与研究对象是有原因的。当研究对象就是人本身时，学习者均对研究对象十分熟悉，对于阶段性的研究结论也较为易于验证。如果选用任何其他领域的研究对象，例如建筑、天文、水利等，大家都会面临一些专业知识与术语的障碍。因此启蒙入门学习中，研究对象的安排不是心血来潮、随机选定的。这个研究对象是为了方便大家轻松入门选定的。对人生命运行进行研究是伏羲易学的入门知识，但伏羲易学绝不等同于“算命学”，这一点请读者一定要有所重视。伏羲易学与“算命学”在研究领域、思维方式、研究方法、应用领域、理论有效稳定性、系统性等诸方面差异非常大，

如果将伏羲易学仅仅看作算命学，会影响大家对伏羲易学全面的理解与掌握。

伏羲易学的研究是基于这样的一种思路：即将所研究的对象与其他研究对象进行本质核心上的区别，确定该研究对象在时空中的特定坐标。换言之，伏羲易学的初始研究或者说研究方法的基石与出发点，是采用特殊的易学思维模式，确定某一特定研究对象与其他研究对象的本质区别，即确定对象的特殊性。只有将这一核心区别正确地揭示和确定出来，才有可能作为立足点认识这个对象的特殊性，才有可能揭示其不同于其他对象的特征和规律。

研究对象的名称是区别一个研究对象与其他研究对象的首要、重要因素，是最容易进入的学习角度和出发点。名称是重要因素而非唯一因素，大千世界有许多名称相同而实际不同的研究对象，这些研究对象之间存在着相当大的差异。大多数人认为，一个研究对象的命名是随机的，命名所确定的名称与被命名的对象之间没有必然联系，因此通过研究某一对象的名称来揭示这一研究对象的运行规律，其研究方式是迷信而非理性合理的。但是伏羲易学认为，研究由此展开是具有深刻原因的，是能够揭示客观规律的。这是因为：①任何命名活动都是人类主观决策选择的结果，这种主观选择排斥了选择的随机性。②宇宙万物的运行具有规律性，人类的命名活动内部也蕴含着必然规律。一个研究对象名称的获得，是命名者和被命名对象客观规律的统一表现。③伏羲易学认为物质的运动是有规律的，意识活动同样也存在着规律性。命名就是一个典型的意识活动，一个研究对象名称的获得也是意识活动规律的一种表现。

人类意识活动从根本上讲是由时空因素所决定的。伏羲易学就是通过名称即文字搭建起文字与研究对象运行规律之间的桥梁。伏羲易学是揭示“无”的规律即存在产生的规律，和“有”的规律即存在产生后研究对象运行规律的理论，任何研究对象的名称都是一种存

在,因此适用于伏羲易学的理论模型。由于伏羲易学建立了研究对象名称和名称所代表的研究对象运行规律之间的对应关系,所以对研究对象名称的研究也就是对研究对象自身规律的研究。

研究对象的名称可以近似看作研究对象在文字体系中的“坐标”,它用于建立文字符号逻辑体系与《伏羲先天六十四卦方圆图》模型中逻辑符号体系的相互联系关系,类似于数学中的映射关系。

接下来针对研究对象的命名与定义问题,我们进行一些初步讨论。伏羲易学理论认为一个研究对象的定义,是通过研究对象的命名来基本完成的,换句话说,不同的名称基本定义了不同的研究对象。当然,毫无疑问,研究对象的名称不是确定研究对象的唯一因素,该名称所对应的研究对象,存在着不同的时间、空间及与之相关的诸多因素,这些也都是重要因素,也决定了该对象与其他同名对象之间的本质区别,也可以作为展开研究的角度之一。但是如同任何理论研究的初步入门一样,总要先有个研究的出发点,这里采用名称作为研究工作的起点也与之具有同样道理。通俗的说一个研究对象几乎由无数个特征所决定,包括名称、存在的时间、存在的空间等,也包括由时间、空间决定的相关因素。这些因素已不简单是指研究对象存在的时间与空间差异了,而是这些差异引起的多方面特征差异,对于初学者,这部分的内容较为复杂,理解上有一定难度。留作今后大家学习、探索。

伏羲易学就是从研究这几个主要因素入手,来确定研究对象特征的。其他因素在特定时间、空间等因素的作用下,对研究对象运行规律的影响十分丰富复杂,其抽象过程也具有一定的难度,因为抽象过程从来不是、绝对也不能等同于简化。

以研究对象的名称作为研究对象在时空中定位的坐标,是有其深刻丰富内涵的。在仓颉造字之后,中国人开始使用文字这种符号体系来表述丰富多彩的物质世界,表达似乎虚无缥缈的精神世界,并且日渐普及,日趋复杂,广泛使用。然而伏羲易学的逻辑符号体系与文

字符号体系之间的对应关系却逐步为人遗忘。

当普遍使用文字符号体系的人们逐渐丧失了理解伏羲易学逻辑符号的能力后,也就对含有特定含义的文字及命名的内涵丧失了确定性的了解与认识。“随机获得,约定俗成”几乎成为公论。其实事实并非如此,读者可以思索一下“命名”一词中的“命”与“名”。这里的“命”字除了具有动词的性质之外,还具有名词的特征。这个名词的特征就意味着命运,这样命运与名称的普遍联系就建立起来了,命运是研究对象内部蕴含的所有必然规律的表现。

在中国传统文化中,古人历来重视对命名学的研究与运用。在儒学发展历史上,儒家中曾出现过一些专门研究文字命名的学术流派,例如名教。名教的思想起源很早,经万世师表的孔圣人孔老先生的系统整理流传后世,在《礼记》中,有很多对社会活动和人在社会中角色的命名与定义,是儒家思想的重要组成部分,影响深远。名教就是通过定名、定名份教化天下。是古代政治思想的重要组成部分,源远流长。

事实上,研究对象的命名,从来离不开文字,没有文字的研究,研究命名就失去了依据。在中华文明史上,继伏羲女娲创易和仓颉造字以后的漫长历史阶段中,在对文字的研究领域里,曾经出现过一位虽不空前,但迄今为止已经绝后的文字研究大师,高居文字研究史榜首,后辈学者均不能望其项背,其地位至今无人挑战。这位研究大家、泰山北斗、杰出宗师人物就是中国历史上东汉时期的经学家许慎,这里请读者注意,这个伟大学者首先是一位“经”学家,著有《五经异义》、《淮南鸿烈解诂》等书,现代已失传;其次是文学家。许慎(公元58-147年),著作《说文解字》,是中华历史上,第一部以六书理论系统分析字形解释字义的字典,它保存了大部分先秦字体以及汉代和以前的不少文字训诂,反映了上古汉语词汇的面貌,比较系统地提出分析文字的理论,是我国语文学史上第一分析字形、解说字义、辩识声读的字典,也是1800多年来唯一研究汉字的经典著作。

如果没有许慎功高至伟的贡献,现代人根本就不能认识秦、汉以来的篆书、战国时的古文,更不要说追溯到更为久远的商代甲骨文和商、周的金文了。因此这部著作不但在历史上对汉字的研究产生了不可估量的影响,对现代和未来的汉字研究仍具有巨大的指导意义。

《说文解字》内容丰富,包罗万象,其价值不仅限于解说汉字,研究汉字本身,《说文解字》事实上是从文字入手的东汉末以前的百科全书。《说文解字》里面共收 9353 字,重文 1163 字,共 10506 字。这里我们将中华文字与英文做一个简单比较,以外语教学与研究出版社出版的《现代汉英词典》为例,1988 年第一版使用 4800 个汉字组成的字典中,英语单词及搭配则有十几万之多。换句话说几千个汉字就可以表达十万左右的英语术语。古人智慧可见一斑、许慎渊博可见一斑,令后世叹为观止。

伏羲易学研究文字的方法与许慎研究文字的方法不尽相同,其思路是直接建立汉字符号体系与伏羲易学符号体系之间的联系,将文字对应到伏羲易学的逻辑符号体系中,明确指出该文字所对应的自然属性,揭示出文字背后的意义。伏羲易学对文字的研究思路与方法是伏羲易学理论的重要有机组成部分,内容非常丰富,涉及到文字各个方面,包括文字的结构、笔画、笔序、字形、字义、谐音、寓意等多方面的内容。这方面内容在后面章节中有部分简单涉及,作者也将在未来的书中再做详细介绍。

伏羲易学的理论模型是宇宙运行的抽象模型,因此在研究一个事物的运行规律时,首先要在该模型中找到代表该研究对象的逻辑符号,这一符号的定义就是研究对象的本位卦。当这个研究对象特指人时,本位卦就被称为本命卦。这个本命卦在哲学意义上就是首先确定性地回答人自身“我是谁?”的问题,只有当确定了人自身“我是谁”之后,在宇宙中,对人的研究才有了立足点、出发点,才具备了研究人的生存问题、人的发展问题,研究人生运行轨迹的基础。

一个研究对象的本位卦确定之后,在伏羲易学理论体系中,描述直接影响本位卦所代表的研究对象运行轨迹的重要因素分为三类,分别是成功因素、失败因素、衰变因素,这三种因素的定义是遵从一般对事物的判断标准特征来定义的。三类因素也归类为三类卦,我们称之为:成功卦、失败卦、衰变卦。

成功卦表述的是该研究对象的成功因素、成功捷径、成功时间、成功地域、成功方式、成功的自然环境和成功的人文环境等等诸要素。

失败卦表述的是该研究对象的失败因素、失败路径、失败时间、失败地域、失败方式、失败的自然环境和失败的人文环境等等诸要素。

衰变卦表述的是该研究对象的衰变因素、存亡因素、终结因素、甚至是灭亡因素、衰亡方式,同样可以从自然因素和人文因素两个角度去考虑。

事实上,上述因素的深层终极因素还是时空因素,阴阳因素。

在伏羲易学理论中,本位卦、成功卦、失败卦、衰变卦所组成的四个卦称为基本卦。

在本书中是以人的生命运行轨迹作为研究对象,逐步介绍确定人的基本卦,即本命卦、成功卦、失败卦、衰变卦的思路与方法。

一、人生轨迹作为研究对象的原因

在本书的部分章节中,是以人的生命运行轨迹作为研究对象来介绍伏羲易学的。这种介绍伏羲易学的方法非常容易让大家误解,认为伏羲易学仅仅是算命的一种新方法而已。不可否认,伏羲易学的广泛研究与应用领域中,包括这种高度抽象的哲学对人类自己生命轨迹的探索与研究。对人自身人生轨迹的认识,是伏羲易学认识论的有机组成部分。但必须强调的是这部分内容在整体伏羲易学理论中,其总体比例微乎其微,如果说伏羲易学是茫茫宇宙,那么与人生轨迹研究相关的内容仅仅是浩瀚无垠宇宙中的一颗尘埃。大家在学习中,切

不可一叶障目,不见森林,丧失对伏羲易学整体的、全面的、正确的认识。以人生运行轨迹作为研究工具,引领大家逐步进入伏羲易学体系,仅仅是便于读者理解验证伏羲易学理论的需要。

可以想象,伏羲女娲在创立伏羲易学的时候,必然也关心自己的命运,关心自己后世子孙的命运,关心人类的命运。人类命运中的重要组成部分,就是人的生存与发展问题,因此伏羲易学非常关注对人生轨迹四个方面的研究,即对人生轨迹的历史、人生轨迹的现实、人生轨迹的未来和人生轨迹的选择。其中人生轨迹的选择,就如同贝多芬《命运交响曲》揭示的那样,要紧紧扼住命运的喉咙。从医学的角度做个简单比喻,如果将研究对象视作患者的话,那么就是通过伏羲易学了解患者的病史,了解现在患者的病情,推测患者未来疾病的走势,从而做到预防疾病,治愈疾病的目标。最高境界的医生是防患于未然的,其次是有妙手回春之术的,诊断仅仅是这些工作的初级阶段,就如同伏羲易学对人生轨迹的预测是伏羲易学的初级阶段一样。

由于本书已经将伏羲易学深奥内容中一些初级入门知识进行了相当程度的简化与通俗,因此在对人的生命轨迹的研究上,任何有高中以上知识的人都能够在短时间内掌握伏羲易学具有的预测功能。这种预测功能简洁、直接,非常易于掌握,我们力求达到“大道至简”的境界。但这里提醒学习者注意,这种预测功能仅仅是伏羲易学的入门准备知识,是进入伏羲易学研究的基础知识,伏羲易学更重要的功能是解决各种形形色色的实际问题。这些建立在对研究对象运行轨迹正确预测基础上的诸多问题解决方案的汇总,构成了优秀的古老中华文明和博大精深的中华传统文化精髓。中华文明与中国传统文化,其起源、发展都是立足于解决人类社会实际问题的,都是为中华民族生存与发展服务的,其精华都是久经历史考验的良方,从来就不是无病呻吟的风化雪月和花拳绣腿。没有贯穿历史的务实精神和实事求是精神,中华民族和我们的祖国不可能生存到今天,发展到今

天,虽历经磨难却总能走向辉煌。

作者希望读者在了解自身的生命运行轨迹后,要以客观的心态看待自己获得的成就、面临的问题,尊重规律、运用规律,静下心来应用伏羲易学中的各种方法安排自己的生活,对待自己的事业,达到自身与社会的和谐发展。

伏羲易学研究生命轨迹运行规律的基础是人自身的生存哲学,是以人这种生命所具有的表现规律、认识规律、掌握规律的属性与功能为出发点进行研究的。这些规律经过一个极度抽象的过程,也可以视为古人常说的“道”,用一个近似的比喻,“道”可以视为“永恒真理”。在一定程度上说,人生活活动可以理解为“道”在人生运动轨迹上的反映。通过研究人的生命运动轨迹,进而找出以人为本的自然和谐规律,使其上升到生命科学、社会科学、自然科学、精神科学的方方面面。对规律的正确认识是建立和谐社会的基础问题,积极顺应,减少盲动是社会整体和谐的第一步。

自从盘古开天辟地,经上古时期,到中华民族形成直至今日,中华文明一直强调人的生存意义,只有解决了现实中,以个体形式存在的生命的生存问题,也就是个人的生存问题,才能够进一步实现群体社会人的整体良性效应,也才能实现人的社会性积极效用。建立以每一个个体为中心的研究方法,实现每个个体的生存自由,是达到整体社会人群生存自由的基础与关键。

二、人生定位——本命卦的确定方法

自从公元 1956 年开始,中华文明传承历史中,在文化领域出现了一次影响极大的事情,就是自仓颉造字以后,又一次文化的、文字的巨大变革。这一巨大变革就是简化体汉字在中华人民共和国的全面启用(这里不包括台湾省和港澳等地区),经 3 年左右的时间,在中

国大陆地区生活的人们就都启用了不同于以往的文字符号。换言之,具体到每个人的、每件事情的、或者说推而广之的所有研究对象的命名方式和定义都发生了不同程度的改变,可以说,一套表达宇宙万物的新的逻辑符号体系从此建立起来。

此一时期,在中华大地上发生了许多史无前例、翻天覆地的社会变化。这些变化将原有的各种秩序几乎荡平,在政治、经济、文化、艺术、社会甚至自然等各个领域均有表现。

回想上古仓颉造字之时,“天雨粟,鬼夜哭”、“惊天地,泣鬼神”、“通天接地”这些描述恐怕不是今人理解的对伟大成就的感叹。究竟是什么原因使得仓颉创造文字、整理文字这样的事件与巨大气象变化联系起来了,与巨大的自然变化联系起来了?怎么会惊动了那些无形“灵魂”,产生如此大的震动?仓颉造字难道就是全凭想象?还是他掌握了什么样的规律?究竟什么是“通天接地”?为什么文字的变化会与一些巨大的自然与社会变化在发生的时间上有很大的“巧合”?这里作为探讨,愿与读者一道思考。请读者以一种学术的心态去考虑两者之间可能的联系。

既然代表研究对象的逻辑符号采用了新体系即新的简化体文字,毫无疑问,在研究用符号所代表的研究对象时,也应该采用新的汉字体系做为研究工具。继续采用繁体字做研究工具则显得舍近求远,远离今天的研究对象。从理论上讲,如果采用繁体字体系,那么在研究过程中,就必须考虑到简繁互换的深层逻辑关系,(这里请注意,这种深层逻辑关系不是简单的简体字与繁体字之间的对应关系,而是在时空要素上的转换关系。)这样做,对于已经具备掌握运用简体字能力的人群来说就是舍近求远,事倍功半,对研究工作本身而言,即不需要,也无必要。只有掌握简化汉字认识规律问题上能力不足时,才会采用繁体字那样的无奈之举,绕路而行。因此在采用简体汉字问题上,伏羲易学是有自身合理性的,是易学现代化的一部分,是

易学实用化的基础,也是易学实践论的一部分。

总结上文可以看出,在不同的文字使用区域中,研究与探索生命运行轨迹的思路与方法是不同的。在研究简体字使用区域的研究对象时,应遵循简体字的相关法则进行,研究对象的运行规律会受简体汉字所起作用的制约。

在对待研究工作中的时间问题上,基于近似的道理,伏羲易学的具体研究方法也采用的是大家最常用的公历纪元方法。这里提醒读者注意,本书的规则全部以简体汉字和中国大陆区域通行的历法来研究伏羲易学,切忌混淆。那么对于其他繁体字文化区内的中国人来说,其生命运行的规则受繁体汉字以及当地历法来制约,这时就以繁体汉字作为研究工具。这也是伏羲易学独特时空观的表现。

对于不使用汉字的其他民族与国家,作者在这里暂不展开论述,有兴趣的读者可以自行研究,寻求其中规律,但工程浩大,不可轻视。

下面,我们来看看如何确定人的本命卦。建议读者先回顾一下上卦与下卦的定义。六十四卦中的任何一卦,都由六个爻组成,下三爻和上三爻,也就是由上下两部分组成,下部三爻形成的卦就是下卦,上部三爻形成的卦就是上卦。对应一个人的姓名来说,此人的“姓”可以抽象演算出下卦,“名”可以抽象演算出上卦。由此上下组合,形成本命卦。

需要注意的是,在应用伏羲易学时,所有汉字的笔画、笔序等都依照《新华字典》。在港澳台等繁体字文化区域内应用伏羲易学时,所有汉字的笔画、笔序等都依照当地标准字典。

具体演算方法如下:

第一步确定下卦:

计算一个人姓氏的笔画数,当笔画数小于等于8时,笔画数本身就是最终的分母。当笔画数大于8时,除以8,如果能够被整除,分母则为8,如果笔画数不能被8整除则其余数为分母。这个分母就是下卦。

当遇到复姓或多字姓氏时,则把姓氏中每个字的笔画数加在一

起合计,作为姓的笔画数,按照上述方法计算确定出下卦的具体数字,也就是下卦。

第二步确定上卦:

计算一个人名字的笔画数,不论名字由几个汉字组成,将这几个汉字的笔画数求和。当总笔画数小于等于8的时候,笔画总数就是最终的分子。当总笔画数大于8时,则除以8,如果能够被整除则分子就为8,当总笔画数不能被8整除时,其余数就为分子。这个分子就是上卦。

举例:“孙中山”,“孙”为姓,笔画6画,做下卦,为坎卦。“中山”为名字,两个字加起来笔画数是7画,为上卦,为艮卦。在方圆图的方图中按照分母从最下一排往上数第六排坎宫,分子从右往左数第7列找到下坎上艮为蒙卦,即山水蒙卦,直接写做 $\frac{7}{6}$ 蒙,读做六七蒙卦。蒙卦是启蒙之意,孙中山是中国近代民主革命历史的启蒙者,是一个时代的开启者。

在这里,读者可能会提出疑问,为什么是用8这个数字来做除法运算呢?为什么不用1到9的其他数字来作运算呢?为什么如此巨大数量的数学符号中,伏羲就慧眼独具的选择了8呢?这里建议读者研究一下阿拉伯数字(实际上是起源于印度的数学文明)的进位制度,这个进位制度的产生也是有其深刻内涵的,不是随机产生的,是人类一个文明时期的特征所决定的。读者也可以仔细思索一下现代计算机语言的二进制与我们这个时期人类文明的特征之间的关系。二进制的选用作者理解也并非偶然。了解这部分内容需要非常多的辅助知识,建议读者暂不深入,在未来运用伏羲易学的过程中,对这种进位制度再做深入研究与理解。

一个人姓名所推算出的本命卦的下卦决定了这一本命卦(也就是代表这一个人的逻辑符号)在《伏羲先天六十四卦方圆图》方图中由下往上的横排顺序;其上卦决定了这一卦在横排中从右(也是从西向东)往左的竖列顺序。通过这些就可以在方圆图的方图中找出这个

人的本命卦的位置,即卦位,也就确立了由这个人所抽象出的代表自身的逻辑符号在伏羲易学理论体系中的定位,也就确定了这个人的物质特征和精神特征,以及他的生命运行轨迹。一个人的本命卦是研究一个人的基础与起步,它首先回答了哲学上“我是谁”的问题。

众所周知,“我是谁?”这个问题是人类各民族的思想家探讨、研究、追问人类自身的关键问题,对这个问题的回答,中国古代文明的创造者们,发明了一种非常聪明、智慧、简洁的回答方式。

经过上述知识的学习,读者可能会发现,对于“我是谁”这个基本问题的回答,伏羲易学也尊崇一个这样的思路,就是把握研究对象的时间特征与空间特征。任何认识自我的研究都无法摆脱“我”存在的时间与空间。在时间与空间轴上,每一个研究对象包括人都不能与其存在的时间与空间相割裂。换一种叙述方式就是:回答“我是谁?”这个问题一定要从时间和空间两个角度入手,研究对象的时间因素与空间因素组合的唯一性所形成的特质就是回答“我是谁?”这个问题的答案。“我”会定位于唯一的“时间、空间”坐标点上。任何一个时间与空间的组合都会唯一的对应一个特殊的研究对象。这种将一切“存在”的差异统统归纳为时间与空间差异的思路,使得伏羲易学的思维显得极度的简化与本质,当然也意味着极高度的抽象。描绘这种空间和时间的统一就是伏羲易学研究宇宙万物的门户与钥匙。不仅如此,在建立一个时间与空间统一的宇宙运行模型后,把已经出现的“我”即研究对象在模型中进行定位,解决现实“我”存在定位的基本问题后,在模型上描绘出“我”现实存在的运动轨迹就等于描述出来了人的生命运行轨迹。

在上述基础之上,采用同样的伏羲易学模型,就可以找出“我”的更好的生存状态,这就是伏羲易学最根本的实际效用,是易文化最根本的重要内涵之一。

这种定位的方法与研究思路在初学者理解起来也许会感觉有点

困难,甚至会不认可,认为这种定位方式缺乏合理性,有些牵强附会。这里我们暂不作争辩,解决这些争议的方法十分简单,其核心思路就是结合实际,运用实证。读者在未来的学习中,通过对自己的生命运行轨迹的推演来证实这个方法的正确与错误,实践永远是理论的试金石。所以读者不妨静下心来,继续下面的内容。

伏羲易学的这套理论与解析几何中的一些基本原理在一定程度上具有相似性,只不过伏羲理论体系是一个基于全宇宙的坐标系,其普遍性更具有一般意义上解析几何所不具备的高度。在对研究对象的研究问题上,如果研究对象没有坐标,研究工作是无法进行的,而研究对象坐标的确定必须与一个恰当的坐标系联系起来。伏羲理论中最精髓部分之一就是建立了针对所有存在都普遍适用的坐标系,《伏羲先天六十四卦方圆图》在一定意义上就是这个坐标系,而这个坐标系上的最基础坐标轴就是时间与空间。与此同理,对于一个具体的研究对象没有一个科学的确定其坐标的方法,没有一个与之恰当对应的坐标系,对研究对象的研究也就没有了立足点、出发点,研究对象的存在也就失去了存在的背景与先决条件。当然,与这个坐标系相匹配的运算方法也必不可少。

三、人生有利因素——一般本命卦的成功卦的确定方法

一个人的本命卦确定之后,结合《伏羲先天六十四卦方圆图》就可以依据这个本命卦推算出一个人的成功卦、失败卦、衰变卦。

一般本命卦是指在《伏羲先天六十四卦方圆图》方图中,除两条对角线上十六个卦之外的其他所有卦。

确定一般性本命卦的成功卦的方法,是将一个人的本命卦的上下卦互换,即将本命卦的上卦做下卦,下卦做上卦,也就是分母分子上下互换,分母变为分子,分子变为分母,形成一个新的卦,这个卦就

是与该本命卦相对应的成功卦。

例如：

一个人的本命卦是 $\frac{5}{3}$ 家人卦，这个人的成功卦就是 $\frac{3}{5}$ 鼎卦。

一个人的本命卦是 $\frac{5}{8}$ 观卦，这个人的成功卦就是 $\frac{8}{5}$ 升卦。

在《伏羲先天六十四卦方圆图》的方图中，确定成功卦位置的方法是按照分母的数字确定该卦在方图中由下至上所在的排数。这里注意，计算横排是从下至上即从北往南来计算的，分母的数字就是其排数。分子的数字则用来计算该卦在方图中从右至左所在的列数。这里注意，计算竖列是从右往左即从西往东的顺序进行的，排数与列数均确定后，横排与竖列的交点就是该成功卦的位置。

这个确定一般性本命卦的成功卦的原则，不适用于《伏羲先天六十四卦方圆图》中方图的乾卦到坤卦之间的乾坤对角线上的八个卦即乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤八个卦，也不适用于方图中泰卦到否卦的否泰对角线上的八个卦即泰、损、既济、益、恒、未济、咸、否八个卦。这两条对角线上的十六个卦确定各自成功卦、失败卦、衰变卦的方法在后面详细解释。

四、人生不利因素——本命卦的失败卦的确定方法

确定本命卦的失败卦的方法共有三种：

第一种：阴阳爻互换法

将本命卦的卦符中每一爻，阴阳互换。简单说，就是遇阳爻换成阴爻，遇阴爻换成阳爻，形成一个新卦，这个卦就是该本命卦的失败卦。例如：

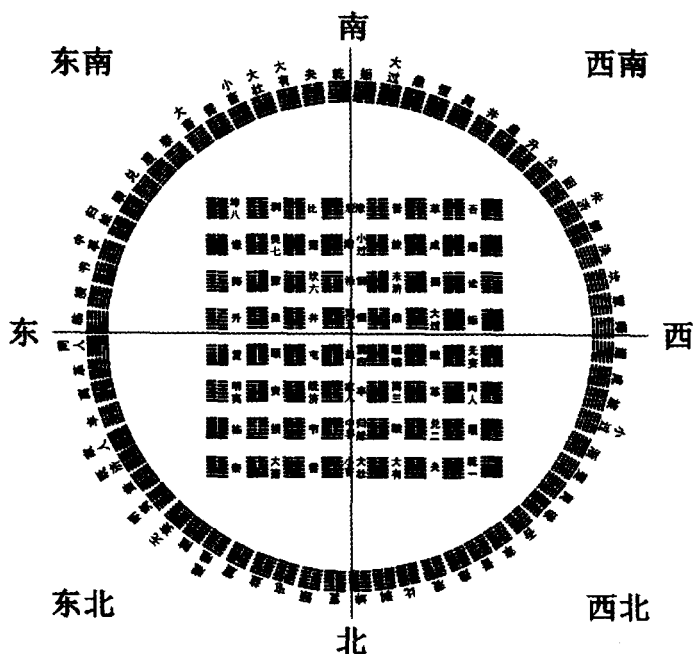
一个人的本命卦是 $\frac{5}{3}$ 家人卦， $\frac{5}{3}$ 家人卦的卦符是䷤，将这卦符

中的阴阳爻替换,使其阳爻变为阴爻,阴爻变为阳爻,这样就得出一个新的卦符䷋,这个卦就是 $\frac{4}{6}$ 解卦,这两个卦从初爻到上爻每一爻

阴阳正好相反。这样就确定了该本命卦的失败卦就是 $\frac{4}{6}$ 解卦,于是我们就可以在方圆图的方图中找到该卦的位置。方法是按照分母的数字从下往上即从北往南计算该卦所在排数,按照分子的数字从右往左即从西往东计算该卦所在列数,找到横排与竖列的交点就确定了该卦的失败卦在方圆图中方图的位置。

第二种:点对称法

在《伏羲先天六十四卦方圆图》的方图中通过点对称的方法也可推算一般本命卦的失败卦。点对称方法的基本原理读者可以参照平面几何的相关知识来了解。点对称法的中心点就是震巽恒益四个卦的中心点,也是整个方圆图的正中心点。任何一个卦与该中心点连线的延长线等距点上的那一卦即为该卦的失败卦。



例如：

本命卦是 $\frac{5}{1}$ 小畜卦，其失败卦是其与中心点连线延长线等距点上的 $\frac{4}{8}$ 豫卦。

本命卦是 $\frac{7}{1}$ 大畜卦，其失败卦是其与中心点连线延长线等距点上的 $\frac{2}{8}$ 萃卦。

用这种方法可以直接在《伏羲先天六十四卦方圆图》的方图中找到失败卦，清晰确定其在方图中的位置。

这个方法较为直观，易于记忆，推荐使用。

第三种方法：9 减法

伏羲易中最大的数字是 9（伏羲易学中所有参数都有与之对应的原理，并非任意规定，最大数字是 9 的原因，大家先作记忆、了解即可，限于本书篇幅暂时不做详细表述），用 9 分别减去本命卦上卦和下卦的数字，其得数就形成了失败卦上卦和下卦的数字。

例如：

本命卦是 $\frac{5}{3}$ 家人卦， $9-3=6$ 为下卦， $9-5=4$ 为上卦，则失败卦就是 $\frac{4}{6}$ 解卦。

本命卦是 $\frac{7}{1}$ 大畜卦， $9-1=8$ 为下卦， $9-7=2$ 为上卦，则失败卦就是 $\frac{2}{8}$ 萃卦。

在日常使用中，每个人可以根据自己的习惯使用这三种方法中的某一种。不同的推算方法适应于不同人的思维习惯，大家不必对上述方法全面记忆。

五、生命低潮——一般本命卦的衰变卦的确定方法

本命卦的失败卦的成功卦,即为该本命卦的衰变卦。将本命卦的失败卦的上下卦互换,就是将失败卦的分子分母互换,上卦做为下卦,下卦做为上卦,所组成的一个新的卦,就是这个本命卦的衰变卦。

也可以从一个人的本命卦的成功卦为基点,找到其本命卦的成功卦的失败卦,这个失败卦就是该本命卦的衰变卦。

本命卦的成功卦在确定其失败卦时,其方法同样可以采取上述的阴阳互换法、点对称法和九减法。这里不再赘述。

例如:

本命卦是 $\frac{5}{3}$ 家人卦,失败卦是 $\frac{4}{6}$ 解卦,将失败卦的分子式 $\frac{4}{6}$ 分子分母互换成为 $\frac{6}{4}$,即得出衰变卦是 $\frac{6}{4}$ 屯卦。

本命卦是 $\frac{5}{3}$ 家人卦,成功卦是 $\frac{3}{5}$ 鼎卦, $\frac{3}{5}$ 鼎卦与中心点连线延长线等距点上的卦是 $\frac{6}{4}$ 屯卦,为衰变卦。

本命卦是 $\frac{5}{3}$ 家人卦,成功卦是 $\frac{3}{5}$ 鼎卦,用9减法对 $\frac{3}{5}$ 鼎卦进行计算, $9-5=4$ 为下卦, $9-3=6$ 为上卦,其衰变卦为 $\frac{6}{4}$ 屯卦。

然后在《伏羲先天六十四卦方圆图》的方图中找到 $\frac{6}{4}$ 屯的位置。

六、特殊本命卦的成功卦、失败卦、衰变卦的确定方法

在《伏羲先天六十四卦方圆图》方图中的两条对角线上,即乾坤对角线与否泰对角线上的十六个本命卦的成功卦、失败卦、衰变卦,是

按照以下法则来确定的。

第一、确定乾坤对角线上八个卦的成功卦、失败卦、衰变卦

乾坤对角线上的八个卦是指 $\frac{1}{1}$ 乾、 $\frac{2}{2}$ 兑、 $\frac{3}{3}$ 离、 $\frac{4}{4}$ 震、 $\frac{5}{5}$ 巽、 $\frac{6}{6}$ 坎、 $\frac{7}{7}$ 艮、 $\frac{8}{8}$ 坤。因为分子分母相同，所以也称为重卦或纯卦。它们的成功卦如下：

$\frac{1}{1}$ 乾卦的成功卦是其左(东)和其上(南)的 $\frac{2}{1}$ 夬卦和 $\frac{1}{2}$ 履卦。

$\frac{2}{2}$ 兑卦的成功卦是其左(东)和其上(南)的 $\frac{3}{2}$ 睽卦和 $\frac{2}{3}$ 革卦。

$\frac{3}{3}$ 离卦的成功卦是其左(东)和其上(南)的 $\frac{4}{3}$ 丰卦和 $\frac{3}{4}$ 噬嗑卦。

$\frac{4}{4}$ 震卦的成功卦是其左(东)和其上(南)的 $\frac{5}{4}$ 益卦和 $\frac{4}{5}$ 恒卦。

$\frac{5}{5}$ 巽卦的成功卦是其左(东)和其上(南)的 $\frac{6}{5}$ 井卦和 $\frac{5}{6}$ 涣卦。

$\frac{6}{6}$ 坎卦的成功挂是其左(东)和其上(南)的 $\frac{7}{6}$ 蒙卦和 $\frac{6}{7}$ 蹇卦。

$\frac{7}{7}$ 艮卦的成功卦是其左(东)和其上(南)的 $\frac{8}{7}$ 谦卦和 $\frac{7}{8}$ 剥卦。

$\frac{8}{8}$ 坤卦的成功卦是方图右上角(西南角)的 $\frac{1}{8}$ 否卦和方图左下角(东北南)的 $\frac{8}{1}$ 泰卦。

乾坤对角线上八个卦的关系是：

$\frac{1}{1}$ 乾与 $\frac{8}{8}$ 坤互为失败卦。

$\frac{2}{2}$ 兑与 $\frac{7}{7}$ 艮互为失败卦。

$\frac{3}{3}$ 离与 $\frac{6}{6}$ 坎互为失败卦。

$\frac{4}{4}$ 震与 $\frac{5}{5}$ 巽互为失败卦。

乾坤对角线上八个卦的失败卦和衰变卦如下：

$\frac{1}{1}$ 乾卦的失败卦是 $\frac{8}{8}$ 坤卦，衰变卦是 $\frac{8}{1}$ 泰卦和 $\frac{1}{8}$ 否卦。

$\frac{2}{2}$ 兑卦的失败卦是 $\frac{7}{7}$ 艮卦，衰变卦是 $\frac{8}{7}$ 谦卦和 $\frac{7}{8}$ 剥卦。

$\frac{3}{3}$ 离卦的失败卦是 $\frac{6}{6}$ 坎卦，衰变卦是 $\frac{7}{6}$ 蒙卦和 $\frac{6}{7}$ 蹇卦。

$\frac{4}{4}$ 震卦的失败卦是 $\frac{5}{5}$ 巽卦，衰变卦是 $\frac{6}{5}$ 井卦和 $\frac{5}{6}$ 涣卦。

$\frac{5}{5}$ 巽卦的失败卦是 $\frac{4}{4}$ 震卦，衰变卦是 $\frac{5}{4}$ 益卦和 $\frac{4}{5}$ 恒卦。

$\frac{6}{6}$ 坎卦的失败卦是 $\frac{3}{3}$ 离卦，衰变卦是 $\frac{4}{3}$ 丰卦和 $\frac{3}{4}$ 噬嗑卦。

$\frac{7}{7}$ 艮卦的失败卦是 $\frac{2}{2}$ 兑卦，衰变卦是 $\frac{3}{2}$ 睽卦和 $\frac{2}{3}$ 革卦。

$\frac{8}{8}$ 坤卦的失败卦是 $\frac{1}{1}$ 乾卦，衰变卦是 $\frac{2}{1}$ 夬卦和 $\frac{1}{2}$ 履卦。

第二、确定否泰对角线上八个卦的成功卦、失败卦、衰变卦

否泰对角线上的八个卦是指：

$\frac{8}{1}$ 泰、 $\frac{7}{2}$ 损、 $\frac{6}{3}$ 既济、 $\frac{5}{4}$ 益、 $\frac{4}{5}$ 恒、 $\frac{3}{6}$ 未济、 $\frac{2}{7}$ 咸、 $\frac{1}{8}$ 否。

它们的成功卦是：

$\frac{8}{1}$ 泰卦的成功卦是其右(西)和其上(南)的 $\frac{7}{1}$ 大畜卦和 $\frac{8}{2}$ 临卦。

$\frac{7}{2}$ 损卦的成功卦是其右(西)和其上(南)的 $\frac{6}{2}$ 节卦和 $\frac{7}{3}$ 贲卦。

$\frac{6}{3}$ 既济卦的成功卦是其右(西)和其上(南)的 $\frac{5}{3}$ 家人卦和 $\frac{6}{4}$ 屯卦。

$\frac{5}{4}$ 益卦的成功卦是其右(西)和其上(南)的 $\frac{4}{4}$ 震卦和 $\frac{5}{5}$ 巽卦。

$\frac{4}{5}$ 恒卦的成功卦是其右(西)和其上(南)的 $\frac{3}{5}$ 鼎卦和 $\frac{4}{6}$ 解卦。

$\frac{3}{6}$ 未济卦的成功卦其右(西)和其上(南)的 $\frac{2}{6}$ 困卦和 $\frac{3}{7}$ 旅卦。

$\frac{2}{7}$ 咸卦的成功卦是其右(西)和其上(南)的 $\frac{1}{7}$ 遁卦和 $\frac{2}{8}$ 萃卦。

$\frac{1}{8}$ 否卦的成功卦是方图右下角(西北角)的 $\frac{1}{1}$ 乾卦和方图左上角

(东南角)的 $\frac{8}{8}$ 坤卦。

否泰对角线上八个卦的关系为：

$\frac{8}{1}$ 泰与 $\frac{1}{8}$ 否互为失败卦。

$\frac{7}{2}$ 损与 $\frac{2}{7}$ 咸互为失败卦。

$\frac{6}{3}$ 既济与 $\frac{3}{6}$ 未济互为失败卦。

$\frac{5}{4}$ 益与 $\frac{4}{5}$ 恒互为失败卦。

否泰对角线八个卦的失败卦与衰变卦如下：

$\frac{8}{1}$ 泰卦的失败卦是 $\frac{1}{8}$ 否卦，衰变卦是 $\frac{1}{1}$ 乾卦和 $\frac{8}{8}$ 坤卦。

$\frac{7}{2}$ 损卦的失败卦是 $\frac{2}{7}$ 咸卦，衰变卦是 $\frac{1}{7}$ 遁卦和 $\frac{2}{8}$ 萃卦。

$\frac{6}{3}$ 既济卦的失败卦是 $\frac{3}{6}$ 未济卦，衰变卦是 $\frac{2}{6}$ 困卦和 $\frac{3}{7}$ 旅卦。

$\frac{5}{4}$ 益卦的失败卦是 $\frac{4}{5}$ 恒卦，衰变卦是 $\frac{3}{5}$ 鼎卦和 $\frac{4}{6}$ 解卦。

$\frac{4}{5}$ 恒卦的失败卦是 $\frac{5}{4}$ 卦，衰变卦是 $\frac{4}{4}$ 震卦和 $\frac{5}{5}$ 巽卦。

$\frac{3}{6}$ 未济卦的失败卦是 $\frac{6}{3}$ 既济卦，衰变卦是 $\frac{5}{3}$ 家人卦和 $\frac{6}{4}$ 屯卦。

$\frac{2}{7}$ 咸卦的失败卦是 $\frac{7}{2}$ 损卦，衰变卦是 $\frac{6}{2}$ 节卦和 $\frac{7}{3}$ 贲卦。

$\frac{1}{8}$ 否卦的失败卦是 $\frac{8}{1}$ 泰卦，衰变卦是 $\frac{7}{1}$ 大畜卦和 $\frac{8}{2}$ 临卦。

大家仔细阅读,可以看出《伏羲先天六十四卦方圆图》中方图上两条对角线上的十六个卦,每一个卦都有一个失败卦、两个成功卦和两个衰变卦。

上述逻辑关系的建立与定义也有其自然原因,不是随机产生或者僵化约定的。其中蕴含的道理,待读者运用娴熟后,一定会有感悟。

七、本命卦的天时、地利、人和优势的研判方法

这里先给出作者对天时、地利和人和的定义:

所谓天时是指某一类研究对象不依赖于广义空间范畴的立足点和人际关系、人文环境,获得机遇的整体潜能。具有天时的研究对象,其获得机遇的能力远高于其自身获得立足点和赢得人际关系的能力。换言之,相对而言,其获得立足点和赢得人际关系的能力较欠缺。所以这类人一生发展的突破重点是在立足点与赢得人际关系上。机遇上颇受上天眷顾。

所谓地利是指某一类研究对象不依赖于机遇和人际关系获得广义空间立足点的整体潜能。具有地利的研究对象,其获得立足点的能力远高于其获得机遇和赢得人际关系的能力,换言之,相对而言,其获得机遇和赢得人际关系的能力较欠缺。所以这类人一生的重点是在机遇的把握和赢得人际关系上。立足点上颇受上天眷顾。

所谓人和是指某一类研究对象不依赖于机遇和立足点获得人际关系的整体潜能。具有人和的研究对象,其获得人际关系的能力远高于其获得机遇和立足点的能力,换言之,相对而言,其获得机遇和立足点的能力较欠缺。所以这类人一生的重点是在获得立足点和把握机遇上。人和上颇受上天眷顾。

天时、地利、人和是从三个不同侧面来研究某一本命卦对应的研究对象的运行规律和影响因素。看一个研究对象的运行是占天时、占

地利、还是占人和？是以该研究对象的本命卦为基础出发点的。天时、地利、人和是揭示一个研究对象生存与发展中的时间因素、空间因素、人文环境因素的重要侧面与工具。

在《伏羲先天六十四卦方圆图》中的方图里，如果一个研究对象的本命卦落在乾坤对角线和泰卦所连成的三角区间，注意这里不包括乾坤对角线和否泰对角线上的卦，统称为占有天时。即研究对象一生不缺少机遇，较为易于获得机遇，总是在各种机遇中随波逐流，但却在建立立足点和获得良好人际关系上存在一定障碍。

在《伏羲先天六十四卦方圆图》中的方图里，如果一个研究对象的本命卦落在乾坤对角线和否卦连成的三角区间，注意这里不包括乾坤对角线和否泰对角线上的卦，统称为占地利。即一生不缺少立足点，但是在把握机遇和人际关系运用上经常会存在一定缺陷。

在《伏羲先天六十四卦方圆图》中的方图里，如果一个研究对象的本命卦落在乾坤对角线和否泰对角线上时，统称为占人和。这种研究对象一生中会有很多朋友，人际关系较易建立，但是与之相应的机遇却较为难得，立足点的建立也存在一定的困难。

否泰对角线不作为天时地利的分界线，本位卦在这条对角线上时，其两个成功卦也有天时卦和地利卦的区分。区分否泰对角线的天时成功卦和地利成功卦的方法为，在乾卦一方的是天时成功卦，在坤卦一方的是地利成功卦。

本命卦占天时的人，一生不缺少机会，但缺少地利。所以在珍惜不断到来机遇的同时，更要在地利上下功夫。通俗的讲就是将获得机会的能力在某一领域积累起来，强化自己的优势。本命卦占天时的人，其一生事业成就的标志，往往是在地利上获得突破，即他是否拥有了自己的领域。很多本命卦占天时的人，数十年奔忙在各种机会上，就是不能建立起自己的一个领域，打不下自己的一份基业。这样的人往往不知道自己的命运中一直都有机会，反而应该在地利上

下功夫。不能获得突破的原因就在于没有从源源不断的各种机会中醒来,发现自己的真正缺欠。现实生活中,很多人回忆自己的过去,常有非常好的机遇,审视现实,却终无所成,其实是不能客观正确的认识自己,所以伏羲易学特别重视对自身认识问题的解决,将其视为根本问题。当然人和因素也很重要,但从属于地利因素,与地利因素比较,较为次之。不智慧地解决地利问题,其人生发展就很难有质的飞跃。

本命卦占地利的人,与本命卦占天时的人正好相反,一生中根本不用怕没有地利,到任何地方去,根本不用担心自己没有立足之处。命运中不缺地利,但因其缺少天时,就需要对每一次机会格外重视,潜心准备,牢牢抓住稍纵即逝的机会。很多人在社会上都解决了基本生存问题,但是在发展问题上长期徘徊不前,就是没有明确的了解自身的优势与劣势所在。人和因素与天时因素比较,地位次之。要有预见性地捕捉机遇,方能成功。

根据上面对天时与地利的解释,就可以看出在《伏羲先天六十四卦方圆图》中方图里的乾坤和否泰两条对角线上的十六个卦,既不占天时,也不占地利,但是依然可以成就大业,这些卦就是占人和。人和因素的运用也同样需要掌握在天时与地利上的规律,否则也会产生常有人助,而时运不济的现象。

本命卦在这十六个卦上的人,无论家族如何兴旺,如何出身名门望族,都要靠自己白手起家,奋发有为,独立自主,发愤图强,开创局面。这类人很难借助家族的声望与实力,即使是父母、兄弟姐妹等至亲都很难借助,需要长期孤军奋战,事业是靠自己一步一步去奋斗去开创。如果不知道自己成功的正确方式,不能长期坚持独立自主、锐意进取,将自己重点放在开创全新的领域与事业上,不善于将周围丰富的人际关系转变成为可操作的现实机遇和可立足的领域;如果陷于对所谓机遇的等待或困守在家族的某一特定领域,不能充分发挥

自己善于交友的潜能,广开视野,就不能获得事业的成功。

人和就是要将人自身因素和人脉因素发挥到极致的表现。

结合上文我们可以发现,在《伏羲先天六十四卦方圆图》的方图中,两条对角线上十六个卦中的每一个卦,其所对应的两个成功卦分别占天时和占地利,称之为天时成功卦和地利成功卦。

乾坤对角线上八个卦的成功卦分别占有天时和占有地利:

$\frac{1}{1}$ 乾卦的一个成功卦 $\frac{2}{1}$ 夬卦占天时,另一成功卦 $\frac{1}{2}$ 履卦占地利。

$\frac{2}{2}$ 兑卦的一个成功卦 $\frac{3}{2}$ 睽卦占天时,另一成功卦 $\frac{2}{3}$ 革卦占地利。

$\frac{3}{3}$ 离卦的一个成功卦 $\frac{4}{3}$ 丰卦占天时,另一成功卦 $\frac{3}{4}$ 噬嗑卦占地利。

$\frac{4}{4}$ 震卦的一个成功卦 $\frac{5}{4}$ 益卦占天时,另一成功卦 $\frac{4}{5}$ 恒卦占地利。

$\frac{5}{5}$ 巽卦的一个成功卦 $\frac{6}{5}$ 井卦占天时,另一成功卦 $\frac{5}{6}$ 涣卦占地利。

$\frac{6}{6}$ 坎卦的一个成功卦 $\frac{7}{6}$ 蒙卦占天时,另一成功卦 $\frac{6}{7}$ 蹇卦占地利。

$\frac{7}{7}$ 艮卦的一个成功卦 $\frac{8}{7}$ 谦卦占天时,另一成功卦 $\frac{7}{8}$ 剥卦占地利。

$\frac{8}{8}$ 坤卦的一个成功卦 $\frac{1}{8}$ 否卦占天时,另一成功卦 $\frac{8}{1}$ 泰卦占地利。

否泰对角线上八个卦的成功卦分别占有天时和占有地利:

$\frac{8}{1}$ 泰卦的一个成功卦 $\frac{7}{1}$ 大畜卦占天时,另一个成功卦 $\frac{8}{2}$ 临卦占地利。

$\frac{7}{2}$ 损卦的一个成功卦 $\frac{6}{2}$ 节卦占天时,另一个成功卦 $\frac{7}{3}$ 賁卦占地利。

$\frac{6}{3}$ 既济卦一个成功卦 $\frac{5}{3}$ 家人卦占天时,另一个成功卦 $\frac{6}{4}$ 归屯卦占地利。

$\frac{5}{4}$ 益卦的一个成功卦 $\frac{4}{4}$ 震卦占天时, 另一个成功卦 $\frac{5}{5}$ 巽卦占地利。

$\frac{4}{5}$ 恒卦的一个成功卦 $\frac{3}{5}$ 鼎卦占天时, 另一个成功卦 $\frac{4}{6}$ 解卦占地利。

$\frac{3}{6}$ 未济卦的一个成功卦 $\frac{2}{6}$ 困卦占天时, 另一个成功卦 $\frac{3}{7}$ 旅卦占地利。

$\frac{2}{7}$ 咸卦的一个成功卦 $\frac{1}{7}$ 遁卦占天时, 另一个成功卦 $\frac{2}{8}$ 萃卦占地利。

$\frac{1}{8}$ 否卦的一个成功卦 $\frac{8}{8}$ 坤卦占天时, 另一个成功卦 $\frac{1}{1}$ 乾卦占地利。

八、确定研究对象九宫卦的方法

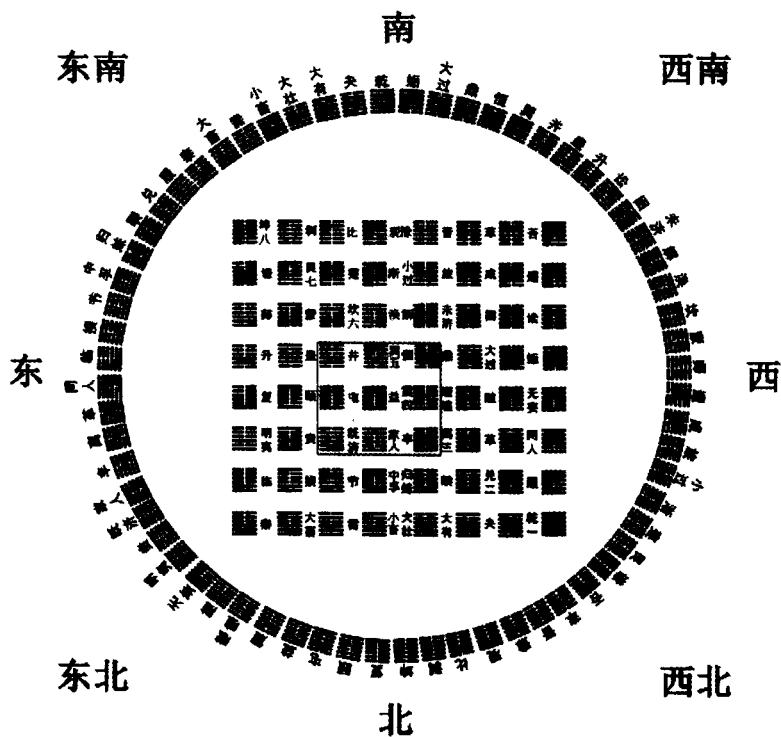
在介绍九宫卦的概念之前再次强调, 下文中的方位标识均以《伏羲先天六十四卦方圆图》中的东南西北的概念为基准, 与日常测绘地图的东南西北概念正好相反, 也就是上南下北左东右西, 请谨记。

在伏羲易学理论体系中经常会用到九宫卦的概念, 简称九宫。九宫是指在《伏羲先天六十四卦方圆图》中确定本位卦之后, 该本位卦与其周边八个方向上的八个卦共九个卦所组成的一组卦, 称为九宫卦。根据本位卦在方圆图中的方图所处位置, 确定九宫卦的方法可以分为三种情况:

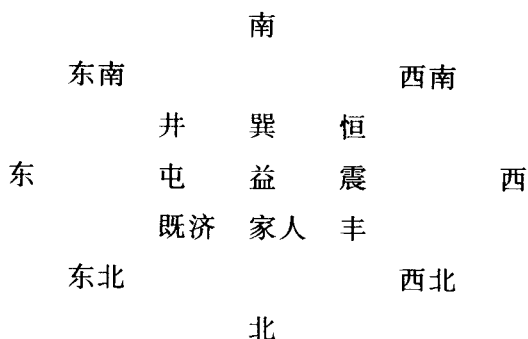
第一种: 本位卦在《伏羲先天六十四卦方圆图》中的方图内部, 而非四边的位置, 即不包括方图四个边上的卦。具体说不包括乾、夬、大有、大壮、小畜、需、大畜、泰、临、明夷、复、升、师、谦、坤、剥、比、观、豫、晋、萃、否、遁、讼、姤、无妄、同人、履四个边上的共二十八个卦。

将紧邻此本位卦周围的正东、东南、正南、西南、正西、西北、正北、东北八个方向上的八个卦, 连同此本位卦共九个卦组成九宫卦。

这里需要注意的是,这九个卦的相对分布位置不能错乱,在今后的研究中这些位置都有具体丰富的运算含义。

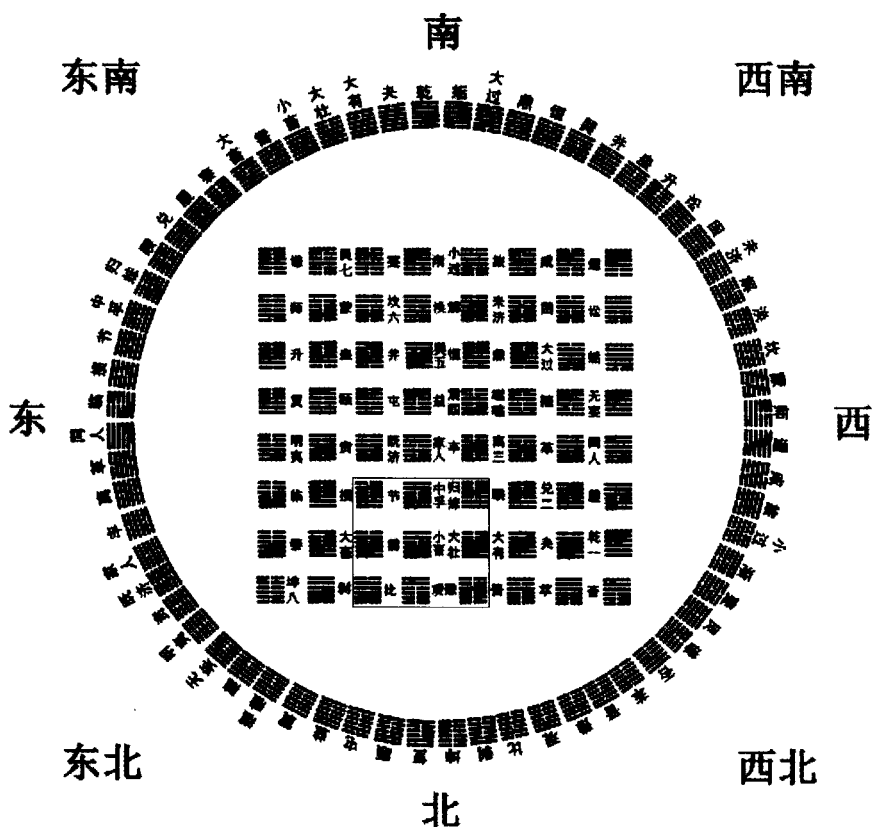


例如:本位卦为 $\frac{5}{4}$ 益卦,其九宫卦及方向标示如下:

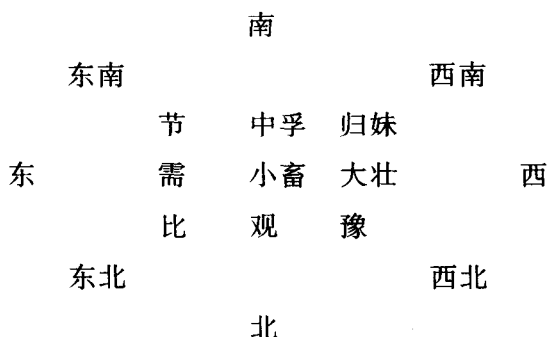


第二种:在《伏羲先天六十四卦方圆图》的方图中,本位卦在乾-泰,泰-坤,坤-否,否-乾四个边上的卦,但不包括四个角上乾、坤、否、泰四个卦。具体就是夬、大有、大壮、小畜、需、大畜、临、明夷、复、升、师、谦、剥、比、观、豫、晋、萃、遁、讼、姤、无妄、同人、履共二十四个卦。

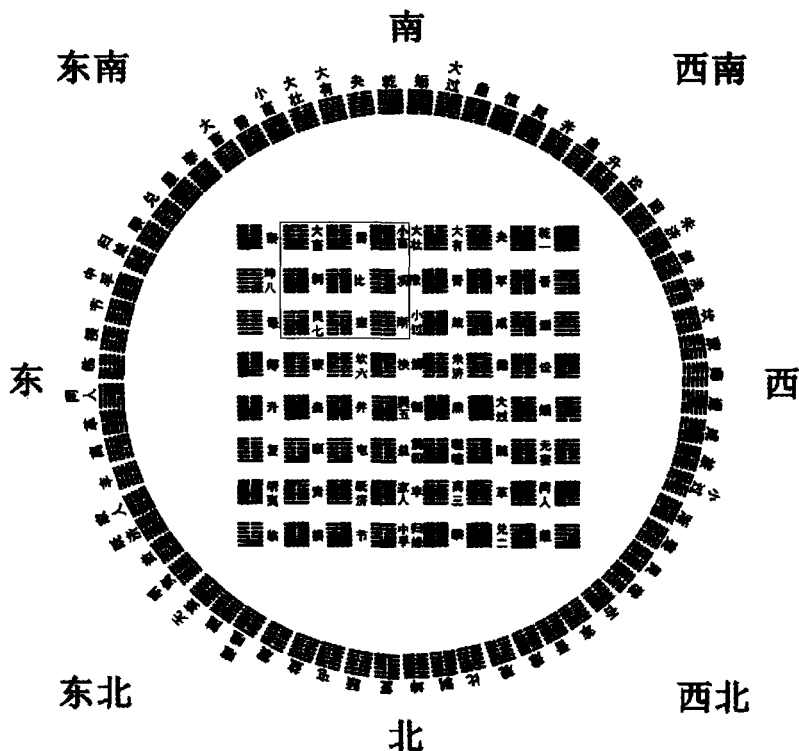
当本位卦处于乾-泰边上时,具体指夬、大有、大壮、小畜、需、大畜这六个卦时,将坤-否边下移至方图的最北侧,形成一张新的方图最北边一排,如下图所示,其九宫卦是由紧邻此本位卦周围的正东、东南、正南、西南、正西、西北、正北、东北八个方向上的八个卦,连同此本位卦共九个卦所组成。



举例:本位卦为 $\frac{5}{1}$ 小畜卦,其九宫卦及方向标示如下

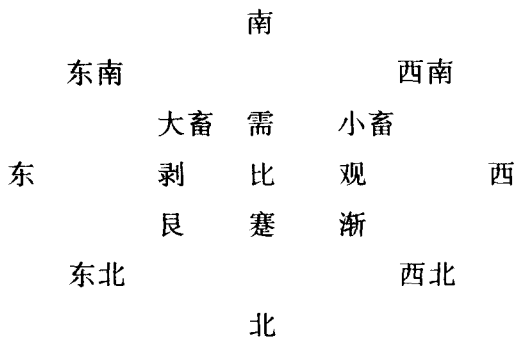


当本位卦处于坤-否边上时,具体就是指剥、比、观、豫、晋、萃这六个卦。将乾-泰边上移至方图的最南侧,形成一张新的方图最南边一排,如下图所示,其九宫卦是由紧邻此本位卦周围的正东、东南、正



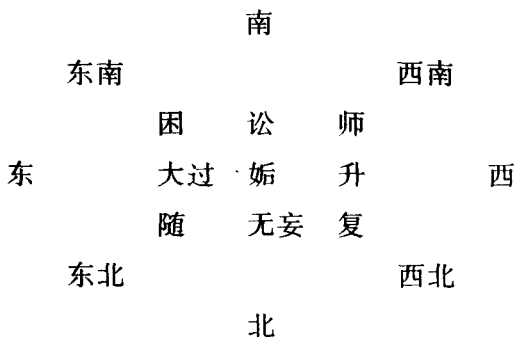
南、西南、正西、西北、正北、东北八个方向上的八个卦,连同此本位卦共九个卦所组成。

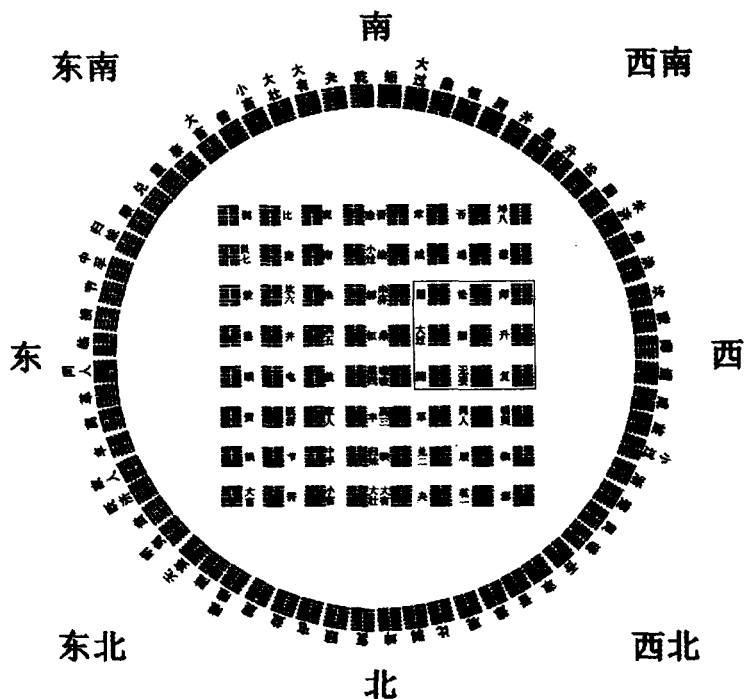
举例:本位卦为 $\frac{6}{8}$ 比卦,其九宫卦及方向表示如下



当本位卦处于否—乾边上时,具体指遁、讼、姤、无妄、同人、履这六个卦。将泰—坤边右移至方图的最西侧,形成一张新的方图最西边一列,如下图所示,其九宫卦是由紧邻此本位卦周围的正东、东南、正南、西南、正西、西北、正北、东北八个方向上的八个卦,连同此本位卦共九个卦所组成。

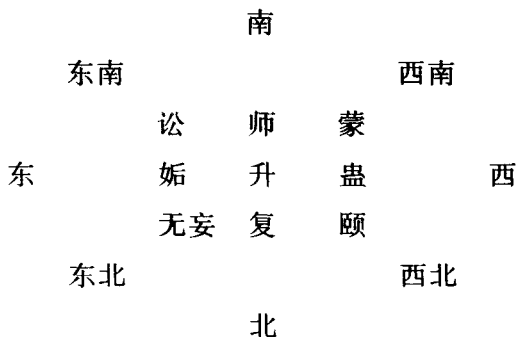
举例:本位卦为 $\frac{1}{5}$ 姤卦,九宫卦及方向标示如下

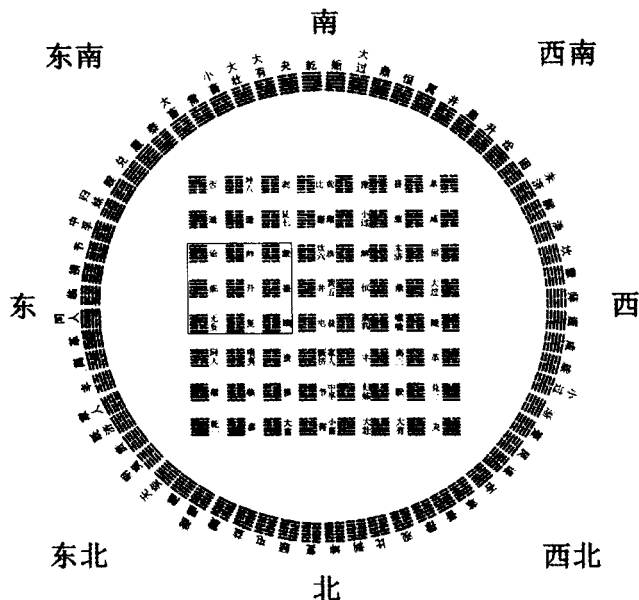




当本位卦处于泰-坤边上时,具体是指临、明夷、复、升、师、谦这六个卦。将否-乾边左移至方图的最东侧,形成一张新的方图最东边一列,如下图所示,其九宫卦是由紧邻此本位卦周围的正东、东南、正南、西南、正西、西北、正北、东北八个方向上的八个卦,连同此本位卦共九个卦所组成。

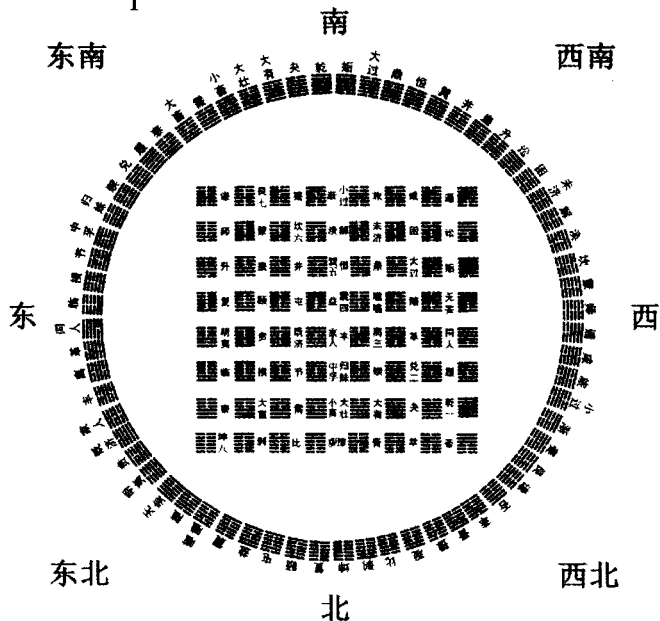
举例:本位卦为 $\frac{8}{5}$ 升卦,其九宫卦及方向标示如下:





第三种:本位卦在《伏羲先天六十四卦方圆图》的方图中四个角时,也就是乾、坤、否、泰四个卦。其确定九宫卦的思路如下:

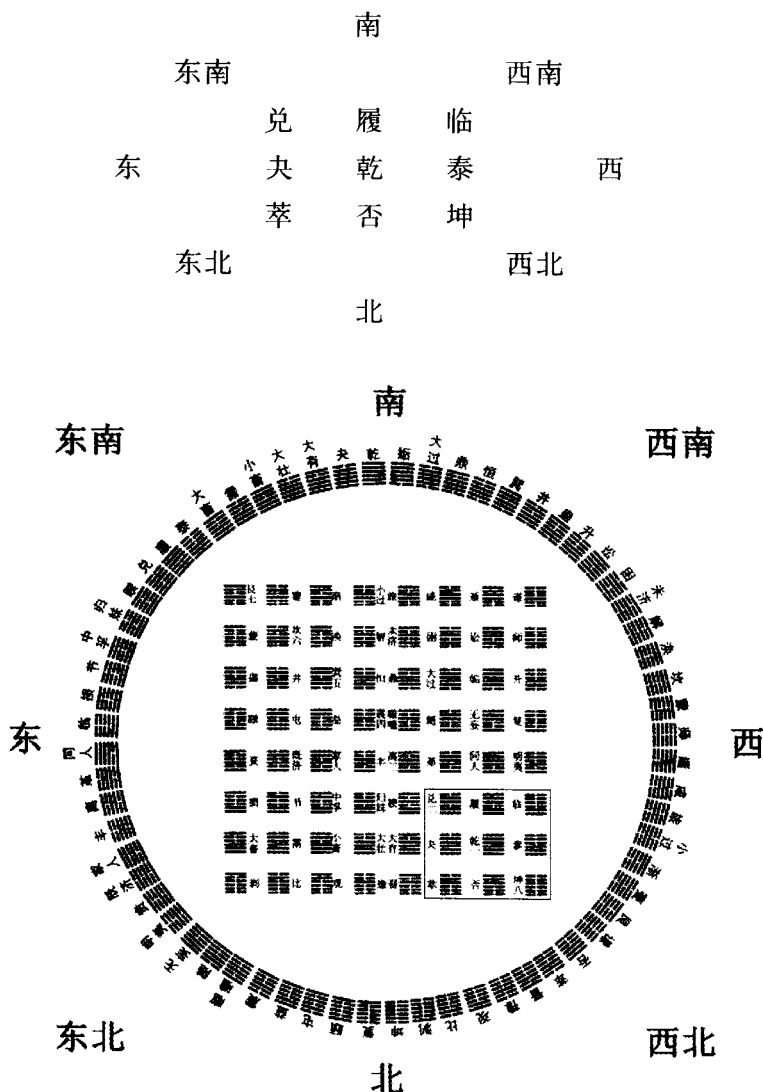
1. 本位卦为 $\frac{1}{1}$ 乾卦其九宫卦的确定:



将《伏羲先天六十四卦方圆图》的方图中坤-否边下移至最北边变成最北一排,形成新的方图(如上图);

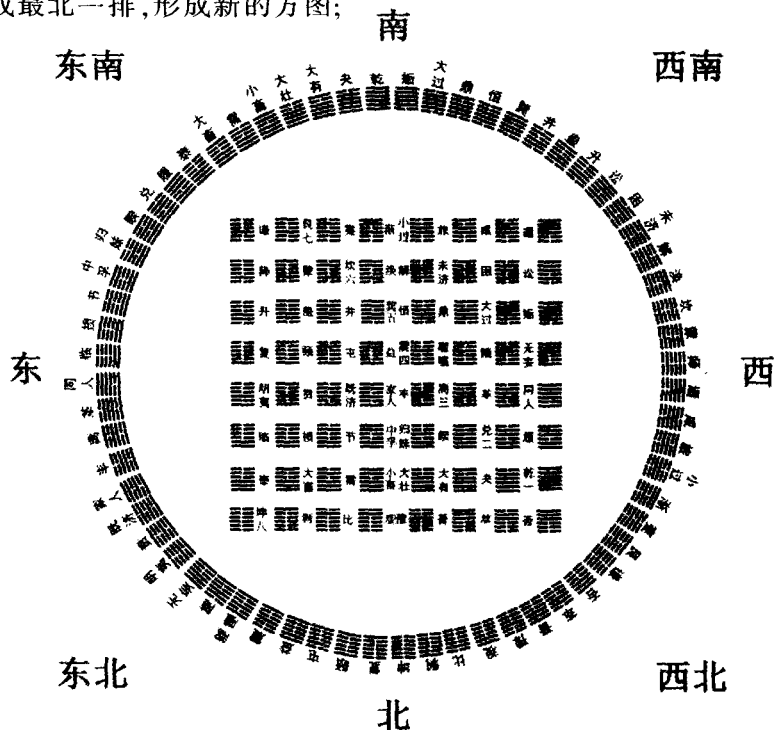
再将移动后形成的新的方图中最左一列右移至最西边变成最西一列,形成新的方图(如下图)。

这样本位卦 $\frac{1}{1}$ 乾卦的九宫卦及方向标示就形成如下:



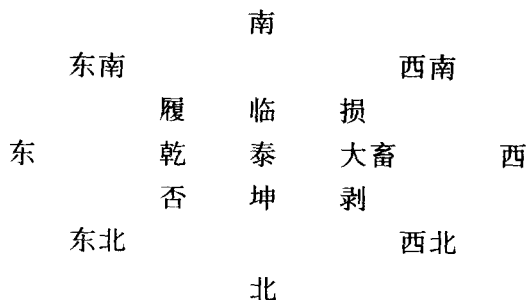
2. 本位卦 $\frac{8}{1}$ 泰卦其九宫卦的确定:

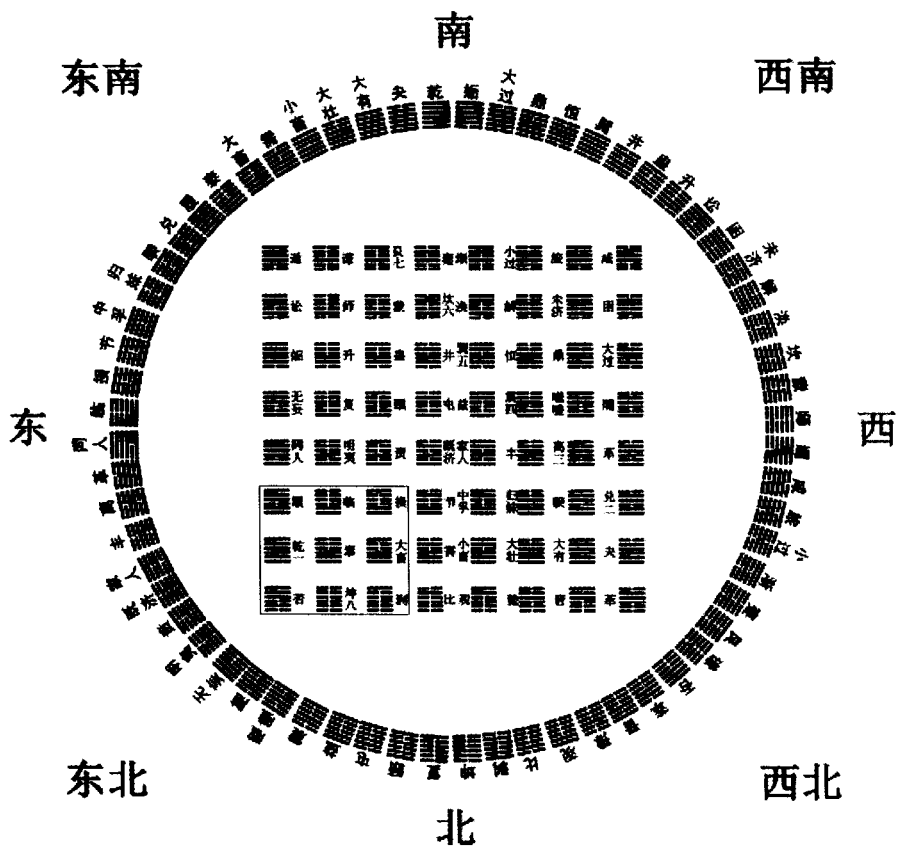
将《伏羲先天六十四卦方圆图》的方图中坤-否边下移至最北边变成最北一排,形成新的方图;



再将移动后形成的新的方图中最右一列左移至最东边变成最东一列,形成新的方图。

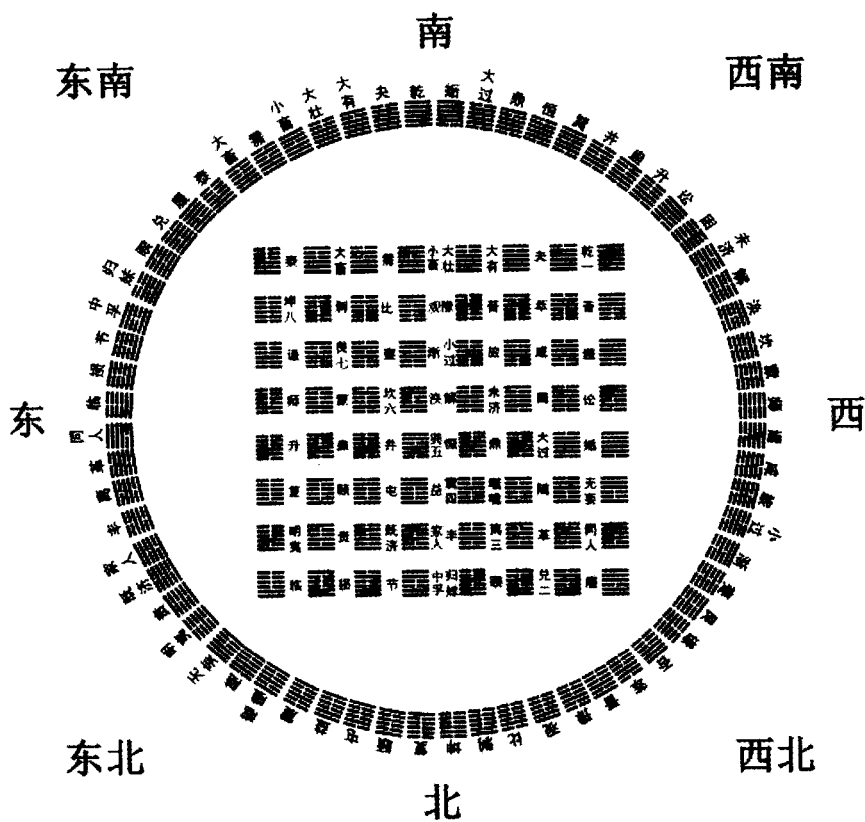
这样本位卦 $\frac{8}{1}$ 泰卦的九宫及其方向标示就形成如下:





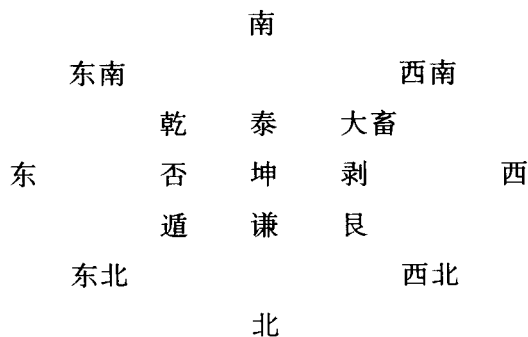
3. 本位卦为 $\frac{8}{8}$ 坤卦其九宫卦的确定:

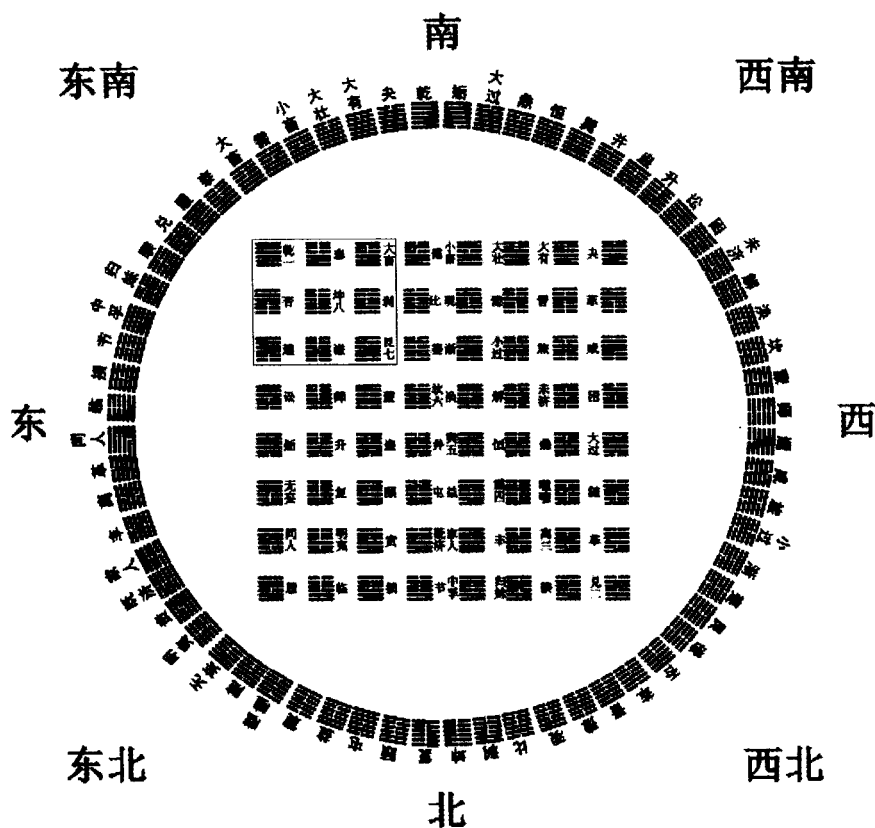
将《伏羲先天六十四卦方圆图》的方图中乾-泰边上移至最南边变成最南一排,形成新的方图;



再在新的方图中将最右一列左移至最东边变成最东一列，形成新的方图。

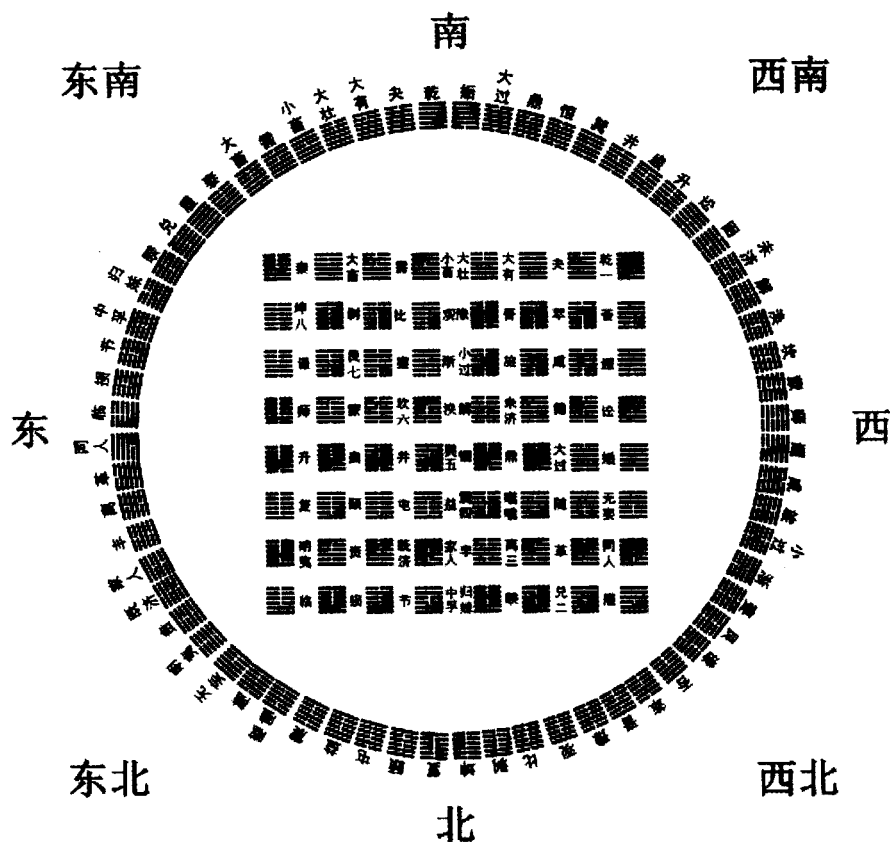
这样本位卦 $\frac{8}{8}$ 坤卦其九宫卦和方向标示就形成如下：



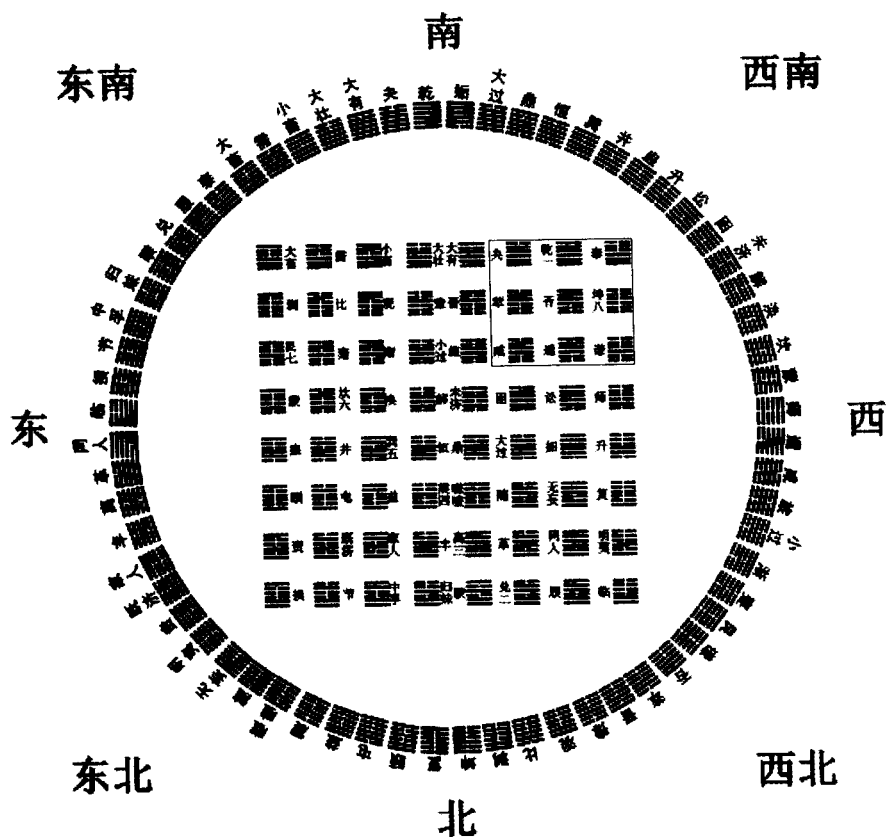


4. 本位卦 $\frac{1}{8}$ 否卦的九宫卦的确定:

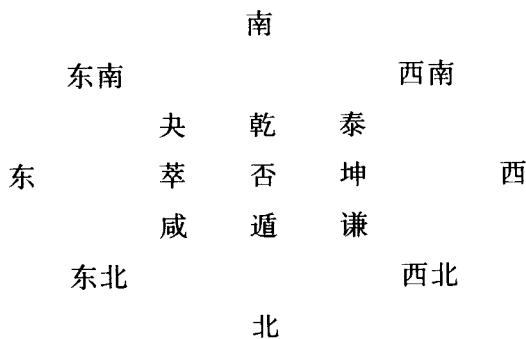
将《伏羲先天六十四卦方圆图》的方图中乾-泰边上移至最南边变成最南一排,形成新的方图;



再在新的方图中将最左一列右移至最西边变成最西一列，形成新的方图。



这样本位卦 $\frac{1}{8}$ 否卦的九宫卦及方向标示就形成如下:



这里需要提示大家的是,九宫卦的推算也与伏羲易学的其他运算一样,蕴含着丰富的内涵。这些运算法则的形成,是与宇宙的运行规律的抽象结论相结合的,古人发明这些算法都是有客观依据的。在初学阶段,记忆和运用这些算法公式是必要的,如同在高等数学中的运算一样,公式的来源与定理的严格证明在初级阶段并不追究。更为深入的原理读者可以在今后的学习中逐步领悟,也可以思考月亮、地球、太阳三者的运动关系以便得到更多的启示。现在本书带有很强的工程数学的色彩,读者只需要学会使用,并且自身验证这个算法行之有效就可以了。

九、人生轨迹的时间周期研究

(一)、大周期研究——俗称排人生大运

在伏羲易学的理论体系中,有这样一个非常强烈的认识世界的观念,就是认为周期性运动是宇宙万物运动的本质和基本规律。各种形式丰富的运动均由一些基础的周期性运动演化组合而成,类似现代数学的分形结构。宇宙万物的整体运动呈周期性变化特征。

这种观念部分内容与哲学、自然科学、社会科学以及宗教等部分流派的认识较为接近。部分哲学流派认为,对立统一规律,是宇宙最根本的规律。矛盾着的对立面,既统一又斗争,由此推动事物的运动和变化,认为事物的运动和变化是“波浪式”、“螺旋式”、“否定之否定式”的。

这是因为事物由对立发展到统一,由统一又发展到对立的过程,在时空是呈周期性螺旋循环运动变化的。例如粒子的运动和变化、天体的运动和演化、生命的运动和进化、社会的运动和发展、思维的运动和进步等等,都是周期性螺旋循环的。

所以对立统一周期性螺旋循环运动,是宇宙运动的最基本形式。

对立统一周期性螺旋循环运动规律,是宇宙中最统领的规律。宇宙中的一切事物,都是在对立统一周期性螺旋循环运动中变化发展的。

严格说,伏羲易学对周期性运动的认识与这些流派不尽相同,但也有部分近似。这部分内容理论性较强,限于篇幅暂不表述。

下面,从伏羲易学的入门知识入手,来研究探索一下人生运行轨迹中的周期性内容。

这里先简要介绍一下以人为研究对象的生命运行周期的计算方法。这种生命运行的周期性称为人生大运,大运是指一个特定的周期时间段。将一个人的出生时间与其本命卦特定爻相对应,同时查阅第七章第一节爻辞中该特定爻对应的爻辞短句的汉字总数,可以计算出该本命卦的大运单周期的时段长短,这一时段周期称为大运。多个大运周期时间段组成人生。

读者可以查阅各种资料,将会发现这种周期性研究方法在以往的易学研究中是从未有过的,甚至这样的研究思路都未曾有过。本书在易学研究历史上首次披露了人生经历周期研究与“爻辞”的对应关系,这样爻辞存在的意义也就被局部地揭示出来了。随着学习,大家会逐步领悟爻辞更广泛的实用意义。读者需格外重视的是,这种运算方法是与某些预测结论的验证直接相关的,也许结论令人难以想象,但读者可以自己通过实践来判断这个方法的價值。根据作者的理解,爻辞不仅仅具备一般意义的对卦爻的解释作用,更有深藏其中的“查表”功能,这里所说的查表功能与数学计算中的查表功能相类似。

本书是采用宋代朱熹著《周易本义》的卦爻辞来进行伏羲易学研究,首先需要解释为什么要应用《周易》的卦爻辞来对伏羲易学进行研究。

一、《伏羲先天六十四卦方圆图》是一个纯符号的模型,其符号抽象来源于纯自然,实际上就是用符号抽象自然又用自然解释符号,伏

羲易学本身没有文字。

二、今天,文字是研究伏羲易学不可回避的实用工具,因此需要用文字对《伏羲先天六十四卦方圆图》的逻辑进行整体说明。

三、卦爻是易的底层逻辑,卦爻辞是周文王和周公旦结合前人研究成果对卦爻研究的文字总结。这里有两种可能性,目前尚无定论。一是目前的研究中,人们将卦爻辞误认为是仅仅用于解释周易理论体系的工具,而实际上卦爻辞是针对伏羲易学而言的整体易学的一部分,是整体易学的研究工具,属于整体易学的底层逻辑解释,因此具有普适性。其二虽然卦爻辞属于周易体系,但是由于周易与伏羲易之间的内部联系,使得周易卦爻辞可以大部分地用于解释伏羲易学中卦爻的内涵。作者经过实践、研究发现,目前的卦爻辞版本在揭示宇宙万物规律时,一定程度地表现了有效性,但是也确实存在不足之处。作者通过自然卦象部分对这些偏差进行了修正,使得伏羲易学对客观规律的揭示能力得到了大大的提高。作者认为周易体系对于规律揭示的局限性大部分是由于其模型的局限性造成的,而不是由卦爻辞造成的。通过模型的正确和自然卦象对卦爻辞的修正,使易学达到了一个揭示客观规律的新高度。

四、《周易本义》系统地收集了易经的卦爻辞和十翼,是从宋代以来流传最为广泛、完整和系统的卦爻辞,历史失真较少。与长沙马王堆出土的帛书版本的卦爻辞相比,虽然后者也有很多使用者,但经过作者的比较印证,认为朱熹所收录的卦爻辞更接近实际,与伏羲易学模型的吻合度更高,揭示客观规律的程度更高,所以选用这一版本。

这里作者对朱熹的易学研究工作进行一个简单评述。作者认为朱熹对卦爻辞和十翼的整理总结工作是极富价值的,并且在《周易本义》中也收录了邵庸公开的《伏羲先天六十四卦方圆图》,表现出了一个易学大家对《伏羲先天六十四卦方圆图》重要程度与核心地位的正确认识。但是在研究方法上,他与邵庸一样没能找到《伏羲先天六十

《四卦方圆图》的根本研究方法,没能从根本上突破邵庸在研究《伏羲先天六十四卦方圆图》问题上的局限性。他所提出的筮仪定卦方法,在一定程度看来仅仅具备概率性的意义,并且系统的稳定性不高,可见他未能全面理解易学的本质,没能够理解卦爻辞的深层内涵,所以他对卦爻辞的解释也就有较多牵强附会的内容。

对于卦爻辞本身而言,作者发现这些卦爻辞中也存在着错误,需要对其进行系统的修正。这一修正工作出发点与归宿就是卦爻辞必须准确的解释客观规律,使易学理论与易学实践最大限度的结合。如同古人对圆周率的研究,也是需要随着时代的发展不断予以精确完善。

周文王与周公旦对卦爻辞的撰写,也许是在创建之初就有错误,也许历史传承过程中出现了一些讹传与误解,这都是非常正常的。评价这个版本的卦爻辞既要认识和承认古人的优秀智慧,也要清醒地认识到其缺陷。今人的研究工作就是要在其基础之上拾遗补缺,推陈出新。完全与实际相符的卦爻辞体系是需要几代研究者共同的努力才能得到切实提高的,建立新的卦爻辞体系将是伏羲易学推动易学发展的一个重要方向。

这里作者介绍一下爻辞的概念,爻辞是指在伏羲易学理论体系中对处于 64 卦中每一卦不同位置的爻进行的文字注解,一共有 64 卦乘以 6 爻等于 384 爻的解释。这 384 个对爻的解释就组成了爻辞。这些爻辞是在三千多年以前,由周文王的儿子周公旦根据商代甲骨文资料和其自身研究所总结的。爻辞是解释每一爻所蕴含在卦中的理、象、数三个方面的博大内容。理就是伏羲易学的基本原理,是各研究对象运行的基本原理,多表述为抽象而又具体的道理。象就是研究对象所表现出来的现象、表象。数就是包含定量研究或称定量分析但不限于定量研究的一些计量研究和技术方法研究。

经过学习读者知道,六个爻经过组合可以形成一个卦,对应揭示

爻涵义的文字是爻辞,对应揭示卦涵义的文字就是卦辞。卦辞是对由阴阳爻所组成 64 卦中每一卦所揭示的部分规律的文字表述,也就是对该卦所针对的研究对象在理象数三个方面运行规律的概括与总结。卦辞是由周文王根据自己对易学的理解撰写的。

事实上,爻辞、卦辞均是后人对易学也就是伏羲易学的理论工具的建立与修订。其中既有正确部分,也有理解错误的地方。爻辞和卦辞都还有进一步修订的必要。但对于初学者,周公旦的爻辞和周文王的卦辞目前还是比较好的理论工具。作者认为,《周易本义》的卦爻辞显然不是最理想的版本,但是《周易本义》的卦爻辞是我们目前能够找到的最好的理论工具,随着伏羲易学的不断发展,未来一定会出现更为优秀的卦爻辞。

一、确定大运所运行的爻

一个研究对象的本命卦确定之后,可以根据这个人即研究对象的公历出生时间中的月份来确定其大运所在的爻。

生于公历 1 月和 2 月的人大运对应初爻

生于公历 3 月和 4 月的人大运对应第二爻

生于公历 5 月和 6 月的人大运对应第三爻

生于公历 7 月和 8 月的人大运对应第四爻

生于公历 9 月和 10 月的人大运对应第五爻

生于公历 11 月和 12 月的人大运对应上爻

二、大运运行时段与人生初始点的确定

大运运行时段与人生初始点又定义为“起运”。在正式展开这个问题的讨论之前,作者增加一个人生周期概念,这个概念在计算大运中需要用到。在伏羲易学理论中,人生周期就是指六十年,这个人生周期就产生了人们思想意识中深层而非表象的人生轨迹周期性概念。简言之,就是人生轨迹中,某些阶段具有复杂的阶段近似性或者说非机械的重复性。大运的运行是根据爻辞中各个字的排列顺序运行的。

具体算法是,在计算大运周期时,用60年除以该爻爻辞的汉字总数,如果能够被整除(这个整除是指以年为单位时有余数则余数换算为月,再有余数则换算为日),其商就等于一个大运的时间段,这个时间段可以用若干年若干月若干日来表述。各大运的时间段相等,也就是等周期大运。

下面举例说明计算大运周期时60年被爻辞字数除所出现不同情况的处理思路,分述如下:

1)60 能够被爻辞字数整除,如爻辞字数为2字,那么大运周期为 $60/2=30$ (年)

2)60 不能被爻辞字数整除,但余数可直接换算为月,如爻辞字数为8字,那么大运周期为 $60/8=7.5$ (年),将其换算为7年6月。

3)60 不能被爻辞字数整除,余数换算为月后还有余数就可以继续换算到天,如爻辞字数为25字,大运周期为 $60/25=2.4$ (年)将其换算为2年4月24日。0.4年折合成月就是4.8月,0.8月折合成日就是24日。

换算方法如下:

$$2.4-2=0.4(\text{年})$$

$$0.4 \times 12(\text{月})=4.8(\text{月})$$

$$4.8-4=0.8(\text{月})$$

$$0.8 \times 30(\text{日})=24(\text{日})$$

这样得出此大运周期即每一大运时间段为2年4月24日。在这里我们把一个月近似定义为三十天。当然,这是个有误差的计算方式,在计算精确课题上,需要用一些天文观测数据以校正误差,这些更为精确的方法限于篇幅不作详细表述。

4)60 不能被爻辞字数整除,且余数换算至天后仍然留有余数,就需要通过调整,将余数所代表的天数时间,分别摊入不同的大运时间段,形成非等周期大运。

下面举例说明非等周期大运：

例如：爻辞汉字为 7 字，60 除以 7 等于 $8\frac{4}{7}$ （年），其大运时间段为：8 年 6 个月 25 日余 5 日，这个 5 日就是余数。

换算方法同上：

$$60 \div 7 = 8\frac{4}{7}$$

$$8\frac{4}{7} - 8 = \frac{4}{7}$$

$$\frac{4}{7} \times 12(\text{月}) = 6\frac{6}{7}$$

$$6\frac{6}{7} - 6 = \frac{6}{7}$$

$$\frac{6}{7} \times 30(\text{天}) = 25\frac{5}{7}$$

$$25\frac{5}{7} - 25 = \frac{5}{7}$$

$$\frac{5}{7}(\text{天}) \times 7(\text{周期}) = 5(\text{天})$$

分摊规则也有多种思路来匹配不同研究问题。这里介绍较为常用的一种分摊模式，就是简单的将余数时间平均分配到中间和最后一个大运的时间段中，使大运的时间段不相等，形成非等周期大运。确定爻辞中哪一个汉字是所对应的中间和最后一个大运，就需要确定哪一个汉字是人生的初始点，这一计算方法在下面介绍。

如上例中所余之数为 5 日，从人生初始点的爻辞汉字开始计算，将 2 日纳入爻辞短句中间的那个汉字，3 日纳入爻辞短句最后的那个汉字。

这里需要说明，现在公历时间是每年 365 或 366 天，但是为计算方便，我们去繁就简，规定每月的运行时间按照 30 天计算，则每两个月的运行时间为 60 天。这样与人的经历相对应时就会出现一定的时间误差，但这个误差不会超过 7 天，在实际的生活中可以忽略。当然

也存在精确算法,对初学者不推荐使用,因为目前推荐的算法误差是在可接受的范畴内,如果使用精确算法,会引起计算量的大幅上升。而且在一般情况下,对于预测精度,其提高程度显著水平并不是线性的,只在特殊情况下,读者掌握了特殊技巧之后,采用精确算法才具有关键意义。

再下来,作者引入一个人生初始点的概念。人生初始点就是根据一个人出生的年月日并依据下面介绍的伏羲易学法则,将该具体时间准确对应到爻辞中的某一具体汉字上,来表达一个研究对象运行轨迹的起步点。这一人生初始点在习惯上又称为起运。

计算步骤如下:

第一、根据上面本命卦确定的大运所对应的具体爻,计算出该爻爻辞的汉字总数。

注:每一爻的爻辞都是一个短句,字数在两个字至二十七个字之间。

第二、用两个月总天数的近似值 60 天除以该爻汉字的总字数得到一个计算结果,即爻辞中的每个汉字在两个月的时间中起作用的平均天数。这里的基本原则是爻辞被平均分配在两个月中。请注意,这个计算结果并不一定是整数,余数的处理问题在下面的例子中会解释清楚。

第三、根据第二步的运算结论和此人出生的具体日期(是指年月日中的日),找到此人的出生日期在相应爻辞中所对应的具体汉字。

这里有一个简单计算公式:

假设人生初始点为 X,在这里 X 代表的是一个数字,这一数字是指从爻辞第一个汉字开始计算的爻辞顺序数或称位置。这一顺序参照本书第七章第一节所给出的爻辞。

设出生于单月的日期数为 N,出生于双月的日期数为 $30+N$,设该爻爻辞的汉字总字数为 M

出生于单月的人,人生初始点为 $X=N \times M/60$

出生于双月的人,人生初始点为 $X=(30+N) \times M/60$

当 X 为整数时,该数字所对应爻辞中的汉字为人生初始的汉字,即人生初始点。

当 X 不为整数时,则 X 向上取整所得数字对应的爻辞中汉字为人生初始汉字。即遇到有小数时直接进位,所得的整数即为该数字所对应的汉字,此汉字即为人生初始点,也就是起运的汉字。这一初始点确定了人生之路的入口,从此汉字开始,人的生命开始显现。

这个“入口”十分关键,实际上是人生起始的时间之窗。不同的“时间之窗”可能会产生人生轨迹的巨大差异,当然相同的“时间之窗”也不意味人生轨迹的一致。

这里需要说明,这个计算公式并不是普遍适用的,用这种方法计算有时会出现偏差。所以个别情况下这种方法不能使用,还需要根据基本原则进行确定。下面在举例三中有具体说明。

举例一:

一个本命卦是 $\frac{5}{2}$ 中孚卦的人,出生在公历 1980 年 1 月 8 日

其大运运行在 $\frac{5}{2}$ 中孚卦初九爻,在第七章第一节中找到该爻爻辞“虞吉有它不燕”,这句爻辞的汉字数为 6,于是 $60 \text{ 年}/6=10 \text{ 年}$,则此人大运周期为 10 年。

以该爻辞 6 个汉字计算,每爻辞汉字在中孚卦初九爻中运行时间为 10 天,此人出生于 8 日,第一个爻辞汉字为人生初始点,也就是从爻辞“虞”字开始人生。

计算如下:

$N=8, M=6$,生于单月, $X=8 \times 6/60=0.8, X<1$,直接进位为 1,第一个字为人生初始点,即人生从第一字开始。

除上述之外,这里再介绍一种竖式计算方法,将年月日对齐,日位按

照 30 进制相加,月位按照 12 进制相加,年位按照 10 进制相加计算。

1980 年 1 月 8 日	
10 年	+
<hr/>	
1990 年 1 月 8 日	
10 年	+
<hr/>	
2000 年 1 月 8 日	
10 年	+
<hr/>	
2010 年 1 月 8 日	
10 年	+
<hr/>	
2020 年 1 月 8 日	
10 年	+
<hr/>	
2030 年 1 月 8 日	
10 年	+
<hr/>	

2040 年 1 月 8 日

大运的书写方式如下:

虞 1980 年 1 月 8 日-1990 年 1 月 7 日

吉 1990 年 1 月 8 日-2000 年 1 月 7 日

有 2000 年 1 月 8 日-2010 年 1 月 7 日

它 2010 年 1 月 8 日-2020 年 1 月 7 日

不 2020 年 1 月 8 日-2030 年 1 月 7 日

燕 2030 年 1 月 8 日-2040 年 1 月 7 日

注意一个大运结束的时间是上列竖式得数减一天。这实际是为避免 24 时和第二天 0 时的混淆而采用的人工修正手段。

举例二:

一个本命卦是 $\frac{6}{8}$ 比卦的人,出生在公历 1962 年 10 月 19 日

此人出生在公历 10 月,其大运运行于比卦九五爻,在第七章第一节中找到该句爻辞为“显比王用三驱失前禽邑人不诫吉”,共 14 字。

每大运为:60年/14字=4年3个月12日余12日

$$X=(30+19) \times 14 / 60 = 11.43$$

11.43 直接进位为 12, 爻辞第 12 字“不”为人生初始点, 即从“不”字起运。

此人的大运中每字运行 4 年 3 个月 12 日余 12 日, 这个余数 12 天平均分配, 其中 6 天分配在从“不”字开始的第 7 个爻辞汉字“用”上, 另 6 天分配在第 14 个爻辞汉字“人”上。

竖式计算:

1962 年	10 月	19 日	
4 年	3 月	12 日	+
1967 年	2 月	1 日	
4 年	3 月	12 日	+
1971 年	5 月	13 日	
4 年	3 月	12 日	+
1975 年	8 月	25 日	
4 年	3 月	12 日	+
1979 年	12 月	7 日	
4 年	3 月	12 日	+
1984 年	3 月	19 日	
4 年	3 月	2 日	+
1988 年	7 月	1 日	
4 年	3 月	12 日	+
1992 年	10 月	13 日	
		6 日	+(将一半的余数 6 加入)
1992 年	10 月	19 日	
4 年	3 月	12 日	+
1997 年	2 月	1 日	

4 年	3 月	12 日	+
2001 年	5 月	13 日	
4 年	3 月	12 日	+
2005 年	8 月	25 日	
4 年	3 月	12 日	+
2009 年	12 月	7 日	
4 年	3 月	12 日	+
2014 年	3 月	19 日	
4 年	3 月	12 日	+
2018 年	7 月	1 日	
4 年	3 月	12 日	+
2022 年	10 月	13 日	
		6 日	+(将另一半的余数 6 加入)

2022 年 10 月 19 日

爻辞顺序未调整时大运排列如下：

显 1975 年 08 月 25 日-1979 年 12 月 06 日

比 1979 年 12 月 07 日-1984 年 03 月 18 日

壬 1984 年 03 月 19 日-1988 年 06 月 30 日

用 1988 年 07 月 01 日-1992 年 10 月 18 日

三 1992 年 10 月 19 日-1997 年 01 月 31 日

驱 1997 年 02 月 01 日-2001 年 05 月 12 日

失 2001 年 05 月 13 日-2005 年 08 月 24 日

前 2005 年 08 月 25 日-2009 年 12 月 06 日

禽 2009 年 12 月 07 日-2014 年 03 月 18 日

邑 2014 年 03 月 19 日-2018 年 06 月 30 日

人 2018 年 07 月 01 日-2022 年 10 月 18 日

不 1962 年 10 月 19 日-1967 年 01 月 31 日

减 1967 年 02 月 01 日-1971 年 05 月 12 日

吉 1971 年 05 月 13 日-1975 年 08 月 24 日

调整爻辞的顺序,以起运爻辞汉字为首,大运排列如下:

不 1962 年 10 月 19 日-1967 年 01 月 31 日

减 1967 年 02 月 01 日-1971 年 05 月 12 日

吉 1971 年 05 月 13 日-1975 年 08 月 24 日

显 1975 年 08 月 25 日-1979 年 12 月 06 日

比 1979 年 12 月 07 日-1984 年 03 月 18 日

王 1984 年 03 月 19 日-1988 年 06 月 30 日

用 1988 年 07 月 01 日-1992 年 10 月 18 日

三 1992 年 10 月 19 日-1997 年 01 月 31 日

驱 1997 年 02 月 01 日-2001 年 05 月 12 日

失 2001 年 05 月 13 日-2005 年 08 月 24 日

前 2005 年 08 月 25 日-2009 年 12 月 06 日

禽 2009 年 12 月 07 日-2014 年 03 月 18 日

邑 2014 年 03 月 19 日-2018 年 06 月 30 日

人 2018 年 07 月 01 日-2022 年 10 月 18 日

在实际计算中会碰到减一天时刚好是上一月的最后一天,此时按照实际对应月的结束日期来确定。

上面两种排列方法,读者可以根据自己的习惯选择其一。经过上面的学习,读者可能已经发现,本书中的爻辞没有标点符号。爻辞中任何一个字都可以是人生的初始点,而且爻辞第一字到最后一字首尾相接,形成一个封闭的周期循环,因此人生运行轨迹或称运行过程,呈现一定的阶段性和周期性特征。

举例三:不适用简单计算公式的情况

一个本命卦是 $\frac{3}{6}$ 未济卦的人,出生于 1966 年 7 月 31 日

此人出生在公历 7 月,人生运行在未济卦九四爻上,爻辞“贞吉悔亡震用伐鬼方三年有赏于大国”。爻辞 16 字,每大运 3 年 9 月。这里需要注意,如果我们用公式计算人生初始点的爻辞为: $31 \times 16 / 60 = 8.27$,有小数进位为 9,则从第九字开始人生,这样就出现了错误。16 字的爻辞,前 8 个汉字代表出生在 7 月份的人,后 8 个汉字代表出生在 8 月份的人。所以此人生的人生初始点是第八个爻辞汉字。请读者自行列竖式计算。

大运排列如下:16 字大运 3 年 9 个月从第 8 字开始人生

鬼 1966 年 07 月 31 日-1970 年 04 月 29 日

方 1970 年 04 月 30 日-1974 年 01 月 30 日

三 1974 年 01 月 31 日-1977 年 10 月 30 日

年 1977 年 10 月 31 日-1981 年 07 月 30 日

有 1981 年 07 月 31 日-1985 年 04 月 29 日

赏 1985 年 04 月 30 日-1989 年 01 月 30 日

于 1989 年 01 月 31 日-1992 年 10 月 30 日

大 1992 年 10 月 31 日-1996 年 07 月 30 日

国 1996 年 07 月 31 日-2000 年 04 月 29 日

贞 2000 年 04 月 30 日-2004 年 01 月 30 日

吉 2004 年 01 月 31 日-2007 年 10 月 30 日

悔 2007 年 10 月 31 日-2011 年 07 月 30 日

亡 2011 年 07 月 31 日-2015 年 04 月 29 日

震 2015 年 04 月 30 日-2019 年 01 月 30 日

用 2019 年 01 月 31 日-2022 年 10 月 30 日

伐 2022 年 10 月 31 日-2026 年 07 月 30 日

除了研究一个人的人生初始点在爻辞中的起始位置外,我们还研究爻辞中每个汉字对其命运的影响和产生影响的时间。伏羲易学的研究结论是,具有同一个本命卦又出生在同一 60 天区间内的人,

他们的大运运行在同一段爻辞上。但是由于出生日期的差异,决定了他们各自人生是从该段爻辞中不同汉字为起点开始的,也决定了每个爻辞中的汉字对个人命运产生的影响受不同时间段影响。因此这样的人整体上可能较为近似,但具体命运表现上依然千差万别。

三、大运卦的确定

这里我们继续引入一个新概念,就是大运卦。大运卦是指在伏羲易学理论里,每个大运周期都用二级运算符号表示,也就是用八个主卦来表示。每个大运对应的大运卦由如下伏羲易学法则确定。

将每一个大运所对应爻辞的具体汉字按照笔画数转换成二级符号的八卦,即1乾、2兑、3离、4震、5巽、6坎、7艮、8坤。

具体方法是:计算爻辞汉字的笔画数,当笔画数小于等于8时,对应于1乾、2兑、3离、4震、5巽、6坎、7艮、8坤直接写出。笔画数大于8时,能够被8整除时为8坤,不能被8整除时其余数就对应为八卦的数字。根据下表可以查出爻辞汉字所对应的各卦。

据作者统计,爻辞汉字的单字笔画数都是在26画之内,根据从少到多的笔画数排序制成下表,直接描述出爻辞中每个汉字对应的卦,便于读者查询。

1画、9画、17画、25画	1 乾
2画、10画、18画、26画	2 兑
3画、11画、19画	3 离
4画、12画、20画	4 震
5画、13画、21画	5 巽
6画、14画、22画	6 坎
7画、15画、23画	7 艮
8画、16画、24画	8 坤

例如:爻辞“无”4画为4震,“嘉”14画对应为6坎。

这里注意一些特例,如果在爻辞的汉字中出现了与64卦的卦名

相同的汉字时,则该字所代表的卦直接成为这一大运的大运卦。如果这个汉字不是八个主卦,就需要对这个汉字对应的卦进行分拆。将该大运的时间平均分为两部分,前半部分的时间段对应为该大运卦的下卦,后半部份的时间段对应为该大运卦的上卦,这样该爻辞汉字所对应的大运时间段分为两段,各段对应一个主卦,也就将此大运分为两个大运时段,形成了两个大运卦。在简体字文化区域内,爻辞按照简体字计算笔画数,在繁体字文化区域内,爻辞按繁体字计算笔画数。碰到爻辞中出现的汉字为两个字卦名中的一个字,并且是有代表性的一个汉字时,直接确定此字所代表的卦为大运卦。如爻辞中出现“孚”为 $\frac{5}{2}$ 中孚卦。这种确定方法较为灵活,需要根据实际情况而定。

上面举例一中 $\frac{5}{2}$ 中孚卦的大运完整排列如下:

虞 1980 年 1 月 8 日-1990 年 1 月 7 日	5 巽
吉 1990 年 1 月 8 日-2000 年 1 月 7 日	6 坎
有 2000 年 1 月 8 日-2010 年 1 月 7 日	6 坎和 $\frac{3}{1}$ 大有

(注:实际两卦都产生作用,但此处只针对 6 坎进行分析。)

它 2010 年 1 月 8 日-2020 年 1 月 7 日	5 巽
不 2020 年 1 月 8 日-2030 年 1 月 7 日	4 震
燕 2030 年 1 月 8 日-2040 年 1 月 7 日	8 坤

除上述内容外,这里还要引入一个内含卦的概念。大运卦的内含卦是指在伏羲易学理论里,针对不同的大运卦,存在着一个进一步补充说明与之对应的大运卦运行规律的卦。通过大运卦,确定其内含卦的思路与方法是:对该大运卦对应的爻辞汉字进行间架结构分析,如果爻辞中的汉字是独体结构,则该大运卦没有内含卦。如其有间架结构则根据间架结构的前后笔序,将分拆形成的单体结构,利用下述规则形成几个新的主卦,也就是内含卦。关于主卦的定义,读者可以回忆一下,主卦就是伏羲易学逻辑符号中八卦的任意一卦。

形成内含卦的规则:将该爻辞中的汉字按照简体汉字间架结构表的分拆方式分拆为两个或多个独体结构,独体结构之间的顺序也要严格遵循简体汉字间架结构表的所示顺序,不能颠倒混乱。然后计算每个独体结构的笔画数,再按照1乾、2兑、3离、4震、5巽、6坎、7艮、8坤确定出每个独体结构对应的卦,这几个有确定顺序的卦是该大运卦的内含卦。

作者整理了一个简体汉字间架结构表供读者参考。这些结构基本涵盖了大多数汉字,未覆盖的汉字大家可以找相关参考书查阅。

简体汉字间架结构表

结构方式	例 字	间 架 比 例
独 体 结 构	米、日	方正
品 字 形 结 构	品、森	各部分相等
上 下 结 构	思、华	上下相等
	霜、花	上小下大
	基、想	上大下小
上 中 下 结 构	意、冀	上中下相等
	褒、裹	上中下不等
左 右 结 构	村、联	左右相等
	伟、搞	左窄右宽
	刚、郭	左宽右窄
左 中 右 结 构	街、坳	左中右相等
	滩、傲	左中右不等
全 包 围 结 构	圆、国	全包围
半 包 围 结 构	医、叵	左包右
	庆、尾	左上包右下
	匀、句	右上包左下
	遍、建	左下包右上
	闻、闲	上包下
	函、凶	下包上

这样上面 $\frac{5}{2}$ 中孚卦的人其爻辞按照间架结构重新排大运为：

虞 1980 年 1 月 8 日-1990 年 1 月 7 日 6 坎 7 艮>5 巽

吉 1990 年 1 月 8 日-2000 年 1 月 7 日 3 离 3 离>6 坎

有 2000 年 1 月 8 日-2010 年 1 月 7 日 6 坎

它 2010 年 1 月 8 日-2020 年 1 月 7 日 3 离 2 兑>5 巽

不 2020 年 1 月 8 日-2030 年 1 月 7 日 4 震

燕 2030 年 1 月 8 日-2040 年 1 月 7 日

4 震 3 离 3 离 2 兑 4 震>8 坤

这中间使用了“>”符号,其左侧的卦表示的是爻辞汉字间架结构的笔画数所对应的主卦,其右侧的卦表示整体爻辞汉字所对应的大运卦。当爻辞汉字的笔画数小于等于 8 时,其对应的大运卦直接写出,当笔画数大于 8 时,除以 8,无余数的大运卦为 8 坤,有余数的就直接写出相应的大运卦。

当爻辞中遇到卦名时,其大运卦对应为该卦,但是需要将此段时间平均分为两段,前半段时间运行该大运卦的下卦,后半段时间运行该大运卦的上卦,如果有余数放在后半段时间段中。两段时间对应的大运卦依然是八个主卦之一。

当爻辞汉字的间架结构中有卦名时,也要按照间架结构分出时间段,并标出该时间段所对应的大运卦。

上面举例二中本命卦是 $\frac{6}{8}$ 比卦的人大运卦的排列如下：

不 1962 年 10 月 19 日-1967 年 01 月 31 日 4 震

诚 1967 年 02 月 01 日-1971 年 05 月 12 日 2 兑 7 艮>1 乾

吉 1971 年 05 月 13 日-1975 年 08 月 24 日 3 离 3 离>6 坎

显 1975 年 08 月 25 日-1979 年 12 月 06 日 4 震 5 巽>1 乾

比 1979 年 12 月 07 日-1984 年 03 月 18 日 $\frac{6}{8}$ 比

上下卦各运行此大运的一半时间,4年3月12日的一半为2年1月21日,下卦运行前半段时间,上卦运行后半段时间,所以此大运时间段分别为:

1979年12月07日-1982年01月27日	8坤
1982年01月28日-1984年03月18日	6坎
王 1984年03月19日-1988年06月30日	4震
用 1988年07月01日-1992年10月18日	5巽
三 1992年10月19日-1997年01月31日	3离
驱 1997年02月01日-2001年05月12日	3离 4震>7艮
失 2001年05月13日-2005年08月24日	5巽
前 2005年08月25日-2009年12月06日	1乾
禽 2009年12月07日-2014年03月18日	4震
其中 2009年12月07日-2012年01月27日	2兑
2012年01月28日-2014年03月18日	3离
邑 2014年03月19日-2018年06月30日	3离 4震>7艮
人 2018年07月01日-2022年10月18日	2兑

上面举例三的大运详细排列:

鬼 1966年07月31日-1970年04月30日	1乾
方 1970年05月01日-1974年01月30日	4震
三 1974年01月31日-1977年10月30日	1乾 1乾 1乾>3离
年 1977年10月31日-1981年07月30日	6坎
有 1981年07月31日-1985年04月29日	6坎和 $\frac{3}{1}$ 大有

当其为 $\frac{3}{1}$ 大有卦时每段时间运行1年10月15天

1981年07月31日-1983年06月15日	1乾
1983年06月16日-1985年04月30日	3离
赏 1985年05月01日-1989年01月30日	5巽 3离 4震>4震

于 1989 年 01 月 31 日-1992 年 10 月 30 日	3 离
大 1992 年 10 月 31 日-1996 年 07 月 30 日	3 离
国 1996 年 07 月 31 日-2000 年 04 月 30 日	8 坤
贞 2000 年 05 月 01 日-2004 年 01 月 30 日	6 坎
吉 2004 年 01 月 31 日-2007 年 10 月 30 日	3 离 3 离>6 坎
悔 2007 年 10 月 31 日-2011 年 07 月 30 日	3 离 7 艮>2 兑
亡 2011 年 07 月 31 日-2015 年 04 月 30 日	3 离
震 2015 年 05 月 01 日-2019 年 01 月 30 日	4 震
用 2019 年 01 月 31 日-2022 年 10 月 30 日	5 巽
伐 2022 年 10 月 31 日-2026 年 07 月 30 日	2 兑 4 震>6 坎

《易经》64 卦,384 句爻辞。爻辞最短的只有两个字,最长的有 27 个字。字数少的大运数目少,每个大运时间长。字数多的大运数目多,每个大运时间短。人一生的命运波动有一定的规律性、周期性,每个人的人生轨迹变化的规律和周期则各不相同。

在本书的第七章第二节中已经给读者提供了一个表格,可以根据爻辞字数直接查表,不用再计算大运时段了。

(二)小周期研究——俗称排人生小运

一、小运时段的确定

“小运”的概念是这样建立的:在人生 60 年的时间周期中,将每 10 年定为一个小时周期。伏羲易学理论实证规律表明,每一爻运行的时间是十年。在这十年中,根据爻辞的汉字数目将这 10 年分摊到不同的时间段,每个这样的时间段就定义为小运。小运是根据本命卦的六爻来运行的。小运的作用就是将人生运行轨迹在时间与空间上的再度细分。时间的再度细分读者易于理解,空间细分的理念读者需要在学习中逐步感悟,事实上,时间从未脱离空间而存在。具体小运的计算思路如下:

当一个人的大运确定之后,以其大运所在的爻作人生第一个 10 年所在的爻,按照从初爻到第六爻方向,依序上推,第六爻结束后再回初爻循环排序,每爻运行 10 年。大运所运行的爻代表的 10 年表示人从出生至 10 周岁,此后类推,上一爻为 11 周岁至 20 周岁,再上一爻为 21 周岁至 30 周岁……直至 60 周岁结束。61 周岁以后又回到大运所在的爻上,依次循环。

举例:一个人大运运行在第三爻上,他的小运时段是:

上爻:31 周岁至 40 周岁小运

五爻:21 周岁至 30 周岁小运

四爻:11 周岁至 20 周岁小运

三爻:出生至 10 周岁小运

二爻:51 周岁至 60 周岁小运

初爻:41 周岁至 50 周岁小运

二、排小运的具体方法

第一、计算该 10 年小运时段所对应爻的爻辞汉字总数。

第二、用这一段爻辞运行的总时间 10 年或者 120 个月除以上一步的计算结果,所得计算结果就是小运的单周期时间段。

第三、每个小运都是从对应爻辞的第一个字开始运行。

三、小运卦的确定

以计算出的该小运对应爻辞中汉字的笔画数作为上卦。笔画数在 8 画含 8 画以内的,直接写出。笔画数超过 8 画的,除以 8,能够被整除则上卦为 8,不能被整除的余数即为上卦。同时以该小运时间段内的大运卦作为下卦,组成了该小运时间段的小运卦。

这里需要注意,在小运时间段所对应的大运时间段中,会出现小运时间段跨越两个甚至多个大运时间段的情况,这时要将该小运时段按照所对应的各个大运时间段,分出两个或多个时间段,再以每个时段的大运卦作为小运卦的下卦,小运爻辞汉字笔画数对应的主卦

为上卦,确定这两个或多个时间段的小运卦。在这个小运中,上卦相同,下卦或有所变化,形成多个小运卦。

小运卦也有相应的内含卦,其内含卦是由小运所对应爻辞汉字的间架结构决定的。小运所对应爻辞的汉字没有间架结构时,小运卦没有内含卦;有间架结构时,将该爻辞中的汉字按照简体汉字间架结构表的分拆方式,分拆为两个或多个独体结构,独体结构之间的顺序也要严格遵循简体汉字间架结构表的所示顺序,不能颠倒混乱。然后计算每个独体结构的笔画数,笔画数在8画含8画以内的,直接写出。笔画数超过8画的,除以8,能够被整除则为8,不能被整除的求得余数,再按照1乾、2兑、3离、4震、5巽、6坎、7艮、8坤可以确定出每个独体结构所对应的八个主卦,并以此作为小运内含卦的上卦。再将该时间段内的大运卦作为该小运内含卦的下卦,组成了小运内含卦。

这里提醒读者,汉字的内部结构实际上不仅仅是一些笔画的堆砌,而是一种逻辑关系的严谨、周密表述,因此汉字的笔画、笔序、结构都不可以人为混乱,如同数学公式中任何变量和运算符号不能错乱一样,否则就会失之毫厘,谬以千里。务必请大家予以重视。汉字中蕴藏的奥秘,异常丰富。仓颉造字之时,存在精密的造字原则,而且这个造字原则是用于揭示该字表述对象内部运行规律的。每一个汉字都相当于一个数学方程,笔划自身形状、笔画与笔画之间的关系、结构与顺序、笔画数等都相当于组成这个数学方程的一个参数或变量,都是汉字密码本中的一个密码。

如果在爻辞汉字中出现了与64卦卦名相同的汉字,则该字即该卦直接为这一小运时段的小运卦。

在有些古书中,会见到“小运卦进入《伏羲先天六十四卦方圆图》中游荡”这样的字眼。这里对“游荡”稍微做一下解释,这是由于小运卦组成的序列,实际上遵循的是较为复杂的规则,似乎没有遵循一个

简单规则,类似 DNA 链中的基因序列。这样粗略看起来,小运卦在《伏羲先天六十四卦方圆图》的位置变化没有一定的运行规则,好似一个信马由缰的游人随意而行,“脚步”杂乱无章,所以作者也将这一现象形象地比喻为小运卦在方圆图中“游荡”。

小运卦是人每 10 年一个生命运行周期更具体的运行规律的揭示,是从本命卦、大运卦中一步一步推导出来的。遵循的分析思路是由宏观到微观,由一般性延伸到特殊性,由概括到具体。

在本书的第七章第二节中已经提供给读者一个表格,可以根据爻辞字数直接查表,不用再计算小运时段了。

举例:

计算大小运时间段查第七章第二节的《爻辞汉字对应的周期时间段》

一个涣卦的男性出生于公历 1967 年 10 月 26 日

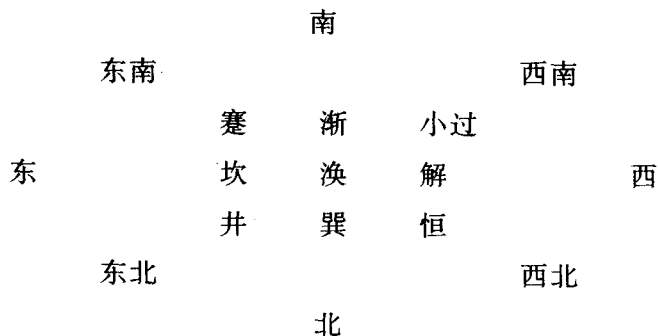
本命卦: $\frac{5}{6}$ 涣

成功卦: $\frac{6}{5}$ 井

失败卦: $\frac{4}{3}$ 丰

衰变卦: $\frac{3}{4}$ 噬嗑

九宫卦:



排大运：

大运行于 $\frac{5}{6}$ 涣卦九五爻，从第七章第一节查出爻辞为：涣汗其大号涣王居无咎，10 字，查表每大运 6 年，出生于双月 $(30+26) \times 10 / 60 = 9.33$ ，爻辞第 10 字为人生初始点也就是从第十字“咎”起运。男命运行于阳爻，当位（关于当位的解释在后面）。

1967 年 10 月 26 日

6 年 +

1973 年 10 月 26 日

6 年 +

1979 年 10 月 26 日

6 年 +

1985 年 10 月 26 日

6 年 +

1991 年 10 月 26 日

6 年 +

1997 年 10 月 26 日

6 年 +

2003 年 10 月 26 日

6 年 +

2009 年 10 月 26 日

6 年 +

2015 年 10 月 26 日

6 年 +

2021 年 10 月 26 日

6 年 +

2027 年 10 月 26 日

大运排列如下：

换 1973 年 10 月 26 日-1979 年 10 月 25 日	$\frac{5}{6}$ 换
其中 1973 年 10 月 26 日-1976 年 10 月 25 日	6 坎
1976 年 10 月 26 日-1979 年 10 月 25 日	5 巽
汗 1979 年 10 月 26 日-1985 年 10 月 25 日	3 离 3 离>6 坎
其 1985 年 10 月 26 日-1991 年 10 月 25 日	8 坤
大 1991 年 10 月 26 日-1997 年 10 月 25 日	3 离
号 1997 年 10 月 26 日-2003 年 10 月 25 日	3 离 2 兑>5 巽
换 2003 年 10 月 26 日-2009 年 10 月 25 日	$\frac{5}{6}$ 换
其中 2003 年 10 月 26 日-2006 年 10 月 25 日	6 坎
2006 年 10 月 26 日-2009 年 10 月 25 日	5 巽
王 2009 年 10 月 26 日-2015 年 10 月 25 日	4 震
居 2015 年 10 月 26 日-2021 年 10 月 25 日	3 离 5 巽>8 坤
无 2021 年 10 月 26 日-2027 年 10 月 25 日	4 震
咎 1967 年 10 月 26 日-1973 年 10 月 25 日	5 巽 3 离>8 坤

排小运卦：

$\frac{5}{6}$ 换卦六爻时间段：

初六爻：21-30 周岁 1987 年 10 月 26 日-1997 年 10 月 25 日
 九二爻：31-40 周岁 1997 年 10 月 26 日-2007 年 10 月 25 日
 六三爻：41-50 周岁 2007 年 10 月 26 日-2017 年 10 月 25 日
 六四爻：51-60 周岁 2017 年 10 月 26 日-2027 年 10 月 25 日
 九五爻：出生-10 周岁 1967 年 10 月 26 日-1977 年 10 月 25 日
 上九爻：11-20 周岁 1977 年 10 月 26 日-1987 年 10 月 25 日

将所有小运段排列出来，所有爻辞在第七章第一节中查询，所有对应时间表在第七章第二节中查询。

出生-10 周岁九五爻小运：

爻辞“涣汗其大号涣王居无咎”，10 个字，查表此小运段中每小运 1 年。

以该小运段所对应时间段的大运卦为下卦，计算小运爻辞的笔画数作为上卦，写出小运卦。碰到卦名的不需要计算笔画，直接确定为小运卦。爻辞汉字有间架结构的分拆后作为上卦，写出小运的内含卦。

涣 1967 年 10 月 26 日-1968 年 10 月 25 日	$\frac{5}{6}$ 涣
汗 1968 年 10 月 26 日-1969 年 10 月 25 日	$\frac{3}{8} \frac{3}{8} > \frac{6}{8}$ 比
其 1969 年 10 月 26 日-1970 年 10 月 25 日	$\frac{8}{8}$ 坤
大 1970 年 10 月 26 日-1971 年 10 月 25 日	$\frac{3}{8}$ 晋
号 1971 年 10 月 26 日-1972 年 10 月 25 日	$\frac{5}{8}$ 观
涣 1972 年 10 月 26 日-1973 年 10 月 25 日	$\frac{5}{6}$ 涣
王 1973 年 10 月 26 日-1974 年 10 月 25 日	$\frac{4}{6}$ 解
居 1974 年 10 月 26 日-1975 年 10 月 25 日	$\frac{3}{6} \frac{5}{6} > \frac{8}{6}$ 师
无 1975 年 10 月 26 日-1976 年 10 月 25 日	$\frac{4}{6}$ 解
咎 1976 年 10 月 26 日-1977 年 10 月 25 日	$\frac{5}{5} \frac{3}{5} > \frac{8}{5}$ 升

11-20 周岁上九爻小运：

爻辞“涣其血去逖出无咎”，8 字，查表每小运 1 年 3 个月。

涣 1977 年 10 月 26 日-1979 年 01 月 25 日 $\frac{5}{6}$ 涣

其 1979 年 01 月 26 日-1980 年 04 月 25 日

其中 1979 年 01 月 26 日-1979 年 10 月 25 日 $\frac{8}{5}$ 升

1979年10月26日-1980年04月25日 $\frac{8}{6}$ 师

血 1980年04月26日-1981年07月25日 $\frac{6}{6}$ 坎

去 1981年07月26日-1982年10月25日 $\frac{5}{6}$ 涣

逝 1982年10月26日-1984年01月25日 $\frac{3}{6} \frac{3}{6} \frac{4}{6} > \frac{2}{6}$ 困

出 1984年01月26日-1985年04月25日 $\frac{5}{6}$ 涣

无 1985年04月26日-1986年07月25日

其中 1985年04月26日-1985年10月25日 $\frac{4}{6}$ 解

1985年10月26日-1986年07月25日 $\frac{4}{8}$ 豫

咎 1986年07月26日-1987年10月25日 $\frac{5}{8} \frac{3}{8} > \frac{8}{8}$ 坤

21-30 周岁初六爻小运:

爻辞“用拯马壮吉”,爻辞5字,查表每小运2年

用 1987年10月26日-1989年10月25日 $\frac{5}{8}$ 观

拯 1989年10月26日-1991年10月25日 $\frac{3}{8} \frac{6}{8} > \frac{1}{8}$ 否

马 1991年10月26日-1993年10月25日 $\frac{3}{3}$ 离

壮 1993年10月26日-1995年10月25日 $\frac{4}{1}$ 大壮

吉 1995年10月26日-1997年10月25日 $\frac{3}{3} \frac{3}{3} > \frac{6}{3}$ 既济

31-40 周岁九二爻小运:

爻辞“涣奔其机悔亡”,爻辞6字,查表每小运1年8月

涣 1997 年 10 月 26 日-1999 年 06 月 25 日	$\frac{5}{6}$ 涣
奔 1999 年 06 月 26 日-2001 年 02 月 25 日	$\frac{8}{5}$ 升
其 2001 年 02 月 26 日-2002 年 10 月 25 日	$\frac{8}{5}$ 升
机 2002 年 10 月 26 日-2004 年 06 月 25 日	$\frac{6}{5}$ 井
悔 2004 年 06 月 26 日-2006 年 02 月 25 日	$\frac{3}{6} \frac{7}{6} > \frac{2}{6}$ 困
亡 2006 年 02 月 26 日-2007 年 10 月 25 日	
2006 年 02 月 26 日-2006 年 10 月 25 日	$\frac{3}{6}$ 未济
2006 年 10 月 26 日-2007 年 10 月 25 日	$\frac{3}{5}$ 鼎
41-50 周岁六三爻小运:	
爻辞“涣其躬无悔”，爻辞 5 字，查表每小运 2 年	
涣 2007 年 10 月 26 日-2009 年 10 月 25 日	$\frac{5}{6}$ 涣
其 2009 年 10 月 26 日-2011 年 10 月 25 日	$\frac{8}{4}$ 复
躬 2011 年 10 月 26 日-2013 年 10 月 25 日	$\frac{7}{4} \frac{3}{4} > \frac{2}{4}$ 随
无 2013 年 10 月 26 日-2015 年 10 月 25 日	$\frac{4}{4}$ 震
悔 2015 年 10 月 26 日-2017 年 10 月 25 日	$\frac{3}{8} \frac{7}{8} > \frac{2}{8}$ 萃
51-60 周岁六四爻小运:	
爻辞“涣其群元吉涣其丘匪夷所思”，12 字，查表每小运 10 月	
涣 2017 年 10 月 26 日-2018 年 08 月 25 日	$\frac{5}{6}$ 涣

其 2018 年 08 月 26 日-2019 年 06 月 25 日	$\frac{8}{8}$ 坤
群 2019 年 06 月 26 日-2020 年 04 月 25 日	$\frac{4}{8} \frac{3}{8} \frac{6}{8} > \frac{5}{8}$ 观
元 2020 年 04 月 26 日-2021 年 02 月 25 日	$\frac{4}{8}$ 豫
吉 2021 年 02 月 26 日-2021 年 12 月 25 日	
2021 年 02 月 26 日-2021 年 10 月 25 日	$\frac{3}{8} \frac{3}{8} > \frac{6}{8}$ 比
2021 年 10 月 26 日-2021 年 12 月 25 日	$\frac{3}{4} \frac{3}{4} > \frac{6}{4}$ 屯
涣 2021 年 12 月 26 日-2022 年 10 月 25 日	$\frac{5}{6}$ 涣
其 2022 年 10 月 26 日-2023 年 08 月 25 日	$\frac{8}{4}$ 复
丘 2023 年 08 月 26 日-2024 年 06 月 25 日	$\frac{5}{4}$ 益
匪 2024 年 06 月 26 日-2025 年 04 月 25 日	$\frac{2}{4} \frac{8}{4} > \frac{2}{4}$ 随
夷 2025 年 04 月 26 日-2026 年 02 月 25 日	$\frac{8}{3}$ 明夷
所 2026 年 02 月 26 日-2026 年 12 月 25 日	$\frac{4}{4} \frac{4}{4} > \frac{8}{4}$ 复
思 2026 年 12 月 26 日-2027 年 10 月 25 日	$\frac{5}{4} \frac{4}{4} > \frac{1}{4}$ 无妄

这样排列之后,人的生命轨迹运行之路就清晰地展开了。有了这个详细的排列,使研究对象从时间角度看,任何一段时间内,表达研究对象的特征规律的文字都已章法分明的依序排布。立足研究对象的本命卦,综合研究对象的基本卦、九宫卦,每一个时间段所运行的大、小运以及兼顾其他时间与空间的影响因素,就组成了丰富、多面、而又有章可循的漫漫人生路。

有了上述理论的入门知识,读者通过日后的学习、体会可以发现,这个理论体系可用于理解传统文化各领域的很多文化现象。

举例来说,读者可能知道,在中华传统文化中,会经常提起所谓“风水”的概念,其实现在人们常说的“风水”经常会给人一种玄虚的感觉。实事求是地说,“风水”非常不幸地被迷信化了。正确的理解应该是人类与人工建筑和与自然环境之间的关系,也就是研究对象与时间和空间的关系。这种关系的研究其实也是通过伏羲易学的抽象理论模型对特定对象的时空因素分析达成的。读者可借鉴一个古老的故事,源自《晏子春秋·内篇杂下》“橘生淮南则为橘,生于淮北则为枳,叶徒相似,其实味不同。所以然者何?水土异也。”其意为“淮南有橘又大又甜,一移栽到淮北,就变成了枳,又酸又小,为什么呢?因为土壤不同”。引申到同样一个人才,在不同行业或者一个单位,或生龙活虎,或一蹶不振。环境造就人才,从来就不是一句空话。只不过伏羲易学揭示的“环境”理论更为抽象,不似一些具体的“环境”较为容易理解罢了。而且从准确意义来说,从来就不存在脱离研究对象的僵化静态的好坏环境之分,也不存在脱离时间、空间变化的永恒好坏环境之分。在不同时间空间条件下,针对不同研究对象,好坏环境不可能只有一个固定套路,适宜研究对象生存与发展的人与自然和谐共处的关系,是从伏羲创易开始的一个动态环境选择学。上述入门知识的重要性,读者会逐步理解、领悟。

从时间与空间的角度,伏羲易学认为,宇宙中的研究对象之间存在几乎无穷尽的差异因素。有些差异因素是表面的,属于现象层次的东西,是一种较为浅层次的知觉差异;而有些差异则是揭示研究对象之间在宇宙中的根本差异,这些根本差异归根结底是他们在时间与空间上蕴含的本质差异。这种对宇宙中的研究对象的本质差异认识,是伏羲易学理论模型中最难于理解的抽象思维方式之一。

这里也提醒读者对爻辞研究的重视,爻辞是研究时间与空间的重要工具,其深入研究对象的内部与“环境”,发源于时间与空间属性

的深层差异。《系辞》中说“爻象动乎内，吉凶现乎外”，所指就是爻辞在伏羲易学研究及应用领域影响极为广泛。

有了上述这些排列，也就具备了指导人生前进的预见基础。古人讲，“预则立不预则废”、“防患于未然”，这些明显带有先知先觉色彩的言辞，都来源于对上述人生轨迹各阶段排列的认识。这种排列方式和对这种排列的解释，就是《系辞》中所说“爻象动乎内，吉凶现乎外”的寓意。对于其应用思路与方法，作者下面再一步一步的讲解。

十、方图中竖卦列列间关系——各竖卦列所代表人群之间的关系

在《伏羲先天六十四卦方圆图》的方图中，有八个竖列，其中任意一列中的任何一卦与其他任意一列中任意一卦之间存在着相互的关系，这些关系的分析在研究所有研究对象时均有理论指导意义。在这里为了便于读者理解这些抽象的逻辑关系，特以人为研究对象来举例说明这种关系的内涵与分类。分类原则如下：

同列关系

同列关系是指在《伏羲先天六十四卦方圆图》的方图中，同一列上的八个卦之间的相互关系。

读者在看《伏羲先天六十四卦方圆图》的方图时会发现，同一列上的八个卦，上卦相同，下卦相异。下卦代表一个人的家族基础，上卦代表一个人在社会上的作为。

同列上的八个卦，阴阳有别。同性相斥、异性相吸、特征极为典型显属。

在伏羲易学理论中同性相斥是指，当两个男性的本命卦在同一列上时（两个男性意味着同属于阳性），或者当两个女性的本命卦在同一列上时（两个女性意味着同属于阴性），内心深处就会表现出两个研究对象之间相互排斥，相互拒绝、互不认可的特征与特性。

在伏羲易学理论中异性相吸是指，当一个男性和一个女性的本命卦在同一列上时，内心深处就会表现出相互吸引、相互认可、相互接受的特征与特性。

在实际运用中，注意不能刻板机械的运用上述规律，伏羲易学理论的运用是非常灵活的。例如，在揭示婚姻恋爱问题上，在运用上述规则时，则又表现出一些多样化的具体形式。具体地说，当两个未婚男女的本命卦在同一列时，非常容易出现一见钟情的情况。婚姻中，则表现为表面看来亲密无间，鱼水交融，但在内心中，双方自己的体会却是恨爱交加，恨时如寇仇，不共戴天；爱时同生共死，不离不弃，呈现极度矛盾的状态。欲爱又恨，恨且难分。这种心理现象一般不会为局外人察觉感知。局中人胸中翻江倒海，局外人则视若无物。呈现出一种特定的婚恋关系。在对人的研究问题上，读者要注意，结合实践观察时，会有一些表象掩盖真实情况的表露。

予取关系

予取关系是指在《伏羲先天六十四卦方圆图》的方图中，每一竖列中的八个卦分别与其相邻列中各卦之间的关系。

这种关系表现为给予与索取的关系。在《伏羲先天六十四卦方圆图》方图中，相临两列之中，相对东侧的那一列中的各个卦呈现“给予”相对西侧列中各个卦的特征。相对西侧列中的各个卦呈现“索取”相对东侧列中各个卦的特征。《伏羲先天六十四卦方圆图》方图中最东列在寻找自己的东列时，将《伏羲先天六十四卦方圆图》方图中最西列移至自己的东侧；《伏羲先天六十四卦方圆图》方图中最西列在寻找自己的西列时，将《伏羲先天六十四卦方圆图》方图中最东列移至自己的西侧。下面对“给予”与“索取”的内涵作一简要介绍。

给予与索取关系所涉及的内容非常丰富，这里只简要介绍三方面：

一、经济方面的给予与索取关系。经济上的给予与索取关系十分简明，这里不再赘述。

二、建议的提出与接受关系。双方在倾听意见、出谋划策上会形成提出的建议非常容易被采纳,就是典型的提出与接受关系。接受方往往容易采纳进言方的意见与建议,或者表面上虽然态度倾向不明显,但是事实上却从善如流。

三、相助关系的付出与获得。这种关系主要是指非金钱方面的相互帮助关系。也较容易理解,不再多作解释。

间隔关系

间隔关系是指在《伏羲先天六十四卦方圆图》方图中,每一竖列中的各个卦分别与其相隔一列的各个卦之间呈现出的某种关系。这种关系表现为位于两列之间那一列的卦象特征。

这些间隔列分别列举如下:乾卦列与离卦列,兑卦列与震卦列,离卦列与巽卦列,震卦列与坎卦列,巽卦列与艮卦列,坎卦列与坤卦列,艮卦列与乾卦列,坤卦列与兑卦列。

读者可以遵循类似予取关系中的相关规则,确定出《伏羲先天六十四卦方圆图》方图中最东列和最西列两列对应的间隔关系列。

根据间隔关系中所隔列上主卦卦象,就可以分析出彼此相隔一竖列的两个卦之间的相互关系。例如,夫妻二人的本命卦是间隔关系时,一个本命卦在兑宫列上,一个本命卦在震宫列上,中间间隔离宫列,就可以判断两人谈恋爱时,激情会象火一样的热烈,同时也经受了火一样的煎熬,其经历如同涅槃与炼狱。这种联系式思维的运用,随着深入学习会日渐娴熟。(卦象在第五章中有详细描述)

在伏羲易学理论研究与应用中,研究对象在形式上的差异,不影响呈间隔关系的本命卦之间的这种相互作用,间隔关系的基本原理普遍适用。

远列关系

远列关系是指在《伏羲先天六十四卦方圆图》方图中,彼此相隔两列及两列以上的两个卦之间的关系,这些关系属于较为松散关系。在这样的关系中,起主导作用的卦是东侧的卦。

所有上述关系,都可以应用到自然、社会的各个领域、各个关系中。例如:家庭关系,社会关系,朋友关系,单位、公司等人事与非人事关系。如同前文所述,对所有研究对象都适用。根据研究对象的不同,在运用中需要结合实际将一般原理进行具体化、现实化。

第二节 时间与空间的研究方法

独特的时空观是伏羲易学理论的显著核心特色,也是重要的有机组成部分。伏羲易学将人类对时间、空间的认识与对研究对象的认识和谐统一于一体形成有机结合,作为整体理论模型与应用工具的出发点和落脚点,用于智慧地认识人类自身、认识客观世界,指导人类各种实践活动。

一、时间定位——时间卦

对于时间的研究,与确定研究对象的本命卦研究思路近似,也是要将特定的时间段,在伏羲易学理论模型《伏羲先天六十四卦方圆图》中予以定位,或称之为再定义。

下面作者引入时间卦的概念:

时间卦是指按照伏羲易学的理论方法,将相关研究对象所处区域的适用历法用《伏羲先天六十四卦方圆图》中六十四卦重新标识,这些代表时间意义的卦就称为时间卦。

时间卦包括:世纪卦、年卦、月卦、日卦、时卦等,也可以无限细分时间间隔至无穷小。一般而言,对于长期预测不需要过度细分,当然精益求精不是坏事,就是需要大量的时间和精力投入而已。

伏羲易学之所以将时间的标示重新定义和转换,是因为在对客观

规律进行揭示的时候,不能脱离《伏羲先天六十四卦方圆图》的理论模型,要采用与之相匹配的时间模式。同时,时间因素也是研究对象产生影响的重要因素,也是研究对象存在与运行不可分割的表现形式。不仅如此,时间因素的偏差会极大地影响研究对象在空间上所表现出的运行规律与特征,并会极大的影响人们的研究结论与实践有效性。

时间、空间和研究对象的和谐统一关系自始至终反映在研究对象存在的各个状态和运行轨迹之中,三者之间任何一者的偏差都可以引起其他两者的偏差。在某种程度上来讲,伏羲易学理论也可看作时间理论、空间理论、研究对象理论三者不可分割的系统论。牵一发,动全身,失之毫厘,谬以千里。

正是因为伏羲易学理论体系与现代自然科学体系在认识时间本质问题上的角度不同,使得伏羲易学的一些理论研究与西方科学的体系迥然不一,彼此对客观世界的认识角度,抽象角度、剖析角度、思维模式都不尽一致。

作者对这两个理论体系进行了一些初步比较,总体认为,伏羲易学的理论基础和研究起点就是时空一体性,非常注重整体性的辩证研究,而西方思维体系中,时空关系在近代科学研究中并未具有起源性和根本性的重视。西方科学有几点长处值得关注,一是近几百年来来的自然科学成就;二是对于研究领域的分类细分;三是工具性研究。这里作为一家之说,供读者参考。至于西方思维体系最终会不会与易学的思维体系形成和谐统一,现在予以断言,为时尚早。至少从理论的稳定有效性上来看,易学思维的稳定性与普适性具有一定的优势。理论的稳定有效性有两个方面的含义,其一是指任何一种理论在研究一个领域的问题时,总会遇到“灵不灵”的问题。这会涉及到这个理论模型建立的前提假设,很多理论的前提假设与实践严重脱离,只在很局部的意义上具有对实践的预见作用,能够指导实践活动。而在大多数情况下,理论稳定有效的情况很差。在这个情况下,理论内部的逻辑严密几

乎毫无意义。其二是指当一个理论模型在某一领域较为稳定有效,在推广到其他应用领域时,这个理论模型的普遍适用性会严重不足,甚至会毫无用处。上述两点,我们称之为稳定有效性不足。

在西方思维中,自然科学的基本逻辑在运用到社会科学研究领域时,其普适性一般。通俗的说,用数学逻辑很难推断人的感情与心理。理工科思维在解决社会问题上有一定缺陷。而伏羲易学的理论体系在研究不同层次的运动上(既包括较为简单的物理运动也包括一些复杂的生命运动、社会运动、精神运动等)都表现出不错的普适性。

伏羲易学对时间的研究是非常独特的,这种对时间的研究方式是中华文明独创的。是将时间与空间平等统一地看待,用研究空间的方式研究时间,并将时间空间的研究与具体的研究对象结合起来,统一归纳到《伏羲先天六十四卦方圆图》中进行运算推演。从研究对象上来说是将研究对象的精神与物质也统一到《伏羲先天六十四卦方圆图》一个理论模型中。

我们所使用的公历历法中“年”的概念,实际是地球绕行太阳公转一圈的时间,约为365.2422日,天文上定义这个规律的周期为一个「回归年」。从这个角度,读者已经可以看出时间与空间的统一性。自时间概念的起源,时间就与一个特定的位置变化,与一个特定的空间变化运动结合起来了。但是这个回归年的时间长度不是正好为整数,所以有「平年」365日和「闰年」366日来描述一年的长短。作者在伏羲易学的初步研究中将“年”看作是一个简单的近似整数概念,其单位时间为“年”,也是用了人们习惯思维上的取整思路来简化运算的。

读者从“年”的定义上就能够理解,时间是一个地球运行的空间概念,更是一个特定研究对象的运动概念。爱因斯坦所发现的时间与空间的统一关系,在伏羲易学的理论体系中,早已经是一个不言而喻的事实,并成为建立伏羲易学模型的理论基础之一,千古以来早已存在。

世纪卦

根据公历中对时间的划分方法,对上至百年即一个世纪的时间

段来进行定位,就是定卦。这里作者引入一个世纪卦的概念。

每 100 年时间称为一个世纪。世纪卦是指将一个世纪的时间通过伏羲易学的相关法则换算成二级符号中的八个卦,即乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤。

当世纪所代表的数字小于等于 8 时,直接应八个主卦;当世纪所代表的数字大于 8 时,除以 8,能够被 8 整除取数字 8,不能被 8 整除则取其余数,以对应八个主卦,这样就计算出来世纪卦了。

1 世纪乾卦,2 世纪兑卦,3 世纪离卦,4 世纪震卦,5 世纪巽卦,6 世纪坎卦,7 世纪艮卦,8 世纪坤卦,9 世纪乾卦,10 世纪兑卦,11 世纪离卦,12 世纪震卦,13 世纪巽卦,14 世纪坎卦,15 世纪艮卦,16 世纪坤卦,17 世纪乾卦,18 世纪兑卦,19 世纪离卦,20 世纪震卦,21 世纪巽卦,22 世纪坎卦,……。

参照历史上相同卦的世纪所发生的重大历史事件,并按照卦象总结归纳推演就可以了解未来每一个世纪将要发生的重大事件。

这就是演易的工作之一,古代真正的易学大家可以博古通今不是仅依靠多阅读史料,而是通过掌握正确的思维方式和思考方法从历史中研读出自未来自然与社会的发展方向。古人曾有这样一句俗语:秀才不出门,便知天下事。其实不过是应用易学的一鳞半角,正确运用时间与空间研究工具的结果。

为了研究工作的顺利开展,作者在这里增加一个“元运”的概念。

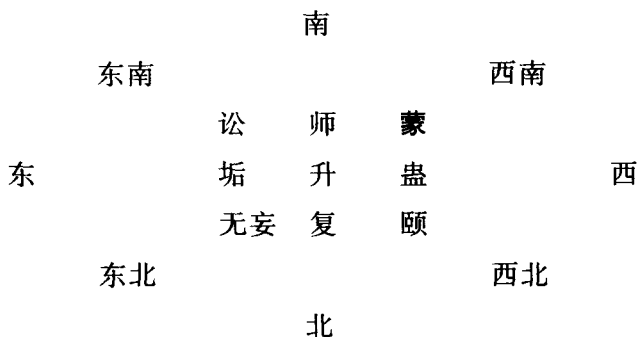
元运

元运就是世纪卦在《伏羲先天六十四卦方圆图》中圆图的位置。也就是某一世纪在伏羲理论中时间坐标上的定位。元运“动”某卦,是指在圆图上不同位置的时间世纪卦,对本位卦在九宫中其周围八卦中某特定卦所产生的作用。这个特定卦会影响该本位卦代表的研究对象的运行规律,被称为元运所动的卦。这种元运对九宫卦的影响作用称之为“动”。元运动某卦时就指使这一个卦处于非常活跃的状态,

进而影响研究对象的运行轨迹。

例如：

本位卦为 $\frac{8}{5}$ 升卦的九宫卦,21世纪巽卦使得蒙卦活跃,则称为升卦元运动蒙卦。



年卦

年卦是指根据伏羲易学理论相关法则将采用西元公历方法表示的纪年换算成用伏羲易学逻辑符号表达的年,这个表达年的伏羲易学符号就是年卦。

换算法则如下：

这里请注意,在换算年卦时,公历纪年中的各位阿拉伯数字均视为一个单独的数字,不具备算术意义上的个十百千万的进位计数意义。

详细法则解释如下：

按照1、2、3、4、5、6、7、8对应乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤卦。

易是8进制,所以9为1。如2006年,0为没有,组成2006年年卦 $\frac{6}{2}$ 节卦。

在纪年的数字中,遇双数时抵消。如1887年,中间两个8,这两个8抵消,这样1887年剩下一个1和一个7,1为下卦,7为上卦,组成1887年年卦为 $\frac{7}{1}$ 大畜卦。

在纪年的数字中,遇到相连三个数字为同一个数字时,把这相同的三个数字作为一个数字看。如1998年,9为1,这样1998年的数字中就有三个1,三个1作为一个1,1998年的年卦为 $\frac{8}{1}$ 泰卦。1777年中有三个7,作为一个7,1777年的年卦为 $\frac{7}{1}$ 大畜卦。公元666年,三个6,作为一个6,公元666年的年卦是 $\frac{6}{6}$ 纯坎卦。

年卦的数字只有1位数字时,不再分出上下卦。如公元1年,1为乾,公元1年的年卦即为乾卦,公元2年的年卦即为兑卦,公元3年的年卦即为离卦……。

年卦的数字为2位数字时,取前1位为下卦,取后1位为上卦。如公元23年,为 $\frac{3}{2}$ 睽卦。

年卦的数字为3位数字时,以前1位数字为下卦,后两位数字相加为上卦。如公元786年,以7为下卦; $8+6=14$, $14-8=6$,以6为上卦,组成786年的年卦是 $\frac{6}{7}$ 蹇卦。

年卦的数字为4位数字时,前两位数字相加作下卦,后两位数字相加作上卦。如1657年,前两位数字是1和6相加为7作下卦,后两位数字是5和7相加为12, $12-8=4$ 作上卦,1657年的年卦是 $\frac{4}{7}$ 小过卦。

遇偶数位的年份时,如数字相同,两两抵消,这样的年卦为无卦。

在无卦的年份,地球受到来自宇宙的阴阳作用处于平衡抵消状态、地球以及依附于地球的各种存在的运行规律均呈自我作用的特征。有如天给地球、给人类放假,不再施加影响与管理,属于地球与人类的自由年份,活跃年份,理论上也是犯罪率高的年份。

在了解了时间卦的概念之后,我们来看《伏羲先天六十四卦方圆图》中的圆图,这里简要介绍一下圆图的初步含义。把时间卦放在圆图中看,

圆图就代表了一个时间的周期。时间的这种循环概念并不是大家所理解的 360 度的概念,而是有伏羲易学的自身规律。读者千万不要混淆。很多日常约定,在伏羲易学中并不俗成。下表为部分纪年的年卦表:

从 1900 年至 2100 年年卦

1900 年	无卦	1920 年	兑	1940 年	震	1960 年	坎
1901 年	乾	1921 年	履	1941 年	无妄	1961 年	讼
1902 年	兑	1922 年	无卦	1942 年	随	1962 年	困
1903 年	离	1923 年	睽	1943 年	噬嗑	1963 年	未济
1904 年	震	1924 年	归妹	1944 年	无卦	1964 年	解
1905 年	巽	1925 年	中孚	1945 年	益	1965 年	涣
1906 年	坎	1926 年	节	1946 年	屯	1966 年	无卦
1907 年	艮	1927 年	损	1947 年	颐	1967 年	蒙
1908 年	坤	1928 年	临	1948 年	复	1968 年	师
1909 年	乾	1929 年	履	1949 年	无妄	1969 年	讼
1910 年	乾	1930 年	离	1950 年	巽	1970 年	艮
1911 年	无卦	1931 年	同人	1951 年	姤	1971 年	遁
1912 年	夬	1932 年	革	1952 年	大过	1972 年	咸
1913 年	大有	1933 年	无卦	1953 年	鼎	1973 年	旅
1914 年	大壮	1934 年	丰	1954 年	恒	1974 年	小过
1915 年	小畜	1935 年	家人	1955 年	无卦	1975 年	渐
1916 年	需	1936 年	既济	1956 年	井	1976 年	蹇
1917 年	大畜	1937 年	贲	1957 年	蛊	1977 年	无卦
1918 年	泰	1938 年	明夷	1958 年	升	1978 年	谦
1919 年	无卦	1939 年	同人	1959 年	姤	1979 年	遁
1980 年	坤	2000 年	兑	2020 年	无卦	2040 年	归妹
1981 年	否	2001 年	履	2021 年	乾	2041 年	中孚
1982 年	萃	2002 年	无卦	2022 年	兑	2042 年	节

1983 年	晋	2003 年	睽	2023 年	离	2043 年	损
1984 年	豫	2004 年	归妹	2024 年	震	2044 年	兑
1985 年	观	2005 年	中孚	2025 年	巽	2045 年	履
1986 年	比	2006 年	节	2026 年	坎	2046 年	兑
1987 年	剥	2007 年	损	2027 年	艮	2047 年	睽
1988 年	无卦	2008 年	临	2028 年	坤	2048 年	归妹
1989 年	否	2009 年	履	2029 年	乾	2049 年	中孚
1990 年	无卦	2010 年	履	2030 年	睽	2050 年	中孚
1991 年	无卦	2011 年	兑	2031 年	归妹	2051 年	节
1992 年	夬	2012 年	睽	2032 年	中孚	2052 年	损
1993 年	大有	2013 年	归妹	2033 年	兑	2053 年	临
1994 年	大壮	2014 年	中孚	2034 年	损	2054 年	履
1995 年	小畜	2015 年	节	2035 年	临	2055 年	兑
1996 年	需	2016 年	损	2036 年	履	2056 年	睽
1997 年	大畜	2017 年	临	2037 年	兑	2057 年	归妹
1998 年	泰	2018 年	履	2038 年	睽	2058 年	中孚
1999 年	无卦	2019 年	兑	2039 年	归妹	2059 年	节
2060 年	节	2074 年	睽	2088 年	兑		
2061 年	损	2075 年	归妹	2089 年	履		
2062 年	临	2076 年	中孚	2090 年	履		
2063 年	履	2077 年	兑	2091 年	兑		
2064 年	兑	2078 年	损	2092 年	睽		
2065 年	睽	2079 年	临	2093 年	归妹		
2066 年	兑	2080 年	临	2094 年	中孚		
2067 年	中孚	2081 年	履	2095 年	节		
2068 年	节	2082 年	兑	2096 年	损		
2069 年	损	2083 年	睽	2097 年	临		
2070 年	损	2084 年	归妹	2098 年	履		
2071 年	临	2085 年	中孚	2099 年	兑		
2072 年	履	2086 年	节	2100 年	履		
2073 年	兑	2087 年	损				

根据每年的年卦就可以分析这一年的重大事件，也就可以对照历史有针对性地学习、研究未来趋势，有预见性地采取运筹对应之策，培养自己的战略性眼光。

接下来作者介绍关于流年的概念。

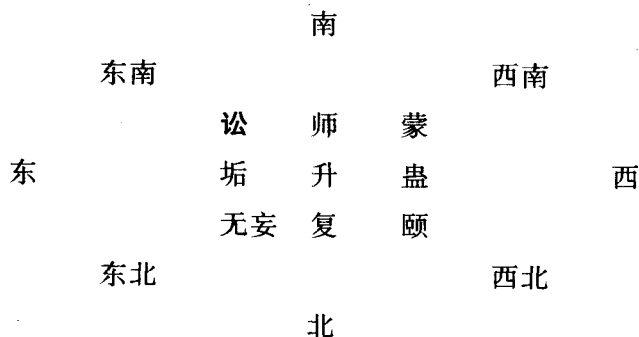
流年

流年就是年卦所定义的时间在《伏羲先天六十四卦方圆图》中圆图的位置，是公历纪年所表述的时间在《伏羲先天六十四卦方圆图》中圆图的定位，也是公历纪年在伏羲理论中时间坐标上的定位。流年“动”某卦，是指在圆图上不同位置的年卦，对本位卦在九宫中其周围八卦中某卦或某几卦所产生的作用。这些作用会影响该本位卦代表的研究对象的运行规律，被称为流年所动的卦。流年动某卦时就指使这个卦或者几个卦处于非常活跃状态。简单地说就是每一年的时间对九宫卦的影响定义为“流年”。

例如：

本位卦为 $\frac{8}{5}$ 升卦的九宫卦

2006 年年卦 $\frac{6}{2}$ 节卦使得其九宫中的讼卦活跃，则定义为升卦流年动讼卦。



与上述时间卦的概念相仿，伏羲易学理论中存在一个日卦的概念。

日卦

这里作者先给出“日”的定义。

日是地球自转运动的时间单位。地球自转反映为各种天体在天球上的周日视运动。根据天球上不同的参考点计量的地球自转运动,可分为恒星日和太阳日。其中太阳日又分为真太阳日和平太阳日。平太阳日简称日即一昼夜,俗称作天,是历法中广泛使用的主要计量单位。

周日视运动是指由于地球每天自西向东自转一周,造成了太阳每天早上从东方升起,晚上又从西方落下的自然现象。因为这种现象是地球自转造成的人的视觉效果,所以天文学上把太阳的这种运动叫做周日视运动。

月亮的周日视运动大家也很熟悉,所不同的是月亮每天升起的时间变化比较大,平均每天比前一天晚升起 50 分钟。

像太阳和月亮一样,满天的繁星也不是每天都固定在星空中某个地方不动,它们也是每天都在作周日视运动,只不过很多人都没有注意到恒星的这种运动罢了。

建议读者对天文学的一般性知识适当地进行了解学习,天文学的有些内容对于理解伏羲易学很有帮助。伏羲在创立易学时,很重要的一项是天文观测,因此越是贴近宇宙自然的东西,蕴含的道理越为真实、深入。

读者可以看出,“日”这个时间概念也是地球在宇宙中空间变化的描述。地球在绕太阳公转的同时进行自转,“日”这个概念也表述了地球自转与公转所产生的空间变化,是其自转与绕太阳公转时,地球与太阳之间构成角度变化的反映。读者可以参考《普通物理学》中圆周运动的角速度等概念理解。

日卦是指将一个具体日期通过伏羲易学相关法则换算成六十四卦中的某一卦。这个日期有两种方式表述,在公历中是 1 日到 31 日,也就是用 1 至 31 这些数字来表示;在农历中是用初一到三十,也就

是1至30这些数字来表示。日卦的上卦用公历纪日来确定,日卦的下卦用农历纪日来确定。上卦下卦的确定思路一致,如果其数字小于等于8时,直接定为上卦或下卦;如果其数字大于8时,能够被8整除则取值为8,不能被8整除则取其余数,这样日卦就可以确定出来了。

例如2006年5月13日为农历四月十六日,则日卦为 $\frac{5}{8}$ 观卦。

日卦的应用非常广泛。在实际生活中,各种活动的开展与实施,都离不开一个起始日期,这些起始行为的日期十分重要。读者可以思考“时机”这个词汇,“时”与“机”,即“时间”与“机会”是成功实现一个意图的重要因素。西方人常说的“良好的开端是成功的一半”,其实良好的“开端”中,已经包含了时间因素。当然时间因素也是各种事情顺利达成的众多影响因素之一,是整体因素的重要组成部分,是成功的必要条件,而不是充分条件。

在这里,给读者介绍一些简单实用的选择日期的简单原则和小技巧:

开展重大活动的日期首选研究对象成功卦的日期,没有成功卦的日期就选择研究对象本命卦的日期,没有这样的日期就选择其他与研究对象不相关的时间。但是要注意回避失败卦和衰变卦的日期。这些,读者可以自己实践,做点小实验,或者非常顺利和不顺利时,反省推算一下时间卦,检验是否有较高的应验结论。在实践中对理论进行实证是理论学习的有效方法。

譬如,在个人的生活中,未婚夫妇在选择婚礼时间和制定婚礼仪式的内容时,要紧密结合卦象进行安排。婚礼也是古人无数“礼”丰富内涵中的一小部分。

礼文化是中国文化的重要组成部分,是基于易的时空统一思想指导下设计的解决方案的组成部分,其实施过程表现为各类相应的仪式。从女娲为婚姻所制定的婚嫁礼仪开始,中华民族就一直传承着

“礼”，“礼”是易的外在表现形式。

历朝古人，都十分重视“礼”的问题。上古帝王本身就是通礼之人，如伏羲、炎帝、黄帝、尧、舜、禹、汤、文王、武王，辅佐他们的将相也是精通“礼”之人，如发明指南车的风后、商王名相伊尹、纣王叔父箕子、周公旦等。后世礼官的人选也都是通晓天下，洞悉天机的饱学之士。

说到“礼”的问题，读者一定会联想到“礼仪”，只要稍一思索，就会明白“礼”这个抽象的东西一定是与一定的仪式也就是形式相互紧密联系的。没有特定的仪式，“礼”就丧失了具体表现形式。同样，“仪式”缺乏了“礼”的内涵，就会丢掉礼仪的灵魂。古人对待事物、思考问题、处理问题的态度是非常严肃和务实的。这些“礼”的形式都是为了“礼”的内容服务的，采用各种礼仪，都是为尊重客观规律，尊重“道”的准则，为顺利达成人的行动和心愿服务的。“礼”、“礼仪”在上古创立之初都不是繁文缛节和形式主义，“礼”实际上是实现人行为目的的“科学”程序和实施手段，是典型的行为工具。

根据实际生活中的具体研究对象和其行为目的，需要选择研究对象实施行为的时间与形式，这个时间的选择是“礼”的形式重要组成部分。

二、地理定位——地名卦

伏羲易学不仅仅将人生命运轨迹纳入到《伏羲先天六十四卦方圆图》理论体系中进行运算研究，还要把万事万物都转换到伏羲易学的逻辑符号体系中进行运算。地域因素是研究对象存在的重要依托因素即空间因素的重要组成部分，其研究工作重要程度自然非比寻常。这里简单介绍地域名称所对应的伏羲易学逻辑符号的推算方式，也就是地名卦的推算方式。

在中国简体文字使用区域内，应用简体字名称来确定地名卦，在繁体字使用区域内，应用繁体字名称来确定地名卦。使用的名称按照

流行通用的简称。地名的本位卦定卦方式如下：

1) 两个字的地名以第一个字的笔画数作为下卦即为分子式中的分母,第二个字的笔画数为上卦即为分子式中的分子。笔画数在 8 画含 8 画以内的,直接写入分子式;笔画数超过 8 画的,除以 8,如能够被整除则为 8,不能被整除的余数写入分子式。

例如:北京: $\frac{8}{5}$ 升

上海: $\frac{2}{3}$ 革

广州: $\frac{6}{3}$ 既济

2) 三个字的地名中每相邻的两个字不能组成词时,以第一个字的笔画数为下卦为分母,第二个字加第三个字的笔画数之和为上卦为分子。笔画数在 8 画含 8 画以内的,直接写入分子式;笔画数超过 8 画的,除以 8,如能够被整除则为 8,不能被整除的余数写入分子式。

例如:哈尔滨: $\frac{2}{1}$ 夬

伊拉克: $\frac{7}{6}$ 蒙

3) 三个字的地名中每相邻的两个字能组成词时,以词为一个完整的整体,计算该词的笔画数之和,前面的字或词为下卦为分母,后面的字或词为上卦为分子。笔画数在 8 画含 8 画以内的,直接写入分子式;笔画数超过 8 画的,除以 8,如能够被整除则为 8,不能被整除的余数写入分子式。

例如:门头沟: $\frac{7}{8}$ 剥

葫芦岛: $\frac{7}{3}$ 贲

4) 四个字的地名,一般前两个汉字组成一个词为下卦为分母,后

两个汉字组成一个词为上卦为分子。笔画数在 8 画含 8 画以内的,直接写入分子式;笔画数超过 8 画的,除以 8,如能够被整除则为 8,不能被整除的余数写入分子式。

例如:乌鲁木齐 $\frac{2}{8}$ 萃

鄂尔多斯 $\frac{2}{8}$ 萃

5)地名中含有卦名时,直接按照卦名来确定

例如:泰国 $\frac{8}{1}$ 泰卦

泰山 $\frac{8}{1}$ 泰卦

恒山 $\frac{4}{5}$ 恒卦

有了这些地名与卦的对应关系,我们选择生活、工作等诸方面的地点就有了依据。

选择地点的原则如下:追求事业成功时,我们首要选择研究对象本位卦的成功卦的地点,其次选择为该研究对象本位卦东边紧挨的竖列卦上的地点。追求身体健康时,首选研究对象本位卦的地点,其次要选择与研究对象的本命卦同一竖列的卦的地点。不能选择自己的失败卦和衰变卦的地点。这也就是孙子兵法中所讲的“立于不败之地”的易学根源。

经过上面的阐述,大家建立了一些伏羲易学的时间、空间的基本概念,上述论述中的思路与方法,在很多情况下是基于读者的现有思维方式而设计的,因而不可避免地损失一些对问题阐述的深刻性、全面性和准确性。用一个大家熟悉的逻辑来表达一个久已失传的迥异的逻辑,作者也遇到了很多困难,而且这部分内容在其他著述中也都找寻不到,理论表述的通俗与简洁所产生的缺陷与遗憾,留待有意深入研究的读者继续探讨。

第三节 圆图的时空揭示

从上面介绍的时间定义方法中,读者已经了解到,在伏羲易学的时间观中,时间并不是沿着一个固定的方向直线运行,而是有其自身的弯曲性和周期循环性特征。直观的说就是时间并不是直线运动,而是看似直线实则曲线组成的周期性运动。时间的直线性只不过与我们理解的地面一样,局部微观而言是平面,整体宏观来看是球面。

世纪卦都是由八个主卦所构成的,其时间遵循乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤的顺序。在《伏羲先天六十四卦方圆图》圆图中运行时,乾、兑、离、震遵循逆时针顺序,巽、坎、艮、坤遵循顺时针顺序。这一原则在伏羲易学理论中是稳定不变的。

年卦在《伏羲先天六十四卦方圆图》圆图中的运行没有固定方向顺序。在 20 世纪,年卦在圆图上运行了一整圈,在具体表现形式上,在 100 年的时间范畴内,在圆图中运行轨迹跳动较大,是活跃性非常大的一个时间周期。其外在表现特征为 20 世纪世界发生了翻天覆地的变化,存在着诸方面的风云变幻。对于年卦在圆图上的这种运行特征,蒙古口传史中记载着“太极乱动,诸侯战争”这一总结性描述。可见中华民族中的一些民族的口传文明也是极具智慧的。

时间的这种剧烈变动会使每一个生活在这一时间段中的人,其生命轨迹剧烈振动,变化多端。例如 20 世纪的世纪卦为震卦,震卦又代表战争、破坏、杀戮、爆炸等,核爆炸也出现在 20 世纪,同时 20 世纪的年卦又呈现“太极乱动”的特征,是人类历史上天灾、人祸等巨大灾难、巨大动荡出现的密集时间区间,两次世界大战都发生在 20 世

纪就是一种表现特征。

日卦在《伏羲先天六十四卦方圆图》中圆图里是跳跃出现的,在方图中基本呈斜线出现,如同人们思想意识上的时间流逝,擦肩而过的感觉。

《伏羲先天六十四卦方圆图》的圆图通过揭示天体的运行规则,使时间与天象构成了密不可分的联系。所以古人观测天象同自然与社会的变化是一种严肃的思考,决不是现代人所理解的牵强附会。

《伏羲先天六十四卦方圆图》的圆图也同样揭示空间的内容,每一个卦都对应了以人为本的生活环境的特征,这些特征是用地形、建筑、其他生物等诸多因素所构成的。因为这部分内容更加丰富与庞杂并且涉及诸多领域,在此因篇幅所限,本书暂不表述,有兴趣的读者可以自行深入研究。

第四章 伏羲易学对人生经历的具体分析步骤

经过上面的介绍,读者对于伏羲易学的一些基本概念都有了一些了解,伏羲易学理论模型是时间、空间、研究对象的统一模型,伏羲易学理论中的内部逻辑关系将这些要素组织起来形成一个揭示研究对象运行规律的稳定系统。

在运用伏羲易学理论模型分析现实问题时,要将现实社会中的各种现实研究对象、万事万物都通过伏羲易学相关法则,抽象成伏羲易学理论模型中的某一逻辑符号。将抽象出来的逻辑符号,代入伏羲易学理论模型中进行推演,获得一些理论性的结论。再根据伏羲易学理论的相关法则,对这些理论结论进行解读、理解和分析,达到对时空中存在的各种研究对象的运行规律进行揭示、预测和干预的目的(干预部分涉及易学核心理论,篇幅庞大暂不作讨论)。这些形成了伏羲易学独特的认识世界、改造世界的过程,这也是伏羲易学宇宙观与方法论的起点与归宿。

这种文化体系是源于远古、独立于世界其他文明而存在、自成体系,不同于我们现在所了解的西方文明与文化体系,独树一帜。这种文化体系植根于我们中华民族与伟大祖国,久经考验,历久弥坚。其优异表现的证据就是中华文明是世界上唯一源于上古却至今仍然保持生机与活力的文化与文明。世界上的四大文明,中华文明、印度文明、古埃及文明、古希腊文明,除了我们伟大的中华文明之外,其他诸种文明都曾断裂,现代的欧美文明则是有今无古,唯有中华文明是亘古至今,从未中断,焕发着惊人的活力,蕴含着不可思议的盎然生机。与这璀璨文化相对应的是中华民族的生存与发展,虽经离乱而不灭,虽遇困厄却生生不息,至今奋发有为。在至少六千年的历史长河中,这一现象毫无疑问不是偶然的,是有着深厚文化基础与动力的。作为中华文明的人文始祖,伏羲创易,功高至伟。

在本书中,以人为研究对象的理论依据在于,我们肯定了人与宇

宙的万物一体性和高度统一性。也就是说,人与宇宙万物均遵循宇宙同一规律,人与宇宙万物一样都反映了宇宙整体的运行规律,同时人与宇宙万物也都是宇宙规律的产物。

人是宇宙自然的有机组成部分,更是存在于宇宙中的人类社会的重要有机组成部分,毫无疑问也受整体宇宙的时空运行规律的影响与控制。人的行为和思想意识都是宇宙运行规律的产物与反映。从物质的观点看,人的行为能够被描述,从意识的角度看,人的思想也同样能够被描述,都是一种时空存在,因此人的行为活动与思想活动遵循宇宙时空规律也就不足为奇。

人以自身的运行规律作为研究对象,建立立足自身的对本物种的认识,是由人类自身立场与立足点决定的。伏羲易学认为,与人类一样,任何有智能的物种对客观认识的基础都是其自身。因此,人对自身的认识也是最简洁认识宇宙时空,运用规律为人服务思想指导下的宇宙时空认识论的基础。

众所周知,人不可能脱离时空而存在。地球上人的每一行为、每一思想,从宏观自然的层面来说,都是受到天体运行规律的影响与制约,都是由地球在特定宇宙时空中的位置所决定的。从较为微观的社会层面来说,其受到所处时间、空间以及对应自然因素决定的社会文化的影响与制约。

人的行为及思想的活动都是一种时空统一的规律反映。宋代朱熹提出的“存天理灭人欲”说法,虽在一定程度上表现了一种消极思想,但在某种程度上,仍不失是对规律的某些方面的正确认识。在对待时空规律的态度上,如果能够基于对规律的正确认识,实施、安排出在正确认识规律基础上的,针对规律的发生、发展、变化的应对策略与行为,那么极富积极意义的顺应自然的“趋吉避凶”也就可能实现。伏羲易学的时空观绝不是宿命论,而是以人为本的适应论,进取论。

所以伏羲易学的基础研究对象之一就是人,具体而言就是人的

生命运行轨迹。由此研究对象为起点,伏羲易学就可以用来认识宇宙万物,从而使人顺应宇宙万物的运行规律,找出最有利于自身生存与发展的最佳路径。正因如此,伏羲易学涵盖了一般意义上的生存发展智慧学。

经过上面介绍的以人为研究对象的研究步骤,下面将进入对这种研究方式的详细解读。有了基于对人的生命运行规律的了解,就有了初步运用伏羲易学认识规律、掌握规律、运用规律,改变自身运行轨迹的可能。

第一节 人本身特质揭示——本命卦具体分析

一个研究对象的本位卦就是确定该研究对象在伏羲易学理论模型《伏羲先天六十四卦方圆图》中的具体位置。当这个研究对象是人时,这个位置就表明了一个人生命运行轨迹的立足点。在伏羲理论的《伏羲先天六十四卦方圆图》模型上,这个位置揭示了以生命形式存在的或者以非生命形式存在的研究对象的运动规律。以生命形式存在的研究对象可以理解为人,或其他生命形式,或者其他精神领域的存在形式;以非生命形式存在的研究对象就可以理解为非生命的万事万物。这些都是在《伏羲先天六十四卦方圆图》中确立研究对象本位卦意义的一部分。

当研究对象特指人时,本位卦称为本命卦,确定其本命卦就揭开了分析、预测一个人生命运行轨迹的序幕。例如:“毛泽东”的本命卦

是 $\frac{5}{4}$ 益卦,益卦又称为风雷益。纵观毛泽东的一生,确实是“四海翻腾云水怒,五洲震荡风雷激”的风雷激荡的一生,于国家、于民族、于世界都产生了震撼无比的影响。无论任何人站在什么样的立场,用什么样的眼光,抱什么样的观点,都无法否认伟人不可忽视的巨大影响遍及五大洲四大洋。用益卦的卦理、卦义、卦数,就可以全面描述毛泽东的伟大一生(这部分的具体内容,读者可以参照第五章卦象部分的内容,对照理解)。影视演员刘晓庆的本命卦为 $\frac{8}{6}$ 师卦,师卦的丰富含义中的一个具体内容就是军队的意思,也是“从军”、“统兵率将”、“雷厉风行”的意思。应对到女士身上,就有“巾帼英雄”、“女中豪杰”、“女将本色”的意思。其本人现实生活中,由演“小花”这样军旅色彩的角色而声名鹊起,奠定了事业成就基础。一生性格作风也如统帅军队征战一般,确是丈夫豪杰作风。从这个具体例子,可以看出确立本命卦的意义,其明确指出了人一生事业的起点和事业的着眼点,以及人生经历的基本特征。

在阐明本命卦的基础上,作者给出一个本命数字的概念。本命数字是指下卦数字在前,上卦数字在后所形成的两位数的数字,并且按照如下原则对应:1-乾,2-兑,3-离,4-震,5-巽,6-坎,7-艮,8-坤。其中乾所代表的数字不仅有1,还包括0,9,所以乾卦中含有三个数字:0,1,9。这些卦与数字的对应关系,源于河图、洛书和《伏羲先天六十四卦方圆图》内部揭示的一些明确的逻辑关系,不是信手拈来,任意定义的。此外,上述本命数字确定原则,也存在一些特例,与之对应也存在一些针对这些特例的研究理论。这部份内容限于篇幅暂不表述。

与本命数字相对应的实际周岁年龄就是本命年龄。(再次强调,伏羲易学中,出生日期都是用公历周岁来计算。)后两位数字与本命数字相同的公元纪年是本命纪年,年卦与本命卦相同的公元纪年也是本命纪年。在这样的周岁年龄和公历纪年中,本命卦的六爻会从初

爻到六爻在这一年中运行一遍，则此年就会呈现出此人一生生命运行轨迹的缩影。

本命纪年简称本命年。伏羲易学中本命年龄和本命年的概念与通常所理解的本命年的概念是决然不同的，与十二生肖没有任何关系，请读者谨记。

在这样的时间段中，研究对象事业的表现好坏参半，既有一定的收获，也会出现一定的问题。不会呈现非常顺利或者极为不幸的显著特征。生命、身体健康方面会较易出现问题。当然这些表现的具体形式都不是绝对的，某些研究对象在健康上的潜在不利有时也会转化为事业上的重大挫折。除此之外，某些年轻人在这样的时间段中，不直接表现在自己健康问题上，只是会感到有些倦怠，反而是家族中长辈的健康容易出现健康问题。宇宙的普遍联系性，在血缘关系上有明确的互相关联的特征，某些潜在问题于家族之间忽隐忽现。这些具体情况的分析及处理原则十分灵活与深奥。读者可以在生活实践中逐步领悟。

这种类似于本命卦自身影响与时间因素影响之间的相互作用关系的情况还有多种。这里所说的时间因素包括两个方面的内容，一个是自身本命运行的时间关系，就是自身生命周期中会出现与本命卦所代表的数字相同的年龄，或者大运卦和小运卦所运行的时间段代表的数字与当时的年龄一致；二是与外部时间的关系，即公历纪年所蕴含的数字与本命卦或者大运卦、小运卦所代表的数字一致。

根据这样的分析，已经超过本命年龄和本命年的读者可以根据自身体会进行验证，通过实践来检验伏羲易学是否揭示了这样的规律。对于还没有到本命年龄和本命年的人，在遇到本命年龄和本命年时，可以留意体会，正确地调整自己的生活与事业，做到处事不惊、临危不乱、从容应对、游刃有余。下面就本命年龄和本命年举例介绍。

例如：

本命卦为 $\frac{5}{7}$ 渐，本命数字为 75，本命年龄为 75 周岁，本命纪年为 1975 年和 2075 年。

本命卦为 $\frac{4}{4}$ 震，本命数字为 4,44，本命年龄为 4 周岁，44 周岁，本命纪年为 1944 年、2004 和 2044 年。

当本命年龄或本命纪年超过了可能的生命年龄极限时，就无必要再进行分析了。

在介绍了数字与人生命运行关系的基础上，再进一步介绍色彩与人的生命运行关系。

八卦主卦与色彩的对应关系如下：

1 乾-灰色，2 兑-蓝色，3 离-红色，4 震-黑色，5 巽-紫色，6 坎-绿色，7 艮-青色，8 坤-黄色。坎卦、艮卦都指绿色，两者的区别是：坎指青山绿水中“绿水”的颜色，艮指青山绿水中“青山”的颜色。

这个色彩组合到每一个卦中就形成了每一个卦的色彩，这就构成了色彩对人生命运行轨迹的影响。

这里我们给出一个研究对象本命色彩的概念。本命色彩是研究对象本命卦的上下卦所组合出来的色彩。

例如： $\frac{6}{7}$ 蹇卦上绿下青。

在伏羲易学理论中，本命卦的色彩应用与人的身体健康状态可以建立一种普遍联系关系。这种普遍联系的关系对于初学者理解起来会有一定的难度。这也是伏羲易学理论抽象性的一个特色。这种抽象的普遍联系，对一般读者而言，确实会很难建立两个事物运行之间的关系。如同混沌理论中的蝴蝶效应，一般人很难将一只蝴蝶扇动的翅膀与太平洋上的飓风联系起来，两者的道理是有些相似的。有兴趣的读者还可以参阅模糊数学与分形理论的一些内容。混沌数学将一

些研究对象极为微小的运动变化与其他不同研究对象运动的巨大变化联系起来。分形理论将无数丰富多彩的客观世界与若干规则的几何图形间联系起来,这都是极度抽象的思维方式。

这里提供一点前沿理论的初级内容给读者参考:

一、混沌理论

混沌理论是现代科学研究的一个重要领域,是系统从有序突然变为无序状态的一种演化理论,是对确定性系统中出现的内在“随机过程”形成的途径、机制的研讨。美国数学家约克与他的研究生李天岩在 1975 年的论文“周期 3 则乱七八糟(Chaos)”中首先引入了“混沌”这个名称。美国气象学家洛伦茨在 20 世纪 60 年代初研究天气预报中大气流动问题时,揭示出混沌现象具有不可预言性和对初始条件的极端敏感依赖性这两个基本特点,同时他还发现表面上看起来杂乱无章的混沌,仍然有某种条理性。1971 年法国科学家罗尔和托根斯从数学观点提出纳维-斯托克司方程出现湍流解的机制,揭示了准周期进入湍流的道路,首次揭示了相空间中存在奇异吸引子,这是现代科学最有力的发现之一。1976 年美国生物学家梅在对季节性繁殖的昆虫的年虫口的模拟研究中首次揭示了通过倍周期分岔达到混沌这一途径。1978 年,美国物理学家费根鲍姆重新对梅的虫口模型进行计算机数值实验时,发现了称之为费根鲍姆常数的两个常数。这就引起了数学物理界的广泛关注。与此同时,曼德尔布罗特用分形几何来描述一大类复杂无规则的几何对象,使奇异吸引子具有分数维,推进了混沌理论的研究。20 世纪 70 年代后期科学家们在许多确定性系统中发现混沌现象。目前混沌学作为一门学科正处在研讨之中,未形成一个完整的成熟理论。有的科学家对混沌理论评价很高,认为“混沌学是物理学发生的第二次革命”,但有的人认为这似乎有些夸张,对于它的应用前景有待进一步揭示。混沌理论研究同协同学、耗散结构理论紧密相关。它们在从无序向有序和由有序向无序转化这一研究

主题有共同任务，因而混沌理论也是自组织系统理论的一个组成部分。近几年来，科学家们在研究混沌控制方面已取得重要进展，实现了第一类混沌，即时间序列混沌的控制实验。英、日科学家还在试验用混沌信号隐藏机密信息的信号传输方法。混沌，因为它所具有的复杂性与非线性特征，以致长期以来线性科学对它的研究难以入手，只是在上世纪七十年代，才有了一些进展。精确的数学描述是科学知识定量化程度的标志。对于混沌问题，由于西方科学数百年来发展起来的线性数学无法使之定量化，因此始终没有达到确定性阶段。而科学是以给出精确知识为目的的，不能给出精确知识说明了现有科学在认识论方面的极大局限性。现代科学对混沌现象的定量化描述最为明显的成就是倍周期律（周期倍化）和分岔理论。首先是在数学上取得突破。上世纪七十年代，中国留美研究生李天岩，通过数学上的区间迭代问题的解决，得出了一个惊人的结论，这就是从有序走向混沌必须经过周期3：有了周期3就可以有一切周期，周期3就是一个分岔点，就包含了各种可能的秩序。一般来说，混沌是指没有秩序的系统状态。但是混沌的内涵也不同，一种是没有秩序的纯粹紊乱，还有一种是确定性混沌，其中隐藏着一种特殊的秩序，它是可以建立数学模型的，并且已经找到了它的核心概念。但是不管怎样，混沌都是相对于秩序而言，因而是无序或秩序被隐藏的状态。而在确定性的混沌中，由于初始条件的微小改变，会引起不可预测的后果，所谓“差之毫厘，失之千里”。混沌之所以为混沌，就在于系统不可以由初始条件完全确定，它的演化结果是不能预测的。它超出线性科学的范围，是典型的非线性科学。一个简单的例子是湍流。你点燃一支香烟，在宁静的空气中观察烟柱的上升，就会看到一种现象：烟柱在一定高度上出现震荡，而震荡是如此复杂，以至要跟踪并严格描述它几乎不可能，这就是湍流。虽然它在时间上的演化遵守严格决定性的规律，但它的行为好像是自己作主的。物理学家、生物学家、数学家们一直想了解

它,而最后,终于发现了一个可用来描述它的重要概念:这就是奇异吸引子。奇异吸引子代表某系统可以驻留的状态,它有两个特性:一、对初始条件极其敏感,一个被奇异吸引子捕捉的系统,它的长期行为和它当初最细微的细节都有关。二、奇异吸引子和极限环不同,它是一个“分维体”。所谓“分维体”,是分形几何学中的一个重要概念(关于分形的一些内容下面再作一些简要介绍)现在我们来考察奇异吸引子。所谓“奇异吸引子”,具有这样的特征:不管我们把它的某一部分放大多少倍,它仍具有该吸引子的全盘结构。花纹里面有花纹,再里面又有花纹,一直下去,永无止境。这正是“自相似”特征。

大自然中存在着大量自相似现象。雪花冰晶的几何图案、天上的流云、无边的海岸线、枫叶的边缘,等等,都是自相似的。无论你在怎样的几何尺度上观察,它们都具有相同的结构,也就是说,它们的宏观结构形状是微观形状的放大。与分形几何相对应的是“分维”的概念。经典物理学中,空间维数总是取整数,但这只是一种理想的近似,在量子场论的路径积分中以及在临界现象物理学中对临界点的描述中,都采用了非整数维空间。平常我们所说的二维和四维空间,实际都有小数点,而不是严格的整数。例如 1.99 维或 3.99 维。这表明,分形几何和“分维”的概念正在突破线性逻辑思维的框架,而更符合真实的自然。奇异吸引子就是维数是分数的吸引子。这是混沌现象的特征,混沌现象的本质,与分形几何学、与自然物体的分维特征关联在一起。大自然的演化就是如此复杂。它是自产生、自演化、自决定的,而这完全适合于混沌现象。大自然中包涵着各种混沌现象。而奇异吸引子,似乎已揭示了混沌现象最根本的特征。奇异吸引子拥有无穷多的可能性。一个动力学系统一旦被吸入一个奇异吸引子,该系统的长期未来行为就变得不可预测了。这是因为奇异吸引子对初始条件极为敏感,一点微小的变化都会带来不可预测的后果,这正是长期气象预报不可能完全准确的原因。从上个世纪八十年代开始,现代科学已

经悄然发生了“范式”的转变,它正在从线性科学过渡到非线性科学,从完全确定性过渡到不确定性;从研究物质的固定形态过渡到研究系统的生成。这种过渡暗示着科学正在向后现代发展,科学正在与“道学”拉近距离。而出版于六十年代末的美国物理学家 E.卡普拉的《现代物理学之道》,已先声夺人地预示了这种转变。对混沌系统的演化能够精确到完全预测是不可能的,否则它就不是混沌现象。混沌现象之所以为混沌,就在于它不可能完全由初始条件确定。混沌作为一种物理现象,似乎只是一种物质运动。但是其中很可能掺杂着信息的传递。即使如此,它也不可能完全涵盖“道”的全部含义。在大自然中,降雨是一种很普通的现象,它的成因不过是水气在空中的输运。这可以说是一种物质运动,因此我们可以用发射火箭的办法实现人工降雨。与这种物质运动相伴随的会不会有信息的流动?这个问题还尚无人涉及。宇宙自然是一个生命过程。这种生命过程,只有从整体的角度才能显现出来。从局部来看,它无非就是物质运动。正如人体,我们所看到的只是四肢五官、手和脚的运动,却没看到在它的背后是受人的意识支配的。而精神和意识,正是人体作为一个整体而活动的原因。混沌现象表明大自然是一非线性过程,而生命过程也是非线性的,生命系统是非线性系统。人体生命系统与宇宙自然一样,都是非线性过程,尤其是意识活动,它与自然世界的相互作用极为复杂,人类对意识的本质研究还远没有到位,尤其是意识与物理世界是怎样发生相互作用的,这是一个更为复杂的课题。现代科学所描述的,只是宇宙这一巨大生命体的物质层面和肢体运动,而从整体来看,间接的决定这一切的,可能正是宇宙自然的精神意识因素,这就需要我们 from 整体上来把握宇宙自然。

二、蝴蝶效应

蝴蝶效应是美国混沌学家爱德华·洛伦兹首先提出来的。1961 年冬天,洛伦兹在一次科学计算时因为对初始输入数据的小数点后第

四位进行了四舍五入,而造成了输出结果与上一次的迅速偏离,使前后计算结果的两条曲线相似性完全消失了。预示着一个动力系统,初始条件下微小的变化能带动整个系统的长期的巨大的连锁反应。事物发展的结果,对初始条件具有极为敏感的依赖性,初始条件的极小偏差,将会引起结果的极大差异。18年后,洛伦兹在华盛顿的美国科学促进会的一次讲演中提出:在大气运动过程中,即使各种误差和不确定性很小,也有可能在这个过程中将结果积累起来,经过逐级放大,形成巨大的大气运动。接着,他举出了一个充满诗意后来闻名于世的例子:一只蝴蝶在巴西扇动翅膀,有可能会在美国的德克萨斯引起一场龙卷风。他的演讲和结论给人们留下了极其深刻的印象。从此以后,所谓“蝴蝶效应”之说就不胫而走,名声远扬了。蝴蝶效应通常用于天气,股票市场等在一定时段难于预测的比较复杂的系统中。“蝴蝶效应”在社会学界用来说明:一个坏的微小的机制,如果不加以及时地引导、调节,会给社会带来非常大的危害,戏称为“龙卷风”或“风暴”;一个好的微小的机制,只要正确指引,经过一段时间的努力,将会产生轰动效应,或称为“革命”。

此外有个故事,希望可以博读者一笑“在一本名叫《西方文明的另类历史》的书中,作者理查德·扎克斯向我们讲述了一个这样的故事:拿破仑的痔疮改变了整个世界近现代的历史进程。理查德·扎克斯发现,拿破仑的痔疮实际上困扰了他一生。在滑铁卢战役期间,他的痔疮经常恶性发作,这使拿破仑这位极聪明的进攻型战略家,无法骑马外出视察军队,也无法与战地军官们商讨战争局势。特别是在最后两天,当时,那次战役仍然是有希望打赢的。有好几种材料证明,在很多时间他是用止痛的鸦片在帐篷里抽得飘飘然。这种说法如果在当时提出来可能会显得荒唐,但它至少说明一点,历史上的滑铁卢,很可能就在于那隐秘的痔疮。进一步说,十九世纪以后的历史进程,就由那颗痔疮决定。蝴蝶效应对痔疮与历史的关系,能给出合理的解

释。同样,蝴蝶效应对企业的经营也能提供令人信服的诠释。

三、模糊数学

模糊数学这门新兴学科产生于二十世纪六十年代。模糊数学是研究现实中许多界限不分明问题的一种数学工具,其基本概念之一是模糊集合。利用模糊数学和模糊逻辑,能很好地处理各种模糊问题。模式识别是计算机应用的重要领域之一。人脑能在很低的准确性下有效地处理复杂问题。如使用模糊数学,便能大大提高模式识别能力,可模拟人类神经系统的活动。在现代社会的大系统管理中,运用模糊数学的方法,有可能形成更加有效的决策。模糊数学这种相当新的数学方法和思想方法,虽有待于不断完善,但其应用前景却非常广阔。现代数学是建立在集合论的基础上。集合论的重要意义就一个侧面看,在于它把数学的抽象能力延伸到人类认识过程的深处。一组对象确定一组属性,人们可以通过说明属性来说明概念(内涵),也可以通过指明对象来说明它。符合概念的那些对象的全体叫做这个概念的外延,外延其实就是集合。从这个意义上讲,集合可以表现概念,而集合论中的关系和运算又可以表现判断和推理,一切现实的理论系统都可能纳入集合描述的数学框架。但是数学的发展也是阶段性的。经典集合论只能把自己的表现力限制在那些有明确外延的概念和事物上,它明确地限定:每个集合都必须由明确的元素构成,元素对集合的隶属关系必须是明确的,决不能模棱两可。对于那些外延不鲜明的概念和事物,经典集合论是暂时不去反映的,属于待发展的范畴。在较长时间里,精确数学及随机数学在描述自然界多种事物的运动规律中,获得显著效果。但是在客观世界中还普遍存在着大量的模糊现象。以前人们回避它,但由于现代科技所面对的系统日益复杂,模糊性总是伴随着复杂性出现。各门学科,尤其是人文、社会学科及其他“软科学”的数学化、定量化趋向把模糊性的数学处理问题推向中心地位。更重要的是,随着电子计算机、控制论、系统科学的迅速发展

展,要使计算机能像人脑那样对复杂事物具有识别能力,就必须研究和处理模糊性。我们研究人类系统的行为,或者处理可与人类系统行为相比拟的复杂系统,如航天系统、人脑系统、社会系统等,参数和变量甚多,各种因素相互交错,系统很复杂,它的模糊性也很明显。从认识方面说,模糊性是指概念外延的不确定性,从而造成判断的不确定性。在日常生活中,经常遇到许多模糊事物,没有分明的数量界限,要使用一些模糊的词句来形容、描述。比如,比较年轻、高个、大胖子、好、漂亮、善、热、远……。在人们的工作经验中,往往也有许多模糊的东西。例如,要确定一炉钢水是否已经炼好,除了要知道钢水的温度、成分比例和冶炼时间等精确信息外,还需要参考钢水颜色、沸腾情况等模糊信息。因此除了很早就有涉及误差的计算数学之外,还需要模糊数学。人与计算机相比,一般来说,人脑具有处理模糊信息的能力,善于判断和处理模糊现象。但计算机对模糊现象识别能力较差,为了提高计算机识别模糊现象的能力,就需要把人们常用的模糊语言设计成机器能接受的指令和程序,以便机器能像人脑那样简洁灵活的做出相应的判断,从而提高自动识别和控制模糊现象的效率。这样,就需要寻找一种描述和加工模糊信息的数学工具,这就推动数学家深入研究模糊数学,所以模糊数学的产生是有其科学技术与数学发展的必然性。1965年,美国控制论专家、数学家查德发表了论文《模糊集合》,标志着模糊数学这门学科的诞生。模糊数学的研究内容主要有以下三个方面:第一,研究模糊数学的理论,以及它和精确数学、随机数学的关系。查德以精确数学集合论为基础,并考虑到对数学的集合概念进行修改和推广。他提出用“模糊集合”作为表现模糊事物的数学模型。并在“模糊集合”上逐步建立运算、变换规律,开展有关的理论研究,就有可能构造出研究现实世界中大量模糊的数学基础,能够对看来相当复杂的模糊系统进行定量的描述和处理的数学方法。在模糊集合中,给定范围内元素对它的隶属关系不一定只有“是”或

“否”两种情况,而是用介于 0 和 1 之间的实数来表示隶属程度,还存在中间过渡状态。比如“老人”是个模糊概念,70 岁的肯定属于老人,它的从属程度是 1,40 岁的人肯定不算老人,它的从属程度为 0,按照查德给出的公式,55 岁属于“老”的程度为 0.5,即“半老”,60 岁属于“老”的程度 0.8。查德认为,指明各个元素的隶属集合,就等于指定了一个集合。当隶属于 0 和 1 之间值时,就是模糊集合。第二,研究模糊语言学和模糊逻辑。人类自然语言具有模糊性,人们经常接受模糊语言与模糊信息,并能做出正确的识别和判断。为了实现用自然语言跟计算机进行直接对话,就必须把人类的语言和思维过程提炼成数学模型,才能给计算机输入指令,建立合适的模糊数学模型,这是运用数学方法的关键。查德采用模糊集合理论来建立模糊语言的数学模型,使人类语言数量化、形式化。如果我们把合乎语法的标准句子的从属函数值定为 1,那么其他文法稍有错误,但尚能表达相仿的思想的句子,就可以用以 0 到 1 之间的连续数来表征它从属于“正确句子”的隶属程度。这样就把模糊语言进行定量描述,并定出一套运算、变换规则。目前,模糊语言还很不够成熟,语言学家正在深入研究。人们的思维活动常常要求概念的确定性和精确性,采用形式逻辑的排中律,既非真即假,然后进行判断和推理,得出结论。现有的计算机都是建立在二值逻辑基础上的,它在处理客观事物的确定性方面,发挥了巨大的作用,但是却不具备处理事物和概念的不确定性或模糊性的能力。为了使计算机能够模拟人脑高级智能的特点,就必须把计算机转到多值逻辑基础上,研究模糊逻辑。目前,模糊逻辑还很不够成熟,尚需继续研究。第三,研究模糊数学的应用。模糊数学是以不确定性的事物为其研究对象的。模糊集合的出现是数学适应描述复杂事物的需要,查德的功绩在于用模糊集合的理论找到解决模糊性对象加以确切化,从而使研究确定性对象的数学与不确定性对象的数学沟通起来,过去精确数学、随机数学描述感到不足之处,就能得到弥补。在

模糊数学中,目前已有模糊拓扑学、模糊群论、模糊图论、模糊概率、模糊语言学、模糊逻辑学等分支。模糊数学是一门新兴学科,它已初步应用于模糊控制、模糊识别、模糊聚类分析、模糊决策、模糊评判、系统理论、信息检索、医学、生物学等各个方面。在气象、结构力学、控制、心理学等方面已有具体的研究成果。然而模糊数学最重要的应用领域是计算机职能,不少人认为它与新一代计算机的研制有密切的联系。目前,世界上发达国家正积极研究、试制具有智能化的模糊计算机,1986年日本山川烈博士首次试制成功模糊推理机,它的推理速度是1000万次/秒。1988年,我国汪培庄教授指导的几位博士也研制成功一台模糊推理机——分立元件样机,它的推理速度为1500万次/秒。这表明我国在突破模糊信息处理难关方面迈出了重要的一步。模糊数学还远没有成熟,对它也还存在着不同的意见和看法,有待实践去检验。

四、分形理论

分形理论是当今世界十分风靡和活跃的新理论、新学科。分形的概念是美籍数学家曼德布罗特(B.B.Mandelbort)首先提出的。1967年他在美国权威的《科学》杂志上发表了题为《英国的海岸线有多长?》的著名论文。海岸线作为曲线,其特征是极不规则、极不光滑的,呈现极其蜿蜒复杂的变化。我们不能从形状和结构上区分这部分海岸与那部分海岸有什么本质的不同,这种几乎同样程度的不规则性和复杂性,说明海岸线在形貌上是自相似的,也就是局部形态和整体形态的相似。在没有建筑物或其他东西作为参照物时,在空中拍摄的100公里长的海岸线与放大的10公里长海岸线的两张照片,看上去会十分相似。事实上,具有自相似性的形态广泛存在于自然界中,如:连绵的山川、飘浮的云朵、岩石的断裂口、布朗粒子运动的轨迹、树冠、花菜、大脑皮层……曼德布罗特把这些部分与整体以某种方式相似的形体称为分形(fractal)。1975年,他创立了分形几何学(fractal geometry)。在

此基础上,形成了研究分形性质及其应用的科学,称为分形理论(fractal theory)。分形几何学揭示的是大自然中不规则的几何形状在任何不同尺度上都具有相同的结构,这种结构就叫做“自相似”;而在不同尺度之间的变换,就叫做“自相似变换”,自相似原则和迭代生成原则是分形理论的重要原则。它表征分形在通常的几何变换下具有不变性,即标度无关性。由自相似性是从不同尺度的对称出发,也就意味着递归。分形形体中的自相似性可以是完全相同,也可以是统计意义上的相似。标准的自相似分形是数学上的抽象,迭代生成无限精细的结构,如科契(Koch)雪花曲线、谢尔宾斯基(Sierpinski)地毯曲线等。这种有规分形只是少数,绝大部分分形是统计意义上的无规分形。分维,作为分形的定量表征和基本参数,是分形理论的又一重要原则。分维,又称分形维或分数维,通常用分数或带小数点的数表示。长期以来人们习惯于将点定义为零维,直线为一维,平面为二维,空间为三维,爱因斯坦在相对论中引入时间维,就形成四维时空。对某一问题给予多方面的考虑,可建立高维空间,但都是整数维。在数学上,把欧氏空间的几何对象连续地拉伸、压缩、扭曲,维数也不变,这就是拓扑维数。然而,这种传统的维数观受到了挑战。曼德布罗特曾描述过一个绳球的维数:从很远的距离观察这个绳球,可看作一点(零维);从较近的距离观察,它充满了一个球形空间(三维);再近一些,就看到了绳子(一维);再向微观深入,绳子又变成了三维的柱,三维的柱又可分解成一维的纤维。那么,介于这些观察点之间的中间状态又如何呢?显然,并没有绳球从三维对象变成一维对象的确切界限。数学家豪斯道夫(Hausdoff)在1919年提出了连续空间的概念,也就是空间维数是可以连续变化的,它可以是整数也可以是分数,称为豪斯道夫维数。记作 D_f ,一般的表达式为: $K = L^{D_f}$,也作 $K = (1/L)^{-D_f}$,取对数并整理得 $D_f = \ln K / \ln L$,其中 L 为某客体沿其每个独立方向皆扩大的倍数, K 为得到的新客体是原客体的倍数。显然, D_f 在一般情况下是一个分数。因此,曼德布罗特也

把分形定义为豪斯道夫维数大于或等于拓扑维数的集合。英国的海岸线为什么测不准?因为欧氏一维测度与海岸线的维数不一致。根据曼德布罗特的计算,英国海岸线的维数为1.26。有了分维,海岸线的长度就确定了。分形理论既是非线性科学的前沿和重要分支,又是一门新兴的横断学科。作为一种方法论和认识论,其启示是多方面的:一是分形整体与局部形态的相似,启发人们通过认识部分来认识整体,从有限中认识无限;二是分形揭示了介于整体与部分、有序与无序、复杂与简单之间的新形态、新秩序;三是分形从一特定层面揭示了世界普遍联系和统一的图景。

其实,这些西方前沿理论的核心内容在上古时期的中华文明中都可以找到一些渊源,而且在作者看来,某些阐述更为深刻、简洁。当然这并不否认西方前沿理论的一些独特之处。上述这些东西供读者开阔思路之用。

研究对象的本命卦在伏羲易学理论应用中,起着重要的影响作用。例如本命卦色彩的应用范围就非常广泛,包括家庭装饰、办公场所装修,服装搭配,汽车选择、家居物品、床上用品、使用物品等都存在色彩的选择问题。伏羲易学色彩方面的理论,内涵丰富超出想象。建议大家不妨用平和的心态对这些看起来似乎是“奇思妙想”的东西做一些试验,观察一下实际效果。采用实验方法进行实践检验,也是大家学习伏羲易学理论不错的方法。例如:不论成年还是婴幼儿,正确着装方式会对其健康起到良好作用。按照此人的本命卦颜色进行搭配着装,一般在三到六个月的时间里,会对其健康状态、精神状态有一个明显的影响,对亚健康人群尤其有效。大家可以多做实验,统计一下效果,作为理论探讨。

本命卦是中华文明认识客观世界的基础立足点,也是分析一个研究对象的基础,是伟大中华文明认识论中最基础部分。前文讲过,类似于西方哲学上回答“我是谁?”的问题。优秀中华文化整体是建立

在正确认识和确定“我是谁？”这个问题上的，并以此为出发点，建立对“我”生存、发展具有实际意义的朴素文化观。

作者认为文化是基于本民族自身特征与历史现状，为保障民族生存、获得民族充分发展与强盛，并经过长期验证行之有效的，本民族用来适应环境，运用自然的思想与方法。其会渗透到这个民族每个人的灵魂中并形成整体民族的生活习惯与观念，同时满足每个人的精神需要。文化成为时髦现象的代名词是对文化的误解和扭曲。

在研究本命卦问题时，有一个问题提醒读者注意。在人的生命运行中，本命卦有时会出现在大小运周期中，当本命卦出现在小运周期时，研究对象在健康上较容易发生问题。这个健康问题有可能发生自己身上，也有可能发生在直系亲属身上。

由于伏羲易学是解决实际问题的知识，而解决问题的立足点就是确立本命卦，所以正确确定本命卦异常重要，此出发点的正确才会引导大家找到整体正确的解决方案。切忌“失之毫厘，谬之千里”。

第二节 决定人生有利因素揭示——成功卦具体分析

成功卦揭示的就是一个事业成功的因素。宏伟事业成功是由看似微不足道的一件一件具体而又至关重要的微小事件的成功组成。在宏观上，成功卦给出了事业成功的方法。在微观上，成功卦也给出了每一事情成功的方法。通过事业的成功最终达成研究对象多面完整的成功人生。

例如，某政治家的本命卦 $\frac{5}{4}$ 益卦， $\frac{5}{4}$ 益卦也称为风雷益卦，是在

否泰对角线的八个卦之中,他的成功卦有两个,一个是天时成功卦 $\frac{4}{4}$ 震卦,一个是地利成功卦 $\frac{5}{5}$ 巽卦。天时是指人生事业上的机遇,透彻理解这个卦就能清楚了解自己在一生事业发展中,究竟需要何种机遇?机遇显现在什么方向?抓住了这个卦的若干特征,就抓住了自己事业上成功机遇的特征,就可以掌握一生的突破性发展。如该政治家的天时成功卦是 $\frac{4}{4}$ 震卦,20 世纪的世纪卦为震卦,他一出生就处在军阀混战、民生凋敝、外族入侵、政局动荡、强敌环伺、百姓不堪其苦战争年代,根据本文后面的卦象知识,大家会发现这一时代特征与其卦象特征是极为相符的。因此,这一年代恰到好处地成为其自身发挥无穷智慧的天合之时。即使以后在掌握权力、推行理念、处理国际问题时,他的态度与方法依然是为了国家与民族的利益,毫不畏惧所谓世界上超一流霸权国家的威胁与挑衅,表现出一个英雄人物与生俱来、发自内心的轻蔑与智慧。越是面临急流险滩越显中流砥柱浩然之气,越是局面混乱,越善于拨开迷雾,抓住机遇,赢得挑战。在建国以后,其思维模式与风格也是如此。在处理重大问题上,当遇到与伙伴们认识不统一,意见不一致时,他采取的策略是直接发动群众,绕开阻碍,制造对原有秩序破坏的混乱,并于动荡之中,创造有利于自身发挥的局面,重新掌握一切的主动权与无比威力。可谓深知“天命”,因势利导。北京在解放之前的地名是“北平”,是 $\frac{5}{5}$ 巽卦。

随手拈来几个历史人物的名字如:诸葛亮的名字,用现在的文字计算笔画是 $\frac{1}{6}$ 讼卦,在东汉年代应该不是 $\frac{1}{6}$ 讼卦。关公这个称谓,用现在的文字计算笔画是 $\frac{4}{6}$ 解卦,在古代应该也不是 $\frac{4}{6}$ 解卦。我们会发

现一个历史人物,在不同的文字体系中的定卦是不同的。读者也许会有疑问,这种情况该如何解释呢?事实上,这里存在一个今人与古人不同角度、不同立场看待历史人物的差异问题。须知,即使是对待同一历史人物,如今人们看待他们的观点与对他们的理解与古时人们看待他们的观点与对他们的理解是有一定程度上差异的,有些甚至是截然相反的。不同年代的人,肯定会有不同的历史观。同时,历史在传承过程中,都会有不同程度的失真。这些都会影响古今人们看待同一历史人物的印象与理解。这些历史人物的不同本命卦正是揭示了古人、今人对同一历史人物认识的差异性。

在1956年文字改革的前与后,有些人的名字就不是同一个卦了。几十年弹指一挥间,如今大众对历史人物的看法已经与当时产生了相当大的变化。从这里就能看出,对于历史研究来说,研究真实的历史,就应该按照那个时代的文字去研究那个时代的人物、事件等。要善于动态的看待历史,用发展的观点看待历史。任何超越历史条件,不顾历史条件的研究历史都是片面的唯心主义的一种表现。但是,当做出当时时代真实历史分析时,又很难得到当代人的承认与接受。这就形成了文化在其传承过程中对历史的影响。

对生活在简体字文化区域内的人进行分析时,要按照简体字计算笔画;对生活在繁体字文化区域的人进行生命运行规律分析时,要按照繁体字计算笔画。这一原则,与上面所讲的文化遗产是一致的,是在同一时间不同空间的文化差异。举例来说,现在的中国台湾地区,繁体字至今还是大家日常使用的文字,繁体字文化还是现代文化,这时对中国大陆来说,繁体字早已废止,已经是过去的文化。这就决定了,在海峡两岸之间,会存在着对同一事物的不同认识或者说形成人们认识差异因素的一部分。于是,同一现象在中国大陆与中国台湾之间形成非常大的认识差异也就不足为奇了。

在当代,对于同一研究对象,从台湾人的视角看,就需要按照繁体字的计算方式来确定其对应的伏羲易学逻辑符号,从大陆人的视角看,就需要按照简体字的计算方式来确定其对应的伏羲易学逻辑符号。这样同一研究对象在不同文字区域中就会形成不同的两个卦,这种深层、抽象的“差异”也就形成了人们常说的大陆与台湾文化差异的根本原因。

例如,“陳玉”这个名字用繁体字推导出为 $\frac{5}{2}$ 中孚卦,用简化字“陈玉”推导出为 $\frac{5}{7}$ 渐卦。这同一个人的两个卦应该如何分析?作为台湾人在台湾生活期间,也就是说他只能生活在台湾的繁体字文化区域中,所以就要按照繁体字的 $\frac{5}{2}$ 中孚卦来进行分析。但从大陆人的视角来看,对陈玉的看法又是 $\frac{5}{7}$ 渐卦的观点。

近年来,祖国大陆改革开放,锐意进取,随着两岸各种交流活动的增加,两岸之间的人员来往频繁,在文字存在差异时,研究经常来往于两岸三地人士的生命运行轨迹,就要根据繁体字和简体字推算出两个本命卦来分析。当研究对象在香港、台湾生活时,就按照繁体字笔画计算出本命卦进行分析;在其来大陆生活期间,则按照简体字笔画计算本命卦进行分析,同时兼顾繁体字卦象的一些规则。这里实际上存在一个多种影响因素对同一研究对象的综合影响问题,处理起来会有一定的复杂性。

从这一方面可以看出,在研究台湾问题时,对于台湾真实情况的判断还是要用繁体字来分析。换言之,要用台湾人的眼睛看台湾。而要探究中国大陆民众对台湾的看法,则要用简体字来进行分析。在政治决策中,这种客观的分析方式是分析两岸民众不同态度的独特视角。同样,对世界各领域发生事件的看法,两岸也会有一定分歧,其核

心就来自于两岸文字的区别。从此我们可以看出文字在文化中的核心地位与作用。

相对于研究对象的成功卦,与之相对应的存在一个成功数字的概念。成功数字就是将研究对象成功卦的下卦数字放在前面,上卦数字放在后面所形成的两位数的数字。成功数字就对应引申出研究对象的成功年龄和成功纪年。当成功数字与公历纪年的全部数字或其最后两位数字相同时,该年就是该卦的成功纪年。成功年龄就是人的生命运行中自身的成功时间,这个时间有的人年龄小,有的人年龄大,是由不同的成功卦所决定的,是人的生命运行轨迹中的特殊幸运时间,是研究对象的内部因素时间。成功纪年是该研究对象的人生成功的外部因素时间,这些幸运时刻对于不同研究对象出现的频率并不一致,有些研究对象出现成功时间的频率高,有些频率低。有人一生中会数度出现,有的人一生中则一次也碰不到。由此就形成了乡间俚语中的“老天爷开眼”的观点。这实际上是自然天体运行中形成的相对位置决定的时间概念,在人的生命运行中的一种自然反应而已。如果将拟人化的老天爷客观的看成天体运动,则这一俚语也有一定道理。

例如:

本命卦为 $\frac{5}{7}$ 渐,成功卦为 $\frac{7}{5}$ 蛊,则成功数字为 57,成功年龄为 57 周岁,成功的公历纪年为 1957 年或者 2057 年,这根据其出生的时间判断。

本命卦为 $\frac{4}{4}$ 震,成功卦为 $\frac{5}{4}$ 益和 $\frac{4}{5}$ 恒,成功数字有两个为 45、54,成功年龄为 45 周岁和 54 周岁,成功的公历纪年为 1945 年和 1954 年,如果出生时间离现在近,则为 2045 年和 2054 年。

成功数字主要是针对人的事业而言,使用这样的数字会对人的事业产生有利的帮助。伏羲易学的这些观点请大家在实践中进行验证。

由本命数字和成功数字还可以形成一个幸运数字的概念。本命数字和成功数字共同构成了一个人的幸运数字，这个幸运数字根据不同的本命卦与成功卦形成不同的组合。幸运数字的组合是本命数字、成功数字、互卦数字。读者会发现这里出现了一个新的“互卦”概念。互卦是一个三位数的数字，其第一和第三个数字一样，第二个数字不同，在伏羲易学理论中，这个中间数字被重复使用，与其前面的数字和后面的数字形成两个卦。例如 757 形成 $\frac{5}{7}$ 渐卦和 $\frac{7}{5}$ 蛊卦。这里需要指出的是，互卦所形成的幸运数字不包括《伏羲先天六十四卦方圆图》中方图的否泰对角线上的八个卦，即泰、损、既济、益、恒、未济、咸、否这八个卦。

例如：

本命卦为 $\frac{5}{7}$ 渐的幸运数字为：75, 57, 757, 575。

对于对角线上的卦其幸运数字为其本命数字和成功数字。

例如：

本命卦为 $\frac{4}{4}$ 震的幸运数字为：4, 44, 45, 54, 454, 545。

这里特别指出本命卦为 $\frac{1}{1}$ 乾卦的幸运数字较为复杂，幸运数字为：0, 1, 9, 11, 99, 12, 92, 21, 29, 121, 929, 129, 921, 212, 292。

这些数字的应用范围非常广泛，包括我们日常生活中的各种数字，例如：电话号码、手机号码、汽车牌号、门牌号码，居住楼层，房间面积，特殊物品的长度、重量等等。选择幸运数字会对人的身心健康和事业发展都有帮助。

需要特别强调应该摒弃现在流行的对数字的一些错误认识。在现实生活中人们受到一些没有自然依据的观念主导在高层建筑中多采用回避 4, 13, 14 这些数字的做法。

例如上例本命卦为 $\frac{4}{4}$ 震卦的人,使身体健康就可以居住在4层、12层、20层等与震卦一致的楼层。而现在很多大厦中都没有标注4层,认为4与“死”音相近而刻意避免,从伏羲易学的角度看,这反倒是没有根据的迷信。4对应为震卦为黑色,如果按照高层建筑中舍弃4的做法,在生活中就不应该开黑颜色的汽车,穿黑颜色的服装,本命卦是震卦的人就没有自己能够生存的环境,这是非常不可取的。对于这样的观点读者可能有些疑问,伏羲易学一贯强调实践是检验真理的标准,是否科学,每一个人都可以在自己的生活中进行验证。13对应的数字是5为巽卦为紫色为权力,14对应的数字为6为坎卦为绿色。脱离研究对象的僵化的不吉数字的思想与观念是不符合对客观世界正确认识的。对于流行的8、6两个“好”数字也并不是对每个人都普遍适用的。

这里给出一个成功色彩的概念,成功色彩就是成功卦所对应的色彩。成功卦上卦下卦对应的色彩组合成的色彩就是成功色彩。

例如:

本命卦为 $\frac{5}{7}$ 渐,其成功卦为 $\frac{7}{5}$ 蛊,则其成功色彩为上青下紫。

本命卦为 $\frac{4}{4}$ 震,其成功卦为 $\frac{5}{4}$ 益和 $\frac{4}{5}$ 恒,则其成功色彩为上紫下黑和上黑下紫。

成功色彩的运用主要是针对人的事业而言,当身体健康但事业不顺利的时候,使用成功色彩超过三个月之后,会对事业有一定的帮助。这种色彩常用的地方包括:服装、汽车、家庭装修、办公室装修、物品选择等等。这一点读者可以通过自身的实践进行验证。对于演员来说服装的色彩会影响事业的发展。而对于科技工作者来说,成功卦的色彩会激发自身的灵感产生创造性。当一个人事业正成功之时,他往往会自觉或不自觉地选择成功色彩。读者可能发现,在穿某些色彩的

衣着时,会感觉精神状态较好,信心十足。这可以帮助读者理解衣着对人精神状态的影响作用。当然,伏羲易学理论对这种现象的分析不仅仅是如此表层的。

这样由本命卦和成功卦共同形成了幸运色彩。

例如:

本命卦为 $\frac{5}{7}$ 渐其幸运色彩为青色与紫色的组合。

本命卦为 $\frac{4}{4}$ 震其幸运色彩为黑色和黑色与紫色的组合。

当一个人身体没有问题时,建议读者经常穿成功色彩的服装,使用成功色彩的物品。

当人的生命运行周期中大、小运运行到成功卦时,就是生命运行过程中的成功时间段,这时是人生的成功时期,春风得意,事事顺利。每个人都会在自己的人生中遇到所谓运气好的时期,其实质就是自身生命运行或者时间运行或者空间运行处于成功卦的状态。对于人生命运选择来说,要获得人生的幸福就要学会追求成功卦的时间与空间。对于学习伏羲易学的人来说,在掌握这些知识之后,要学会智慧主动地安排自己的生活,不仅仅要把握生命运行中存在的成功机会,还要学会主动地创造成功卦出现的时间和空间来为自己的人生幸福服务。这种创造包含两个方面的含义:一种是用伏羲易学的知识自己安排生活中的各个环节,一种是直接使用伏羲易本身的方法,从根本上解决人生路径。后者不是本书涉及的内容,这部分内容理论与实践两个方面都较有难度,涉及领域也极为广泛,包括立足具体研究对象的居住环境改善,以及利用自然力量对生命运行进行调整的方法等等。

第三节 决定人生不利因素揭示——失败卦具体分析

失败卦就是用来分析研究对象事业上失败因素的工具，是用于揭示、发现、处置具体问题诸多失败因素的卦。如果人在事业上要取得一生的成功，除了要按照成功卦寓示的内涵开创、保持事业外，还要注意避免用失败卦寓示的行为方式、思考方法决策事情与实施计划。只有避免这些潜伏失败因素，人的事业才能成功。

一个人、一个企业、一个组织要想在事业上取得成功，就要注意处处遵循成功因素的规律、成功力量的规律，这样，失败因素、失败力量就会受到抑制。同样的道理，一个人在事业上如果杜绝了失败因素、失败力量的影响，那么就会促使他成功因素、成功力量的增强，也必定会使其人生得到较好的发挥。

毛泽东的失败卦，是 $\frac{4}{5}$ 恒卦，恒卦的卦理、卦义是指一切事物、事情、事件的内部，也包括家庭的内部、身体的内部。毛泽东各种意义的“内部”是其最为容易出现问题的区域。

在家庭问题上，毛泽东一生中几乎始终存在困厄，或妻子早逝，或感情破裂，失败不断。幸福时间少有出现，少有保持。在内部问题上，毛泽东一生中，几乎始终处于不同路线斗争的漩涡中，或遭排挤打击，几近剪除，或力主肃清离心离德的反对者。在处理国内矛盾问题上，毛泽东一生中紧紧抓住阶级斗争的主线，不遗余力。警惕一个新的腐败、修正集团的出现，乃至在抓阶级斗争问题上，到了要年年讲，月月讲，天天讲的程度。几乎每时每刻都保持警惕，不允许党的内

部、国家内部出现问题。毛泽东根据对自身的直觉与认识,将视野紧紧锁定易于导致自身失败的内部因素,时刻关注这些产生于内部的要害因素的凸显。也可以说是紧紧扼住自己失败卦的喉咙,严防死守失败卦的兴起与活跃。这些都使毛泽东这个中华民族的伟大人物的领袖地位长期巩固,并形成了中国在国际风云变幻中,屹立不倒的基础。但就从家庭角度而言,由于没有控制好相关失败因素,在家族兴旺的问题上,出现的一些局面是大家可以看到。因此,就领导团队、开创国家、抵定乾坤而论,带领中华民族屹立于世界而言,毛泽东无疑是近代史中最为杰出的创立基业的第一天才、第一伟人,其发展的一生几乎就是创造奇迹的一生。但是,就一家之私而言,他却没能控制好失败因素,几无所得。这既是一种客观规律的表现,也是主观局限性的表现,但也不失是一种伟大人格魅力的表现。

与成功数字相对应,伏羲易学理论中给出一个失败数字的概念,失败数字就是指失败卦的下卦数字放在前面,上卦数字放在后面所形成的一个两位数的数字。

对应于失败数字有一个失败年龄和失败纪年的概念。失败数字所对应的年龄是失败的周岁年龄,所对应的公历纪年及与该公历纪年其后两位数字一致的就是失败年。失败年龄是人的生命运行内部失败因素的时间表述,是由其自身的年龄所决定的。失败年是人的生命运行外部失败因素的时间表述,是由公历纪年的时间表达所决定的。

例如:

本命卦为 $\frac{5}{7}$ 渐,失败卦 $\frac{4}{2}$ 归妹,失败数字为24,则其失败的年龄为24周岁,其失败的公历纪年为2004年和2024年。

本命卦为 $\frac{4}{4}$ 震,失败卦为 $\frac{5}{5}$ 巽,失败数字为5,55,其失败的年龄为5周岁和55周岁,其失败的公历纪年为1955年和2005年及2055年。

从这里大家可以看出,如果在高楼大厦中,舍弃4层的标注而直

接使用 5 层,会对本命卦是 $\frac{4}{4}$ 震卦的人产生非常不利的影响,表现为身体和事业的不稳定、不顺利。

这里给出一个失败色彩的概念,失败色彩是指按照失败数字上卦与下卦所代表的颜色组成的色彩。

例如:

本命卦为 $\frac{5}{7}$ 渐,失败卦 $\frac{4}{2}$ 归妹,则其失败的色彩为上黑下蓝。

本命卦为 $\frac{4}{4}$ 震,失败卦为 $\frac{5}{5}$ 巽,则其失败的色彩为紫色。

失败卦的色彩是本命卦之人应该避免使用的色彩。当一个人的健康不顺利、事业陷于困境,男女感情出现问题时常常会自觉不自觉地选择这样的色彩。

当人的生命运行轨迹周期的大、小运运行到失败卦时,或者说处于失败卦的时间和空间时,就是事业失败时期,事业低谷时期。在这一时期,也有特例,有些人的不利不直接表现在事业方面而表现在身体健康方面,具体情况还要根据具体的生命运行和时间空间的整体分析才能够确定。这部分理论的深入讨论,需要等学习者全部理论基础知识掌握后,方可循序渐进。

第四节 生命低潮因素揭示——衰变卦具体分析

衰变卦是失败卦的成功力量,它与失败力量、失败因素交互一体形成身体、事业上的衰变。其衰变往往是由失败卦与衰变卦共谋而

成。一个人要在事业上取得成就,在身体上保持健康,就要清除掉自己的失败卦和衰变卦。清除掉失败卦和衰变卦的方法有两种:一是依据伏羲易学理论指导,在原有人生轨迹上进行正确抉择;二是用伏羲先天易学的自然力量改变原有人生轨迹。

人为力量是可以去除失败卦和衰变卦的。举例来说, $\frac{5}{4}$ 益卦的衰变卦之一是 $\frac{3}{5}$ 鼎卦,鼎卦的卦义、卦象是指基业、基础、坟墓、后代、烹食的锅、鼎、寺庙神佛面前的香炉。针对鼎卦所代表的事物,就可以大力去除、扫灭。同时 $\frac{5}{4}$ 益卦的人也表现为不会给自己的家族留下物质财富遗产。 $\frac{5}{4}$ 益卦的另一个衰变卦是 $\frac{4}{6}$ 解卦,解卦指解决具体问题、解救苍生、指医院、军队、易经。 $\frac{5}{4}$ 益卦的人要牢牢控制解卦所代表的事物,要破除一切破坏安定、蛊惑人心打着算命旗号招摇撞骗的各种迷信活动。这些具体行为从伏羲易学理论角度上分析,即等同于控制住解卦为自己所用。

这里给出一个衰变数字的概念,衰变数字是指衰变卦的下卦数字放在前面,上卦数字放在后面所形成的一个两位数的数字。

对应于衰变数字有一个衰变年龄和衰变纪年的概念。衰变数字所对应的年龄就是衰变的周岁年龄,所对应的公历纪年及与该公历纪年其后两位数字一致的就是衰变年。衰变年龄是人的生命运行内部衰变因素对应的时间,是由其自身年龄所决定的。衰变年是人的生命运行外部衰变因素对应的时间,是由公历纪年时间所决定的。这里请注意,本书所描述的“内部”与“外部”没有严格界限,是一种利于初学者学习的表述方式,来近似的表达一种思维方式。

例如：

本命卦为 $\frac{5}{7}$ 渐，衰变卦为 $\frac{2}{4}$ 随，其衰变的年龄为42周岁，其衰变的公历纪年为1942年或2042年。根据其人生存在的时间决定具体为哪一年。

本命卦为 $\frac{4}{4}$ 震，衰变卦为 $\frac{6}{5}$ 井和 $\frac{5}{6}$ 涣，其衰变的年龄为56周岁和65周岁，其衰变的公历纪年为1956年和1965年，进入21世纪为2056年和2065年。

根据失败卦和衰变卦就可以得出人生应该忌讳的数字，是失败卦和衰变卦所构成的数字。

例如：

本命卦为 $\frac{5}{7}$ 渐忌讳的数字为：42, 24, 424, 242。

本命卦为 $\frac{4}{4}$ 震忌讳的数字为：5, 55, 56, 65, 565, 656。

对于否泰对角线上八个卦所形成的互卦，是互为失败的数字关系，本命卦是这八个卦的人都应该避免使用。否泰对角线上八个卦的互卦数字分别为：181, 989, 272, 363, 454, 545, 636, 727, 818, 898。

这里给出一个衰变色彩的概念，衰变色彩是指按照其上卦与下卦所代表的颜色组成的色彩。

例如：

本命卦为 $\frac{5}{7}$ 渐，衰变卦为 $\frac{2}{4}$ 随，则其衰变的色彩为上篮下黑。

本命卦为 $\frac{4}{4}$ 震，衰变卦为 $\frac{6}{5}$ 井和 $\frac{5}{6}$ 涣，则其衰变的色彩为上绿下紫和上紫下绿。

这样就可以得出本命卦所忌讳的色彩。

例如：

本命卦为 $\frac{5}{7}$ 渐，忌讳的色彩为蓝色与黑色的组合。

本命卦为 $\frac{4}{4}$ 震,忌讳的色彩为紫色和紫色与绿色的组合。

忌讳的色彩是本命卦在任何情况下都应该避免的色彩。同时说明当一个人选择了本命卦忌讳的色彩,其事业或者健康已经或即将出现问题的概率增高。

数字与色彩的应用领域不仅仅局限在数字与色彩本身,还会出现在文字及命名等各类文化范畴中,有更广泛的用途。例如清朝,其本位卦中就含有艮卦。

当人的生命运行规律周期的大小运运行到衰变卦时,或者说处于衰变卦的时间和空间时,研究对象就会出现人生的低潮时期。一方面,此时自己或家人的健康就容易出现問題,严重的甚至会导致生命问题。另一方面,这样的时期对某些人也表现为事业的低潮。本命卦、成功卦、失败卦、衰变卦,构成了研究对象人生的四大要素与原则。这四大要素与原则告诉我们每一个人:如何选择事业方向,如何确定适合自己天赋的事业类型,怎样才是正确的选择方法,应该避免何种事业方向,如何正确避免失败的方法。也就是告诉了我们每一个人的最佳生存方式,也就指明了人的生存之道。

第五节 人生时机、地域、人文环境因素揭示——天时地利人和具体分析

古语有道,天时不如地利,地利不如人和。伏羲易学理论则认为:人和不如地利,地利不如天时。时势造英雄,从来就不是空穴来风。

天时就是指一个人存在的时间特征。我们生活在现代,研究时间运行规律就要按照现时的时间规则来进行,遵循现有的时间表述方

式。这一点是伏羲易学理论中对时间研究的重要观点。

在伏羲易学认识论中，正确认识符合现时习惯的时间表达方式下的最优生存方式是研究对象——人认识自身人生运行轨迹与时间因素关系的首要问题。

其次是一个人所生存的空间特征（包含但不限于地区、行业等等，是个广义空间的概念）就是地利。古人讲“立于不败之地”就是明确指出不能选择失败卦和衰变卦的空间（包括地方和行业等等），因为在这样的“地利”条件下生存，研究对象在取得成功方面会异常艰难，甚至根本就不会有成功的机会，严重者甚至会损害自身的存在。

“人和”可以近似看作研究对象的人际关系的总称，更广泛的说是人文环境。

综上所述，在正确的时间和正确的空间选择正确的人文环境，采用正确的方式，研究对象就一定会顺利处理问题、解决问题，达成自身事业的成功。

本命卦的天时和地利是指一个人的本命卦卦位在《伏羲先天六十四卦方圆图》方图中所在的位置，是占天时还是占地利。除了两条对角线上的十六个卦外，其他本命卦如果占地利，那么其成功卦就在天时而；本命卦如果占天时，则其成功卦就在地利上。两条对角线上乾坤八卦、否泰八卦这十六个卦上的人，读者可以看出只占人和，也就是既不占天时，也不占地利。这样本命卦的人，无论其家族、父母、兄弟姐妹有无事业基础，事业发展如何顺利，如何具有成就，都对他自身无意义。这种人一生的事业成就，全要靠自己独立自主，奋力拼搏，他不仅无法从家庭获得借助和依靠，还要对家庭照顾付出。

人和，指人与人之间的亲和关系，也是人文环境的总称。本命卦占人和的人一生中总是拥有众多朋友，但生命运行轨迹中会缺少天时、地利。欲达成事业上的成功，则必须弥补天时、地利的不足。因此本命卦是这十六个卦的人，就要在天时、地利上仔细研究，认清局面，

弥补不足,方可有所突破。

在天时和地利的概念中,还有一种情况需要介绍:当研究对象所在地的地名卦是其本命卦的成功卦时,也称作研究对象得地利。当研究对象所遇年份的年卦是其本命卦的成功卦时,也称作研究对象得天时。一个得地利的人,有如生长在适宜土壤中的一棵树木,生存上基本不成问题。一个得天时的人,生命运行便经常会有“有如天助”,“时来运转”的感觉。伏羲易学理论表明,地利可以人为选择。天时则表现为可遇不可求的相对客观性。

第六节 影响人生经历重要因素归纳—— 九宫卦具体分析

九宫卦是指研究对象在伏羲易学模型中的存在环境。当这个抽象的存在环境具体化时,则包括自然环境、社会环境等诸多层面。九宫卦是从《伏羲先天六十四卦方圆图》的方图上把本位卦及周围八个方向上的八个卦共九个卦整体移植下来的。九宫卦中各卦之间相对位置不变,绝对方向也不变。这样,就依据九宫卦中本命卦周围不同方向上各个卦的特征,来分析一个研究对象周围抽象而又具体的相关环境。

事业发展不同方向的选择(这里的方向是个抽象的方向概念,不完全是东西南北的方向概念),必然导致研究对象表现为所选方向上卦的特征与结果。九宫卦研究的一个重要意义就在于确定一个人结合自身条件正确发展事业的有效方向。同时在物理空间上,意味着环境布局对人生存与发展的重要作用。

在明确了以人为研究对象的九宫卦概念后，下面介绍九宫卦在伏羲易学中的几个简单应用：

当研究对象具体为某一个人时，先确定本命卦和相应九宫卦，这时九宫卦的几何中心就是本命卦。在现实中，这个中心就代表一个研究对象的家。一个人在婚前，家的确定是以其父母居住的家庭住所为基准。婚后，以自己的家庭住所为基准。婚前婚后都不以个人在外的实际居所为基准。在方向上，不论远近，不管是一墙之隔抑或千里之外，只要方向一致，在九宫中视作同一方向，不考虑距离因素。这部份定义的原理，读者可以在实践中逐步体会，尤其在“家”的对象选取标准上，舍弃研究对象实际居所的思路可能会引起大家理解上的某些困难。伏羲易学的这种定义方法，涉及其整体核心理论，这里暂不深入讨论。

判断一个人一生适合向哪个方向上发展，不适合哪个方向上发展，乃至一定要回避哪个发展方向，其判断依据就看九宫中这个方向是什么卦，其与本命卦之间的关系。九宫八个方向上的卦所揭示的规律特征可以指导人生进行多重意义上的方向选择。一个人发展的地理方向选择，取决于本命卦与九宫卦所揭示的时空规律。顺应趋势，顺应规律，就会走上捷径，事半功倍。逆势而为，则会事倍功半，甚至折戟沉沙。

经过本书上述介绍，读者能够了解到，伏羲易学是将宇宙间的万事万物视为研究对象，抽象出其本位卦作为代表该研究对象的逻辑符号，在《伏羲先天六十四卦方圆图》所表示的伏羲易学理论模型中确定定位。于是万事万物就都可以在《伏羲先天六十四卦方圆图》上找到与其他事物之间的方位关系，其实也就是相互关系。熟悉高等数学或高等代数的读者，可以将这种关系近似的理解为函数的概念或者映射关系。《伏羲先天六十四卦方圆图》的神奇之处、智慧之处就在于在这个图中或者说在这个理论模型中的运算规则指导下，所揭示出的理论规律结论与实际生活的运行轨迹相符。

在现代社会中,交通工具便利,人口流通频繁,社会交往复杂,事业选择方向众多,人际交流方式多样,信息世界如同宇宙爆炸,泥沙俱下,鱼龙混杂。人类运动的速度与频率极速上升,海量信息无穷无尽,与之相伴随的是人们面临的各種选择也浩如烟海。智慧的决策已经成为困扰人类文明的现实难题。在此条件下,简捷、有效、低成本的思维方式和判断决策能力已成为应对惨烈竞争,出奇制胜的法宝。而我们祖先的朴素智慧——伏羲易学就是解决这一现实问题的利器,是指导我们实践活动的重要依据。

在很多具体问题的处理上,例如选择事业合作伙伴时,企业选聘人才时,都面临非常复杂的选择。一些看似偶然的事情,往往与一个宏大的事业成败攸关,某些看似细微的差异有时会戏剧性的决定人生轨迹。

九宫卦的应用几乎无处不在,这里只能简单的领略一下它的浮光掠影:

第一、研究对象——人的九宫卦确定以后,以本命卦所居方位为基准点,根据九宫中八个卦分别与本命卦之间的关系,可以确定某一方向上研究对象活动的具体表现特征,进而选择一个最适宜的发展方向。

第二、在处理人际关系时,以本命卦所居方位为基准点,九宫中周围八卦,也各自反映着在该方向上结交朋友,呈现出不同现象与规律。朋友交往有害抑或有利,朋友之间发生事情的具体表现,也就是这一方向上该卦特征的反映。

第三、对于分析住宅对个人生命运行的影响时,九宫卦的研究也有重要作用。其主要作用是对住宅环境的判断与选择和住宅户门方向的判断与选择。

结合一个研究对象的九宫卦和本命卦,可以分析研究对象所居住房的外围布局、环境对人生命运行的影响,纳入伏羲易学的理论模

型也就可以判断出住房“风水”的好坏,进而也就可以选择对个人有利的居住环境。

第四、在分析住宅时,通过对该研究对象九宫卦的分析可以了解,住宅户门朝向对研究对象人生事业发展的影响,以及生命运行的变化。也可以根据九宫卦选择对个人有利的住房户门开门方向。

第五、根据时间的变化确定在一个特定的时间段中哪一个卦活跃从而影响了生命运行,流年就是指年卦使九宫卦中本命卦周围某卦活跃。元运是指世纪卦使某卦活跃。日卦动九宫中哪个卦是一天中生命运行的表现。

第六、在娱乐方面,根据日卦对九宫的作用,选择有利自己的时间以及方位,进行合理的安排,可以使自己在一些博弈娱乐活动上,争取优势。例如桥牌、麻将、搏彩等活动。

九宫卦的应用非常广泛,在生活中的指导意义非常重大,对于选择处理事务的方式、待人接物等都会有清晰的路径可以遵循。这些内容读者可以在自己的生活中切身体验,灵活运用。

第七节 人生经历大周期波动研究——人生大运具体分析

有了对研究对象的本命卦、成功卦、失败卦、衰变卦,以及本命卦的天时、地利、人和与九宫的分析后就进入对人的生命运行轨迹的周期性分析。第一个层面的分析就是人生的大周期即大运的分析。

人生中六十年为一轮回,依据伏羲易学法则可以将这六十年分割为多个不同的大运时期。

分析大运步骤如下：

1) 男性大运运行于阴爻与阳爻的特征区别。

从阴阳理论的角度来说,男性属阳,女性属阴。因此男性大运运行于阳爻为恰当的对应,为阴阳相符称为当位,也就是男性为阳性在阳爻上。这样的人在其一生中,能力容易得以发挥,本领容易得以施展,抱负容易得以实现,大多都能够建立一定层次持续一生的事业。他们大多具有冒险精神,多有豪杰之气,性格豪爽果断。

男性大运运行于阴爻为不恰当的对应,为阴阳不相符称为不当位,即男性为阳性却在阴爻。这样的男性多有女性的阴柔特征,做事较为谨慎,考虑问题较为周全,但处理问题容易优柔寡断,胆色不足,同时又具有温情体贴、细腻,情感丰富的特征,容易有一定的文采和艺术修养。年轻的时候,事业发展还算基本顺利,甚至略好于常人。但是到了中年三十几岁以后,其事业多徘徊不前,终无大成。事业总是在艰难波折之中摇摆。这种人即使是在年轻事业尚可之时,其事业发展的连续性也不好,呈非常强的阶段性特征。事业的整体性、持续性、向上性存在很大缺陷,最后一般会走入文化、艺术、精神、宗教等领域去寻求精神的寄托,形成对这些精神目标的追求。当然这些特征还要根据具体的卦来具体分析。特别提醒读者注意,这里的各种描述都不是一些僵化口诀记忆,实际上,它们都是一些伏羲易学理论模型运算的结论,和对运算结论根据伏羲易学相关法则的深化解释。口诀是毫无意义的。

下面对女性的一些描述同样是来源于伏羲易学的运算结论和对运算结论的解释。

2) 女性大运运行于阴爻和阳爻的特征区别。

从阴阳理论的角度来说,女性属阴,男性属阳。因此,女性大运运行于阴爻为恰当的对应,为阴阳相符称为当位,即女性为阴性在阴爻上。说明这样的女性具有阴柔特征,柔情似水,能够建立美满的婚姻。当然这也需要根据具体的卦具体分析。女性大运运行于阳爻为不恰

当的对应,为阴阳不相符称为不当位,即女性为阴而在阳爻上。不论其外表如何美丽柔和,骨子里都有男人的英雄主义气概,都希望建立一份自己的丰功伟业,巾帼不让须眉,重视事业高于重视家庭,一般婚姻不顺利,但是多数长寿。

由以上两点看出,确定一个人姓名是否合适,首先要确定是否阴阳相符而不是阴阳颠倒。阴阳颠倒的人,还会影响其父母的感情生活,严重者父母离异。在给一个人取名的时候,这是最重要的问题。

牵扯对一个生命如何取名的问题时,需要考虑几个要点:①阴阳相符;②与居住环境的配合;③长相与生命运行相符;④配合未来人生的路径;⑤养育方式(成人为生存方式);⑥考虑与至亲之人的和谐共荣;⑦字形、字义、字音等等。有了这些基本要素的正确确定,才能够为一个生命进行负责任的命名。如果仅仅根据出生年月日就进行命名,则这种不顾环境,不问具体情况的起名思路,极易造成盲人瞎马的后果。

推而广之,对其他研究对象的命名也要系统地兼顾全局,需要全面的考虑问题。

3)分析大运卦本身的卦义与性质。(参照第五章卦象的解释)

4)分析大运卦的成功卦、失败卦、衰变卦以及九宫卦的卦义与性质。

5)分析大运卦与本命卦的关系。

在分析人生命运轨迹上,伏羲易学理论提供了如下方法。在三十岁以前,以本命卦的上卦做为下卦,以大运卦做为上卦,组成一个新的卦,要将这个卦的成功卦、失败卦、衰变卦、九宫卦排列出来进行分析。三十一岁以后,以本命卦的下卦做为下卦,以大运卦做为上卦,组成一个新的卦,同样也要排出其成功卦、失败卦、衰变卦、九宫卦进行分析。其思路遵循了一个逐步深入、层层解剖、循环往复的原则,而且分析大及宇宙、小至毫厘,都可用伏羲易学的基本研究方法。

6)分析大运内含卦。

排一个人的大运卦时,如果该大运爻辞的汉字有间架结构,则按照间架结构的先后顺序排出每部分结构所代表的卦,此卦为乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤八卦中的某一卦。这样就形成了一个大运内有内含卦,确定内含卦的方法在介绍排大运周期时已经讲解过。将时间按照平均分配的原则,将此大运卦的时间平均分配在每个内含卦中。以该大运卦为下卦,内含卦为上卦,分析所组成的新卦,并分析其成功卦、失败卦、衰变卦以及九宫卦的卦义与性质。

7)当大运卦有多个内含卦时,以前一个内含卦做为下卦,以后一个内含卦做为上卦,组成新的卦,并分析其成功卦、失败卦、衰变卦以及九宫卦的卦义与性质,分析内含卦过渡时期人的生命运行的过渡情况。

8)结合世纪卦和年卦即时间因素确定九宫卦中的动卦,分析该大运中大运九宫卦和内含卦九宫卦运行的情况,同时兼顾本命卦九宫动卦的表现特征。

9)分析大运卦所对应的爻辞汉字的字形、字义、字音。

在汉字的解释方面,东汉许慎的《说文解字》是最经典的著作,但是作为经学家,许慎并没有结合卦来对汉字进行全面的解释。这部分内容也是作者的研究方向之一。在应用本书所介绍的方法时,读者可以将爻辞汉字的理解与自身生命运行进行对照理解。特别需要注意我们已经生活在现代,很多汉字的字形、字义、字音在发展中已经有了许多变化,其含义也与古代有所不同,这时要按照现代的含义进行理解,在这方面的理解只需要参照《新华字典》就可以。因为现代社会常用汉字在 5000 字以内,所以读者如果不是专业的汉字研究者不需要类似《康熙字典》这样的工具。伏羲易学提倡学以致用,能够解决现实问题够用就可以,不必沉湎于浩如烟海的历史著作中。

10)无论在大运小运中,遇到一个字是六十四卦的卦名时,不必再计算笔画,直接按照这个卦名所代表的卦作出分析。

11) 将大运卦整句爻辞进行分析并将人生初始点的爻辞汉字作为第一个字重新排列后形成一句话进行分析。

对于现代出版的含有标点符号的爻辞，本书提倡将所有标点去掉进行理解，因为没有发现正确标点的爻辞版本。后人的标点符号可能会对文本的原始含义造成曲解和歧意。

在历史上，分析整句爻辞含义的论著非常多，但是能够把爻辞与人生全面一一对应进行解释的著作几乎没有，是个理论空白。所以作者也无法给读者推荐参考书籍，读者需要在生活实践中自行领悟，或者等作者系统全面地研究完成后，再讲述这部分内容。读者目前在理解爻辞含义时，请不要将其刻意视为古文，用现代的知识直观地对文字进行理解即可。建议读者建立单个字的认识之后，再在此基础上形成对爻辞的整体理解。

目前在解释今人不能理解爻辞这个问题时，认为今人在阅读古文上的困难是今人不理解爻辞的原因，这实际上是极为荒谬的。爻辞作为 3000 年前的文字，其含义基本没有定论，神秘爻辞可以说始终未曾被破译。在古代，文言文(古文)就是古人日常使用的记录、表达各种思想的文字工具，因此古人在使用、理解文言文上极为驾轻就熟，其对文言文的应用可谓炉火纯青，由此看来，至少古人是不会存在读不懂文言文这个障碍的，但是即使如此，古人也存在对爻辞的多种解释，这就说明文字表达上文言与白话的区别不是造成爻辞深不可识的根本原因。唯一可以解释这一现象的原因是：自孔子之后人们就再未找到打开爻辞秘密的钥匙，以及破译爻辞密码的正确思路。因此，要正确理解爻辞，首先要拨开多年以来遮在人们眼前的迷雾，将所谓“古文障碍”暂放一旁，不如此“天机”就永远不会真正展现。爻辞的理解，借用宋代诗人陆游曾说的话就是“诗为六义一，岂用资狡狴。汝果欲学诗，功夫在诗外。”，“古人学问无遗力，少壮工夫老始成。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”(陆游《冬夜读书示子聿》)。爻辞的理解很大一部分内容是

需要离开文字深入实践的,深入试验体会自然的。

上述分析思路也是伏羲易学简单逻辑关系的一部分内容,读者理解为数学中模型算法就可以了。这些算法都有深厚理论基础,都是高级抽象思维的一部分。

在依据这些基本原则进行分析之后,对于一个人的生命运行研究就又拨开了一层迷雾,可以使读者清晰地认识到在大运运行阶段中生命运行的本质。

第八节 人生经历小周期波动研究——人生小运具体分析

从60年的大运轮回到每十年的小运人生,伏羲易学对研究对象的人生研究进入到了更深入更细致的分析研究周期中。小运的十年周期,按照不同的人可以分为不同的小运时间段,长短不一。

分析小运的步骤如下:

- 1)解释小运卦本身的卦义。
- 2)将小运卦与本命卦结合进行分析。
- 3)将小运卦与大运卦结合进行分析。
- 4)排出小运卦的成功卦、失败卦和衰变卦进行分析。
- 5)确定小运卦的九宫卦进行分析。
- 6)确定小运卦的九宫卦元运和流年所动的卦并作出分析。
- 7)对小运卦对应的爻辞汉字的字形、字义、字音进行详细分析。
- 8)对小运卦的内含卦及其成功卦、失败卦、衰变卦和九宫卦进行分析。
- 9)对小运整句爻辞进行分析理解。

在完成小运的分析之后，就可以清楚地看到在小运阶段一个人生命运行的表现规律，看到生命的丰富灿烂和“道”的推动作用。

通过分析一个人的基本卦、九宫卦、大运基本卦、小运基本卦以及所对应的爻辞汉字和人名字本身的字形、字义、字音等，就能够对一个人的一生作出基本完整的评价。同时也就能够对一个人的一生作出恰到好处的好处安排，其基本原则就是在人生的每一步发展中，正确按照本命卦喻示的内容，制定自身的发展思路，运用成功卦，避免失败卦、衰变卦。运用九宫卦揭示的规律，寻找到结合自身天赋的发展方向。按照伏羲易学揭示的人与自然的关系——俗称“风水”，安排自己的人生。在对待周围人际关系时，清晰掌握人脉的内部逻辑与规律，从而智慧地安排好生活的各个关键点，达到获得人生生存自由的彼岸。

第九节 汉字结构对研究对象运行轨迹揭示作用的探索

谈文字，不可不谈仓颉。

仓颉，姓侯刚，号史皇氏，黄帝时史官，汉字创始人，被尊为“造字圣人”。相传仓颉“始作书契，以代结绳”。在《说文序》中曾有记载：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄沆之迹，知分理之可相别异也，初造书契。……仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文，其后形声相益，即谓之字。”在《淮南子》中记载，仓颉造字时，“仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭”。汉代纬书记载仓颉有“生而能书，又受河图录书，于是穷天地之变，观奎星圜曲之式，察鸟兽蹄爪之迹，山川执掌而创文字。”的描述。此外还有《临汾县志》的记载：“上古仓颉，为黄帝左史，生而四目，有睿德。见灵

龟负图书,丹青甲文,遂穷天地之变,仰观奎星圆曲之势,俯察龟文、鸟语山川指掌而拼文字,文字即成,天为雨粟,鬼为夜哭,龙为潜藏。”

仓颉造字,可以理解为文明与文字的又一次开天辟地,他创造出了中华民族的第二套符号系统。这套符号系统彻底结束了文明主要依靠口口相传形式存续的时期,过渡到了有文字的文明传承时代。

伏羲创《易》在《系辞》中也有所记录,“古者包牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情”。

伏羲与仓颉都为中华民族创造出了符号系统,都是通过观察自然而建立的,都是紧密联系实践、联系自然的。伏羲的六十四卦阴阳符号则是代表自然最深层、最基本的要素。伏羲建立的逻辑符号体系是一套完整的具有运算功能的模型体系,并用形式简洁的《伏羲先天六十四卦方圆图》对整体逻辑进行了表述,仓颉的象形文字直接对应所指自然万物。作者认为文字是仓颉将伏羲逻辑符号体系进行细化、丰富、简化的结果,也是由高度抽象到具体的结果。而仓颉创造的文字则是每个以文字形式呈现的、独立的、发散的自然表达,起到了通过文字的多重组合而达到描述自然的作用。仓颉造字的理论基础依据是《易》,近似《系辞》中指出的“古者包牺氏作结绳而为网罟,以佃以渔,盖取诸《离》。包牺氏没,神农氏作,斫木为耜,揉木为耒,耒耨之利,以教天下,盖取诸《益》。日中为市,致天下之民,聚天下之货,交易而退,各得其所,盖取诸《噬嗑》。神农氏没,黄帝、尧、舜氏作,通其变,使民不倦,神而化之,使民宜之。《易》穷则变,变则通,通则久。是以‘自天祐之,吉无不利’。黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治,盖取诸《乾》、《坤》。剡木为舟,剡木为楫,舟楫之利,以济不通,致远以利天下,盖取诸《涣》。服牛乘马,引重致远,以利天下,盖取诸《随》。重门击柝,以待暴客,盖取诸《豫》。断木为杵,掘地为臼,杵臼之利,万民以济,盖取诸

《小过》。弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸《睽》。上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸《大壮》。古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数。后世圣人易之以棺槨，盖取诸《大过》。上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸《夬》。”是对《易》的具体应用与发挥。“后世圣人易之以书契”所指就是造符箓和造字。

仓颉创造的文字与易的这种本就存在的关系使得这两套符号体系之间理所当然地可以建立起一种内部的紧密联系，这种联系在今天文字简化之后，就是现在呈现给大家的伏羲易学。换言之，伏羲易学是伏羲创立的易学现代版。

下面介绍表述文字与人的生命运行关系的方法。

这里介绍的方法称为排卦序。排卦序就是以人姓名的汉字为直接研究对象进行分析研究的一种方法，与社会上流行的测字算命的方法不同。

以六十岁为计算人生整体时间的阶段周期，当超过六十岁时，生命运行从大运爻辞的起始汉字开始，依序重新运行，但不是简单的重复，因为研究对象所处的时间、空间都发生了改变。在一个研究对象的姓名中，姓氏的汉字运行人生六十年周期的前三十年，名字的汉字运行人生六十年周期的后三十年。

人生六十年周期中前三十年定卦的方法分为两种情况：

其一、当代表姓氏的汉字是独体结构时，以本命卦的上卦为下卦，以姓氏的汉字笔画数为上卦，笔画数小于等于8的就是上卦。笔画数大于8时除以8，如果能够被整除则为8，不能被整除其余数为上卦，所组成的卦为人生前三十年所运行的卦。

其二、当代表姓氏的汉字有可拆分的间架结构时，以本命卦的上卦为下卦，每一间架结构的笔画数所对应的卦即八个主卦之一，分别作为上卦，形成一系列代表各独立结构的卦。在时间上，按照可以分

解的间架结构总数,将三十年平均分配在每一间架结构上,形成新的时间段,上述各卦即为该时间段所运行的卦。

再进一步细分,将姓氏的汉字拆分到具体笔画,以笔画对应八个主卦为上卦。

具体笔画与卦的对应法则为:

点丶为1乾,横一为2兑,竖丨为3离,撇丿为4震,捺㇏为5巽,竖横乚为6坎,横竖㇏为7艮,勾√为8坤

以本命卦的上卦做为下卦,将三十年平均分配到每一笔画的时间段中,即为每一笔画所运行的时间。这样就可以详细分析出人生前三十年的运行规律。

同理,人生六十年周期中后三十年定卦的方法如下:

当名字为一个汉字且为单体字时,这个汉字运行时间为三十年。以名字的汉字笔画数为上卦,以本命卦的下卦为下卦组成人生后三十年所运行的卦。

当名字为两个汉字且为单体字时,每字运行十五年,两字共三十年。以每个汉字的笔画数为上卦,以本命卦的下卦为下卦,分别形成两个卦各运行十五年。

当名字的汉字有间架结构时,每一间架结构的笔画数分别为上卦,本命卦的下卦为下卦组成的卦所运行的时间在三十年内平均分配。

同样将名字的汉字具体笔画按照笔画所对应卦的规则,即点丶为1乾,横一为2兑,竖丨为3离,撇丿为4震,捺㇏为5巽,竖横乚为6坎,横竖㇏为7艮,勾√为8坤分别对应为上卦,以本命卦的下卦为下卦,形成新的卦,时间平均分配。

当名字的汉字是64卦中某一卦的名字,或者汉字的间架结构中含有64卦的名字时,此段时间的运行为该卦的运行规律。

例一:孙中山

本命卦： $\frac{7}{6}$ 蒙，上卦为 7，下卦为 6

人生前三十年按间架结构细分运行：

出生-15 岁 $\frac{3}{7}$ 旅

16 岁-30 岁 $\frac{3}{7}$ 旅

人生后三十年运行：

31 岁-45 岁 $\frac{4}{6}$ 解

46 岁-60 岁 $\frac{3}{6}$ 未济

按照笔画可以详细分解为：

46-60 岁按“山”的笔画数细分：

“山”字分 3 画，分别是：丨（3 离）、ㄣ（6 坎）、丨（3 离），每一笔画运行 5 年。

即：46 岁-50 岁 $\frac{3}{6}$ 未济

51 岁-55 岁 $\frac{6}{6}$ 坎

56 岁-60 岁 $\frac{3}{6}$ 未济

这样将每一部分的卦分别排列出其成功卦、失败卦、衰变卦和九宫卦，每一部分详细分析。这里需要注意，“山”又代表艮卦，所以在 46-60 岁时，又含有艮卦的特征。这样确定清楚就可以分析人生生命运行的运行规律了。

例二：周捷

本命卦为 $\frac{3}{8}$ 晋，上卦为 3，下卦为 8。

出生-30岁 $\frac{8}{3}$ 明夷卦,是晋卦的成功卦,少年得志。

31-45岁 $\frac{3}{8}$ 晋卦

46-60岁 $\frac{8}{8}$ 坤卦

例三:张蒙

本命卦 $\frac{5}{7}$ 渐

出生-15岁 $\frac{3}{5}$ 鼎

16-30岁 $\frac{4}{5}$ 恒

31-60岁 $\frac{7}{6}$ 蒙

例四:王晓峰

本命卦 $\frac{4}{4}$ 震

出生-30岁 $\frac{4}{4}$ 震

31-35岁 $\frac{4}{4}$ 震

36-40岁 $\frac{3}{4}$ 噬嗑

41-45岁 $\frac{3}{4}$ 噬嗑

46-52.5岁 $\frac{3}{4}$ 噬嗑,同时含有 $\frac{7}{4}$ 颐

52.5-56.25岁 $\frac{3}{4}$ 噬嗑

56.25-60岁 $\frac{4}{3}$ 丰

孔子讲“三十而立”就是指出,一个人30岁之前的命运主要受家族命运的影响,30岁之后才开始自己独立的人生命运。三十而立更准确的是三十一周岁生日之时才开始确立自己独立的人生命运。

在伏羲易学整体体系中,这些卦序的分析仅仅在分析预测上有意义,对于理解“易”中“道”的应用没有指导作用和指导意义,属于浅层理论。大家学会了这种方法之后,很容易放弃对于整体生命运行轨迹的详细排卦分析方法。需要指出,排大小运的方法非常重要,是未来真正开始易经研究的重要阶梯,所以建议大家仅仅把卦序方法作为辅助手段进行应用。

作者已经整体介绍了伏羲易学本身所具有的预测分析功能,但是要认识到这些仅仅是伏羲易学理论的基础入门知识,学会了这种预测知识并没有真正进入伏羲易学的体系。这虽让人有点沮丧,但却是不可争辩的事实,这种人人都能掌握的预测知识是伏羲易学本身所具备的最最基础内容。

在《道德经》中有一句话非常清晰的表达了老子对易学的理解:“前识者道之华愚之始”。“前”就是事发之前的意思,“识”就是认识、发现的意思,“前识”就是预测,有先见之明的意思。“道之华”指覆盖在道路上美丽的花草。“愚之始”指愚昧的开始。全句意思是预测这种能力至多是“道”的表层装饰物,如果仅仅停留在“花草”上面,仅仅停留在“道之华”上面,就不能更为深入的研究表象之下的大自然奥秘,那么学习者、研究者的自满与愚昧就开始了。

此外,每一个学会了伏羲易学预测知识的人,要正确的对待自己拥有的分析预测能力。把这种能力与自己的切身实践结合起来,在自己的生活、工作中选取正确的方向,选择适合自己的职业,选取适当的朋友以及生活的伴侣,这样才能够深刻体会到祖先创立智慧的根本目的是为了让我们能够更好的生存。这种智慧是为了使我们能够快乐幸福地与社会、自然和谐共处,其本质是一种和谐建设的智慧。

沾沾自喜于自己的预测能力,就如同站在赛道上,点评其他运动员技术动作,忘记了自身实践的首要性,若此,学习易学毫无意义。

第十节 卦爻辞汉字对人生经历的揭示作用研究

卦爻辞共有如下 797 个汉字组合而成:

元亨利贞潜龙勿用见在田大人君子终日乾夕惕若厉无咎或跃渊
飞天亢有悔群首吉扬于王庭孚号告自邑不即戎攸往壮前趾胜为莫夜
恤愆凶夬独行遇雨濡愠臀肤其次且牵羊亡闻言信苋陆中交害匪艰
则车以载公小弗克彭厥如威祐之征罔羝触藩羸角决舆輶丧易能退
遂密云我西郊复道何说辐夫妻反目去挛富邻既处尚德妇月几望光
涉川需恒沙泥致寇至血出穴酒食入速客三来敬家已良马逐日闲卫
童牛牯豮豕牙衢拔茅茹汇包荒冯河遐遗朋得平陂福翩戒帝乙归妹
祉城隍师命吝履虎尾咥素坦幽眇视跛武愬考祥旋和兑商未宁介疾
喜引事恶主巷曳掣剿初睽孤宗噬负涂鬼一先张弧后婚媾娣须愆期
迟时袂女承筐实士刳豚鱼虞它燕鸣鹤阴好爵吾与尔靡敌鼓罢泣歌
匹翰音登苦节可户门嗟安甘遄酌损益友使违臣八咸临忧知宜敦同
野伏莽升高陵岁兴乘墉攻眇而笑相已乃鞶黄革就改变占豹面居畜
牝错然离巽缶蠹突焚死弃涕沱戚嘉折获丑假配虽旬丰蔀斗疑发沛
沫右肱夷章庆誉屋窥闾觊馈嗃嘻乱轮第七伐方年縗衣袵东杀禴祭
受所贲舍徒须永蟠白丘园束帛戈明垂翼左股拯南狩腹心箕晦地正
眚妄耕菑畲灾系药官渝功失丈随求拘从维山狱屦校灭鼻腊肉毒干
肺矢耳虢哑震惊百里匕鬯亿贝跻九苏索矍躬作十龟享圭依迁国惠

问击立建侯磐桓屯遭班字鹿惟林膏涟观颐口灵朵颠拂经眈欲由远
祗休频迷败取金柅蹢躅宾起杞瓜含陨姤栋桡藉枯杨生稊老隆华过
顶鼎否妾仇塞雉亏足覆餗形渥玉铉浚羞禽振进史巫纷巽品庚床下
资斧井汔亦繻瓶旧谷射鲋瓮敝漏渫恻汲并瓮冽寒泉收幕甲父蛊母
裕允虚岐阶冥息室讼通成锡鞶带朝褫困株木朱紱祀石据蒺藜宫徐
剡剡赤葛藟艸瓿曰动狐济赏饮是夙解拇斯隼上庙涣奔机思汗逖习
坎窞险枕樽簋贰纳约牖盈徽纆真丛棘蒙筮再渎刑桎梏御律臧尸执
长帅弟开遁肥腓憧悔辅颊舌旅琐怀仆快鸟巢祖妣及防戕必弋彼谓
鸿渐衍孕育桷羽仪北蹇故连硕艮背身限列夤熏序谦劳撝侵畴苞桑
倾牲萃握位资咨洩康蕃庶昼接晋摧愁兹众鼯鼠豫盱盥簪盥荐颙原
比内外显驱诫剥蔑辨贯宠果庐霜坚冰直括囊裳战玄

上面的每个汉字都要与大运卦和小运卦结合起来分析人生命运轨迹中发生的各种形态。对这些汉字含义的理解,可以参考《新华字典》。在分析每一句爻辞的含义时,提倡简单、自然的理解思路,甚至按照白话文的含义直接解释就可以了,切忌故弄玄虚。

毋庸置疑,解释爻辞中每一个汉字的含义都是一个巨大工程,作者在这里给出几个基本爻辞汉字的解释供读者参阅。

乾卦卦辞“元亨利贞”的解释:

“元”字,原始、原初、开始。是环抱,是种子,是种子就要发芽时的状态。是指初期,培育的过程。原创性、开创性,原始、初始、开始,名字中含“元”字,预示心脏易出问题。具有震卦的特征。

“亨”字,种子发芽之后的情形,是芽尖破土时细嫩的情形,芽尖细嫩而又有韧性。与哼哼唧唧的“哼”字相通。表示疾病,表示半死不活。也指事业上半死不活。另外也表音乐,高兴(哼着小曲),祭祀的含意。

“利”字,指利益与突变。在“元亨利贞”这句话里,“利”是适宜、适合、应该的意思。

“贞”字,指贞操。指男女间的亲密关系。利贞,就是适合守住贞

操,不发生男女性关系。不利贞、贞凶,也就是指不应该守贞操,否则就会误事,会耽误青春。贞吉,守贞操会吉。贞凶,守贞操会遇凶,不应该守贞操,是爻辞中最大的凶险。可贞,可以守贞操。不可贞,不可守贞操。这个贞字的男女性关系也涵盖夫妻间的性爱生活。把种子发芽的自然之象,理解到社会人事上,元亨利贞这句话就是说明当一个人还在小孩子成长期时,不适合去谈恋爱,不能早恋。

在《易经》64卦中,无论哪一卦的爻辞中,遇元字,遇亨字,遇利字,遇贞字,遇利贞、不利贞、贞凶,都按照上面解释的意义去认识。

“无”字,爻辞中大凶之字,但还有回旋余地,小运遇到该字,自己要偷偷离开原来生活的环境,不告诉任何原来环境中的人,也不和任何原来环境中的人联系,直到该小运过去。不然,在该小运后期会有走投无路的体验。“无”通没有,很容易出现问题。

“凶”字,内部发生的不吉利事件,但还不至于是很凶险的事情,外面看不出来。多指身体内部、家庭内部等内部的事情。

“咎”字,有问题,表现为外部(外卜)特征的问题。上为“处”,为处所,住处,中间含一“卜”字,为占卜、算卦的含义;有一口字,为口舌是非。碰到咎字小运,花钱找人算一卦可以避免一些问题,另外有换住所或办公地点的事情发生。

咎字的上部为“处”,可解释为“外卜”,这就是传统算命者要抓“外应”的易理依据。

“之”字,可解释为“到哪里去”,虚字,逢虚字,一般不会发生实实在在的事情。有时会在肘部或膝部发生小意外,不会有实质性伤害。

“于”字,虚字,不发生实实在在的事情。

“其”字,虚字,不发生实实在在的事情。另外,其字还指身体内有东西,对于女人来说可能是怀孕。

“亡”字,死亡,逃亡。

“顺”左边川字,有“册”象;右边“页”字,有账本、档案材料、病历

象。

“君”字，上边尹，通“淫”字，为长者、男人，在卦序中遇到此字就是此意。

“玉”字，通“遇”，为巽卦，为权力，追求权力是中国玉文化的本源。伏羲易学可以解释一切上古玉文化的内涵。姓名中含有玉字的人，佩戴一块本命卦颜色的玉，可健身强体。但是玉石具体雕刻成何种饰品，还需要根据本命卦的需要来确定。马虎不得，牵一发动全身。

“生”字，为生活、生命、生存等问题。姓名中遇到此字，可能会遇到前述问题。

理解爻辞要从字形、字义、字音等几个方面进行理解，同时结合大小运。这样就可以清晰认识中国文字与生命运行规律之间息息相关的紧密关系，也就能够理解在中国历史上为什么会对伏羲和仓颉有类似的极高评价。

关于文字和卦爻辞的解释是一个大工程，需要专著来论述，在本书中作者就不展开了。

第五章 伏羲易学六十四卦卦象特征研究

经过上述章节的介绍,读者对伏羲易学思维模式有了基本的了解与认识。本章内容则主要侧重介绍伏羲易学六十四卦每卦的自然卦象和社会卦象,包含物质特征与意识特征。其实最为准确的说法是时间与空间特征。这些特征对应了自然界与人类社会诸方面研究对象的深层属性,是对这些研究对象的高度抽象而又细致入微的具体的描述。因此,伏羲易学的六十四卦卦象研究是伏羲易学理论中的重要内容,内涵极为丰富,浩瀚如海,遍布宇宙。由此可知,本章涉及的内容,只可能是这些丰富内涵中的浅层知识的入门内容,也就是一些人们日常较易理解的身体、生活、社会、自然某一侧面在卦象上的表现。更为丰富的含义留作今后再作讨论。

这部分是伏羲易学整体逻辑建立的基础。值得大家重视的是,自然卦象这个名词本身与其定义是作者首次提出与论述的。这部分的内容,在易学研究历史上未曾有人系统研究,大家在参照古籍时,会发现很难找到相应的系统内容,笔者对这部分的研究主要是回归效仿人文始祖伏羲的贴近自然的研究方法进行的。因此,建议有兴趣对伏羲易学精髓逐步认识的朋友,要尽可能地游历自然界中人迹较少,也就是遭人为因素破坏较少甚至是未被破坏的大江,大河,山脉、森林、大海乃至地下溶洞等自然景观。对自然的研究中,要突出侧重从常人忽略的角度来进行,细致之时,要详考一草一木,尤其要留心四季之间的相关差异、日日之间的相关差异、一日之中的相关差异。总之,处处有卦象,时时有卦象,物物有卦象,这些深入实际,深入自然,崇尚实践的学习方式是易学学习的正确境界,是一个不偏离易学本源的易学学习的捷径。对于书本知识,也要有个智慧的态度。对于古代文献的研究要恰到好处,切不可有趴在故纸堆中时间越久学习效果越好的误区。脱离实践的学习往往容易脱离根本。易学其实在某一方面来说就是大自然之学。“书中得来终觉浅,百无一用是书生”说的

就是这个道理。希望大家不要机械地认为这是读书无用论,作者在这里号召大家结合实践读书,读对书、读好书、读活书,不唯古、不唯洋,唯现实、唯实践。

这些不成熟的建议算是与读者共勉。

在展开本部分内容之前,先介绍几个简单定义:

一个卦的简要名称称为卦名。

一个卦的完整名称称为全名。

一个卦的符号表示形式称为卦符。

一个卦的数字表示形式称为卦数。

一个卦的色彩表示形式称为卦色。

一个卦在自然界中对应的自然现象就称为自然卦象。

一个卦在社会上对应的社会现象就称为社会卦象。

这里需要说明的是,卦是以时空统一的存在进行研究的立足点,卦象所表述的都是自然现象以及自然现象引申到人类社会中的一些表现,并未涉及人类社会中的道德标准。卦自身并无好坏之分,研究卦的特征是为了寻找人的生存智慧。请读者对本章的内容用一种学习自然特征的心态来思考。


在下面的内容中,六十四卦排列顺序不同于传统的顺序,是按照一宫八卦分为八节表述的。

第一节 乾宫八卦卦象

第1卦

卦名:乾

全名:乾为天

卦符:上乾下乾 

卦数: $\frac{1}{1}$

卦色:灰色

自然卦象:天上有天、天外有天。乾卦的具体自然卦象是指天空,指视野中无云,太阳与月亮中,一个已归,一个未升时的天空。

乾卦,自然生物中常以传说中的“龙”为乾卦卦象一部分的表述,从有关龙的各种传说中,找寻龙的特征来认识乾卦。自然之中的“天”也可以局部地做一些该卦象特征表达。此时也被解为天上有天,天外有天。人们常说的两重天,九重天。读者可以思考一下,有云之时,大家可以看见云层上下会有几层天?可见古人研究易学的天文气象观测基础。云层观测其实也就是古人智慧涉猎的一小小部分。古人智慧的出发点是穷尽宇宙的。

社会卦象:乾卦取龙象,可理解为人的面部骨骼较为凸显,棱角分明,目光炯炯或眼光清澈。部分人脸长。

此卦人士多适合进入政界,步入仕途。往往又多适于中层级衔的职务,在此类岗位如鱼得水,掌管实权,也会有相对高层关照提携。但一般不会成就封疆之位。太平岁月,大抵如此。但逢群雄并起之乱世,于群雄无首之时,倒有多一份作为的可能性,于短暂之中为一时之先,暂居魁首。

乾卦之人为官之道宜有清廉之德,否则无道之财易生灾祸。在经济上不贪是其立身之本。这些特征乃缘于“乾”“钱”相通之故。此卦人士,百折不挠,颇具坚韧精神,虽遭波折重创,大多都能再作运筹,力图再举,身体力行,再次获得成功。其体貌无论粗陋还是文质彬彬,都多有行伍性格。“乾卦”亦通“牵挂”,于家庭亲友上总有牵挂惦念。


此卦人士,对人生运行轨迹认识上多有灵性,对自己人生经历的发展规律有所认识,能感知到控制、指导自身发展的“命运”存在,即

所谓知天命。因而多有主见,基本不顾忌他人的言语态度,独为其事、独行其道。身边人文环境中、人际关系中定有“小人”潜伏。宜于动中、乱中举事、行事。是四象中的青龙。四象就是指青龙、白虎、朱雀、玄武,浅层次来说,就是四种图腾。这部分内容将来再作介绍。其含义的丰富程度不亚于六十四卦卦象。

第2卦

卦名:夬

全名:泽天夬

卦符:下乾上兑 

卦数: $\frac{2}{1}$

卦色:下灰上蓝

自然卦象:在夬卦卦象中,有部分内容表述了如下对象与特征。如:天空中云层孕育,形成雨水的过程,天门洞开,空中之水降下。又指山顶瀑布。也指人们观念意识中的妖怪。再指善鸣喜叫的鸟类。

夬卦酝酿雨水的过程是不为人察觉的过程,进行于高天之上、云层背后,不为常人所知。“夬”也通“决”,决就有决开、决口的意思,也就是隐藏在天空背后裂开的缺口。也即“天”开裂了,降水了。气象上就是“降水忽至”。这样的天气为多云之天。

另一个自然卦象是山顶上的瀑布,这里只指较高的悬崖绝壁之上倾落下的瀑布。“夬”字也通“怪”字。世界上到底有没有妖魔鬼怪我们先不讨论,但是至少在世人心目中,观念中,妖怪是有的。这些妖魔鬼怪的特征在夬卦卦象上也有所反映。读者试想,平常人们说起妖魔鬼怪,往往是披头散发、长衣长袖,往往是不为察觉,突然而至,其实这就是在用“山顶瀑布”给妖怪以形容。大家在读夬卦卦爻辞时,会发现分别有“孚号”、“剔号”、“无号”的字眼,这里的“号”就指鸟的鸣叫

声。夬卦所表象的鸟能张嘴善鸣会叫,甚至能发“人声”,也就是说话,与鸚鵡、八哥之类近似。

如果夬卦的鸟不会叫就不好了,大家同样看卦爻辞,卦爻辞之中有“无号有终凶”的短句。说的是原本应该鸣叫甚至能发人声的鸟,不叫了,不发人声了,好运气就没了。驯养过鸟的人都知道,在旧时的王府,一旦鸚鵡八哥之类的鸟不会唱歌了,不能说话了,也就意味鸟的锦衣玉食的日子结束了,更有甚者,会被摔死。

夬卦的图腾代表是四象中的朱雀,而且是张嘴的朱雀。

社会卦象:在社会中,此卦人士性格古怪,做事方式、行为、风格与常人迥异,经常为某件事情不停地酝酿,一旦孕育成熟,行动往往果敢、果断。如果犹豫不决,当断不断,必受其患。夬卦的人,健康上容易有皮肤疾病,爻辞“臀无肤”,指下身的皮肤问题,也指凡事好动,坐不住,还指事业上不可以坐享其成。另一方面,如遇坐享其成的事情,则事情上多无善终。在人体上,对应嘴部、喉咙。言语表达上也指能说会道。穴位上指人头顶上的卤门,暗指其人终其一生心性也不成熟。在社会行业划分中,指印刷、出版、形象刻画、影视人物塑造的职业与行业。在人际关系上,宜散财于身边地位低的小人物或者女人。否则,容易因开罪、不满足小人物和女人而招致诉讼是非。

对于夬卦之人,说的就是本该每日言论不断,啧啧不休的人,默默无闻了,他的事业边缘化和失败也就开始了。

用于社会特征描述,也引申为“阴谋”的意义,且其“阴谋”为上层高端所为。其“阴谋”并不专指贬义的含义,而着重指幕后的隐秘性,隐蔽性。指其谋事喜爱隐蔽不喜显露的特征。待到时机成熟,势态形成,显露事实时,已是骤然而至。

夬卦也意味有奇异、怪异、意想不到的事情发生,也包括心性灵异。婚恋时期遇到夬卦,早期还会有性爱生活,此后会逐步衰减直至断绝。人际交往上,多轻诺少践约,其为寡信。

夬卦的成功卦是履卦,人生欲求通达顺畅,宜修路造桥,牵线搭桥成人之美。爱好上应养龟类。夬卦、履卦,都是乾卦的成功卦,是龙的辅佐。适宜从事助手、助理之类的角色。夬卦是乾卦的天时卦,需要审时度势,顺势而为。


夬卦要成就事情,要多凭巧舌如簧(这里不是贬义),要经常创造机会到龙(到领导)的身边、耳边去言语。即使所言空洞无物,也无所碍。一旦没有在领导身边说话的机会,就会失势。这也就是“无号终有凶”。

夬:怪人,怪物,也指靠伶牙俐齿生存,靠笔墨功夫、文字生存的人。

第3卦

卦名:大有

全名:火天大有

卦符:下乾上离 

卦数: $\frac{3}{1}$

卦色:下灰上红

自然卦象:大有卦的自然卦象是天上有火,就是远居云层之外的艳阳。

社会卦象:卦名大有,也含有大收获之意。

在社会价值观念里也指财富。这种财运时间上来得较晚,财富来源上距离也较远。四十岁前获得的财富,都会消耗殆尽,所剩无几。较多数人,四十多岁尤其四十五岁到六十岁之间,会获得较大财富,并且财富来源多有强悍依托,非普通凡人可撼动。但要注意与同伴即同学、同事、同乡等合伙共同发展,最好的合作方式是三人合伙去远方寻求财富发展机遇。虽然年轻时获得的财富不能成功地长久积累,但是可以在远方获得财富。大有卦的人一生的事业集中体现在财富上,与财富不相关的领域上,难于成就事业成功。大有卦之人的财富外显

而醒目,常为他人清晰感知,财富名声广为人知。

大有卦的人也不适合从事农业、水利等行业,不适宜直接统兵征战。在从事竞争性行业、教师行业、律师行业时,事业很难发展。合作伙伴也不宜选择老师、律师等行业的人士,否则事业容易受损。

其在六十岁以后,巨大财富会对其自身产生伤害,财富聚集过大,会损及生命。六十岁左右散去财富是明智之举,以此为长寿计。

感情婚恋势态平平。

仕途官场表现多为主管钱物,四十五岁起,易财富缠身。

第4卦

卦名:大壮

全名:雷天大壮

卦符:乾下震上 

卦数: $\frac{4}{1}$

卦色:下灰上黑

大壮,有壮大、强壮、壮年、健壮之意。

自然卦象:“天”上的“雷”。也是云层之上的雷声,云层之后的雷声。这种雷的声音比较特殊,是由三四个波段组成的滚滚雷声。而且只闻雷声不见闪电。视野所及的范围内,看不出天空的变化,但是“天外”的震动已隆隆而起。是发起于云层之上,天空之后的雷声震动。

社会卦象:大壮之人多有才艺多有名声,易于成名。

婚恋问题上,呈两种状态。一种状态是不论男女,都有三、四个或三四次婚恋伙伴且同时交往,易于且宜于与西方人联姻。另一种状态则根本就无意于婚恋。

在发展事业上适合同一时间多领域、多区域分布式展开。大壮卦也是事业卦。易于与海外交流与合作。适合从事西方文化,与西方人

打交道。一般情况在仕途上无大长进,但在文化领域里颇多才艺。其人在声望上,大显名声而不显形迹。建立名声直接导致成就事业。要善于制造声名鹊起的局面,“让雷声震动传播起来”。

身体强健之时多事业未兴。事业兴起之时,健康上常有无妄之疾且可不药而愈。健康上最忌血压上升,而致使事业发展产生大障碍。健康好则学业不佳,还容易产生颈椎腰椎的疾病。

宗教文化上,不宜拜观音访道观。大壮和无妄卦可以去教堂,命运中有十字架文化,适宜亲近基督教文化与信众。大壮之人不论是否喜欢十字架文化,都可亲近之。

休闲上,不宜信马由缰,四处游荡。

家族祭祀上,不宜祭祖。

仕途上,不能“苛求”仕途升迁,干好本职即可有所进展,苦苦钻研有害无益。

学业上,自己读书努力即可,不必煞费苦心投门寻宗。


常于抉择态势时,有处于十字路口的心态。似乎有多种选择,似乎又无从选择。似乎路路可通,又似乎路路不可行。遇通之时,四路皆通,不通之时,路路不通。

性情上,大壮之人内心深处,有压迫感,有负担感,有负罪感。

第5卦

卦名:小畜

全名:风天小畜

卦符:巽上乾下 

卦数: $\frac{5}{1}$

卦色:下灰上紫

自然卦象:天际高远之处的风,在天的高空上吹。天文气象观测

时,如果高空出现鱼尾形状云彩,而近地处无风就是小畜卦动了。

社会卦象:是指小孩儿,男女幼儿,小型动物,也指情人。

此卦人士的婚恋伙伴宜与对方有三年以上的差距。表现为年龄差距较大的异性亲密关系。当双方年龄差距不足三岁时,婚恋关系不稳定。

在人体解剖学上,指女性子宫部位。

健康上,很少有疾病,身体较健壮。

在事业上,指在幕后者或不在正位上的偏职副职形式的发展。于外企供职较易获得发挥。

在财富成就上,适宜于幕后,隐于显赫人物之后获取财富。求财心态尺度有限,处事谨慎。


在宗教上,本属小禽、小畜之仙,但喜论菩萨,亲近佛教,多欲修道。在性情上,有喜欢隐匿自己行为与思想的心理特征,不愿意袒露自己真实想法与行为,不愿意以自己的本原面目在社会上出现。

社交上,适合与西方人打交道。

第6卦

卦名:需

全名:水天需

卦符:坎上乾下 

卦数: $\frac{6}{1}$

自然卦象:天上长河,天河,银河,牛郎织女。需卦所述之天上银河,显于夏秋,隐于冬春。该卦所述之事,即为牛郎织女故事中各个角色之事。各角色之故事预示现实中各角色之命运。

牛郎织女故事梗概是这样的:织女乃天帝与王母之孙,日日忙于织造云锦。牛郎乃一少年,双亲早逝。哥嫂嫌弃,后分家,仅得老牛,相依为命,清苦度日。

忽一日,老牛向牛郎突发人语。言明日月明之时,天上众仙女将沐浴于塘,郎如撷其一之羽衣,此仙可为郎妻。牛郎依言而行,织女失羽衣而不能归,遂嫁牛郎。婚后,郎耕女织,育儿女一双,美满度日。此乃违天规之举。后,王母知而怒。率天将缚织女归。郎与儿女泣而思之。老牛又曰:我将死矣,披吾皮,汝可飞天与天女会。遂死。牛郎披其皮,担儿女,飞升天上。寻踪及至,忽现王母玉簪,凌空划大河一条,河中繁星密布,乃是银河,去路阻隔而不能涉。每年七月初七,喜鹊架桥方可相见。

社会卦象:婚恋上多有长辈干涉,适宜且常处两地分居状态,虽分居,感情甚笃。如不分居就有长辈干涉生活,影响两人感情。如恋爱过程火热,婚姻中感情易有波折。在二十一世纪中,恋爱中一方有多个选择对象时,与年龄较小的一方,喜结连理的可能性较大。男士一般都会娶到心灵手巧的女士。

事业上则表现为,男耕女织,共同创业。

需卦的人的本事正好够用,能得到比较好的发挥,不会浪费自己的能力,但是也不属有大才华,大才干的人,不会出现怀才不遇的情况。在是非混乱局面中,才华会有好的表现。需为需要、需用、需求之意,个人能力无论大小都能够发挥出来,恰到好处,为人所需,无论上下,其才华水平与被需程度吻合得恰到好处。即使事业达到自己的巅峰状态,也不会成为真正一流的俊杰。总有领袖人物居于其之上。

需卦成功于讼卦。成功于是非、纠纷、乃至诉讼之中。遇是非、纠纷、诉讼之事必被启用,无是非、纠纷、诉讼而终不得大用。需卦失败于晋卦,遇虚职,闲职则难发挥,难有所表现。

对于家族而言,需卦之人的父母多不易长寿,与兄弟的感情一般。


生活上,需卦之人大部分会有车,且多自己驾车。但是容易出事故,出事故的时候容易撞伤他人,损坏自己车辆,而自己不易受伤。

宗教:多信奉道教,尤其王母娘娘。需卦之人多相信命运。

第7卦

卦名:大畜

全名:山天大畜

卦符:艮上乾下 卦数: $\frac{7}{1}$

卦色:上青下灰

自然卦象:就是天上之山的意思,但是天上又不可能真有山,故而,大畜所指的是天上的浓云,其形如山。云不能遇风,遇风则散。

社会卦象:大畜卦是储藏、积蓄、酝酿、孕育之义。

思维行动特性上,此卦人士具有双重特征,一方面,脑子里经常幻想很多不切实际的东西,事情不分大小,思考多,行动少。很多想法风一吹就踪迹全无,有追求云天雾海虚幻艺术的一面。另一方面,喜欢未雨绸缪,反复酝酿,于无声中,落于实处。

生活习惯上,喜欢喝酒,易于酗酒。

健康和身体上,易受到伤害,但不易有性命之忧。出一般交通意外,多轻伤,较少恶性事故。容易产生头部疾病,其疾病总是缓慢形成,患病后精神上易有思想负担,抑郁不开朗,导致病情不易很快缓解及康复。

生命上较大危险是易死于高血压、酗酒、车祸。其死亡事件发生会较突然。

临卦是该卦的衰变卦,因此车祸容易发生在山路上,多与突然的、临时的事件相关。

在财富问题上,大畜卦之人有一定的财运。但其财富必须转化为固定资产,否则容易丧失,象大风横扫云山而散一样。财富上可蓄不可散,亏损钱财,丧失财富之时会灾难不断。运作任何事情一定要保守机密,密不透风,泄密、透风则举事不成。保持城府,不暴露自己的意图。

仕途发展上原本情况一般,但是较为神奇之处在于,如遇灾难大

祸而无险后,前途不可限量。


婚恋爱情上日久生情。子嗣不旺。

宗教上此卦人信仰龙之类,相信命运,相信天命。

第8卦

卦名:泰

全名:地天泰

卦符:坤上乾下 

卦数: $\frac{8}{1}$

卦色:上黄下灰

自然卦象:为天上之土,其实就是悬浮于天空中的尘埃。天空中的尘埃随降水落于大地之上。

社会卦象:在行业选择问题上,泰卦之人适合从事文化、艺术类领域的工作。适合在文化领域上获得事业成就。

在事业上,依靠、借助不上家族资源和力量,全凭自己闯荡创业。

在财富问题上,善于积累、喜固守财产,知奋斗获取钱财,也易吝啬。

在仕途发展上不容易有大作为。

泰卦还表示年少时候皮肤非常好,年龄大后皮肤干裂。

在身体健康上,下腹部位容易有疾病。

在运作事情时,灵机一动的临时事情易于顺利达成。自己制定规则自己不遵守。外表温和,内心冷酷。

婚姻恋爱上,前期尚有后期皆无。性功能易出现问题。婚恋随性。始有情义,其后无情,到一定的时候表现极为冷漠、十分绝情。笑里藏刀。

在对待家庭子女上,后代无论子女都难得与之亲近。


泰卦之人有老妇人特征,罗罗嗦嗦与是是非非融合一体。顺畅之时,体贴呵护,温暖不已。及遇不快之时,刁蛮苛刻。

第二节 兑宫八卦卦象

第9卦

卦名:履

全名:天泽履

卦符:乾上兑下 

卦数: $\frac{1}{2}$

卦色:上灰下蓝

自然卦象:天下面的水,局部理解就是天上降水但还没有落到大地。云行雨走。

社会卦象:在字形上,履卦中“履”字含有一个尸体的“尸”字,所以履卦之处有尸体。履又指鞋子,寓意脚步,指四处行走。履卦中“履”字中还含有“复”字,寓意复卦。

身体上,履卦之人身体不好,经常打针、吃药。容易患慢性病,糖尿病、肝病。脚部、腿部易受伤,不影响行走,不会瘸拐。

在行为特征上,该卦之人易呈不稳定状态,呈四处游走状态,人也很活跃,所到之处,处处活跃。

在自然灾害上,履卦时期和履卦之年有地震,地震方位游移不定,时东时西、时南时北,似无规律。

在家族上子嗣上,遇到履卦,指时间或者男女方大小运运行到履卦,怀孕易出问题,因为履中含“尸”。

在仕途发展上,履卦之人有官运,通过夬卦表现出来,也就是适合通过从事文字相关的文案工作来达成仕途发展。

财运尚可,无金钱之忧。


为人处事上,履卦通礼,此卦之人注重礼节、礼仪,仰视君子,鄙视小人。与人交往,极重对象。君子小人,泾渭分明。但自身信义方面有所欠缺。

图腾上,是四象中的玄武。有龟相,怕北方。

第 10 卦

卦名:兑

全名:兑为泽

卦符:兑上兑下 

卦数: $\frac{2}{2}$

卦色:蓝色

自然卦象:兑卦就是表达水不停地下落。兑就是“静态”固定的水。也就是泽,泽就是大面积水的意思。包括湖泊、沼泽、海洋等等。

社会卦象:兑卦表示少女、女性,表示男女之间含有性爱生活的感情。兑为西方,为海上来的文明。重兑卦表示有两个女人。

在才华方面,兑卦之人有才气,有灵性,有柔美、内秀、细腻、温和的特点。做文化事业方面,风格波澜壮阔,起伏跌宕。笔下文章似海上波涛,翻滚澎湃。喜欢也多善于语言表达,有一定讲演才能。

在健康方面,其肝脏部位容易患病。

在家庭子女上,易有一女儿。

在宗教信仰上,对佛教、道教都有兴趣和偏好。在文化上喜欢思考儒家思想。

兑卦竖列之人能做大事不能做小事。非常容易出现桃花运,桃花出现在离宫竖排是好运气的桃花,如果出现在乾宫竖列就是有是非的桃花,易损人身体,伤及财富。

兑卦代表的图腾是四象中的白虎。《重兑易》，也称为《通海易》。


水为财，此水为兑卦之水。传统风水多取坎卦之水，但要找河流转弯，也就是流动的水变为停顿的水，其实质是将坎水变兑水。坎水之财为流动的过手之财，只有变为固定的兑卦之水，财富才能聚积。

伏羲女娲在为其族人选择生活地点时，考虑圆图东南方向为兑宫，要选择东南方向为海洋的地点生存，只有这样才能够保证后代持续富足。

第 11 卦

卦名：睽

全名：火泽睽

卦符：离上兑下 

卦数： $\frac{3}{2}$

卦色：上红下蓝

自然卦象：就是海上日出的景象。太阳从海面喷薄而出之前，似有太阳与大海相搏之状，大海紧紧地拥抱着太阳，咬嚼太阳，不愿太阳升离海面，太阳也在灼烧着大海，挣脱大海的束缚，似乎大海也被太阳灼伤。此一时间，初霞如血。

社会卦象：睽也通“窥”代表照相，摄影等，也有窥探之意。睽卦会对女孩有伤害。睽卦对幼小男孩也会产生伤害，主要是心灵的伤害。

在仕途上，睽卦是个官运之卦。但此卦之人不易是封疆大吏。公务员序列最高也就是地市级，易是小地方官员，走仕途易成事业，否则不易有事业。事业上最宜居于台上，于台上则光彩照人，挥洒自如，喷薄向上。然不可居于台下，否则易起不平之心，非议他人。睽卦之人的事业起步会较早，如果开局就是“阴天”，一生事业也会困难重重。

婚姻恋爱上，男女关系容易出现问題，易有外遇与婚外情，最容

易被人窥视,端倪一遭看破,会影响事业。如能深藏不露则无大碍。最忌讳自身隐私遭窥。喜窥视他人。

财富问题上,机遇尚可,不突出。

宗教上,没有特殊精神偏好。

在人体器官中,表示为男性生殖器。

在时间上,睽卦的年份易有地震、水火之灾,伤害事件较多。

健康上,脚部、腿部等较低部位容易受伤。易有肺部疾病,病症突出表现为呼吸不畅,但因日久,易遭忽略。容易感觉身体、立足发软,无顶天立地之感。

在外貌特征上,此卦之人眼睛大,身形魁梧。


性格上,内含心灵脆弱特征。

睽卦之人有一特征,经历中曾有男女亲密关系(不一定发生性爱活动),即使短暂,也会强烈影响此人感情心理,会波及一段时间乃至终生而不可忘怀,也会由此形成心理疾病。

第 12 卦

卦名:归妹

全名:雷泽归妹

卦符:震上兑下 

卦数: $\frac{4}{2}$

卦色:上黑下蓝

自然卦象:雨雷交加,天上打雷,空中下雨。

社会卦象:归妹卦之人成就事情,特别需要独立精神,家族很难成为其有力依托,父母、兄弟姐妹均不能成为依靠对象。

在事业上,归妹卦的人在获得财富与仕途发展上都有机会。尤其仕途上,要特别注重追随权贵之人。在仕途上成就不了魁首那样的俊

杰,即使有皇帝的封号也是傀儡天子。在财富发展上,有商业意识,适宜和朋友共同奋斗合作。

人际关系上,朋友众多,四处分布。

婚恋上,男性的婚恋对象易出于富贵豪门,婚前无社会地位,婚恋建立后现出转机。家庭关系复杂,更多细节可参考娥皇女英典故。

忌讳南方。


健康上,归妹卦的人身体状况一般,主要受生活环境影响。如为女士,颐养天年不容易。

在时间上,归妹卦之年是大丧之年,在水边会有很多生命逝去。

第 13 卦

卦名:中孚

全名:风泽中孚

卦符:巽上兑下 

卦数: $\frac{5}{2}$

卦色:上紫下蓝

自然卦象:海上行风,水中走船。

社会卦象:含义是过渡。只可以度化别人,不能度化自己。

在精神追求方面,中孚卦的人有佛教信仰,亲近观音,中孚卦也是观音渡人之卦。

在行业和领域选择上,中孚卦的人士适合在政法系统、医院等行业工作。性格上喜欢助人为乐。

在仕途发展上,中孚卦的人士有一定的机会,是中层级别的位置,执掌属于过渡性的权力,多为中层干部。

婚恋上结局一般不错,男子多帅气,女子多美丽。

在事业上,过江河、大海易于成就事业,而且信用良好。

健康上,身体上腰部、下腹部容易得病。长寿。


中孚卦之人行事风格,宜义无反顾,直奔主题,延循大路最易成功。

运作事业,处理生活问题,易有诉讼问题发生。

第 14 卦

卦名:节

全名:水泽节

卦符:坎上兑下 

卦数: $\frac{6}{2}$

卦色:上绿下蓝

自然卦象:就是出水口。水在泽上,就是联成一片的大水从出水口流出来。为竹子。

社会含义:“节”通节俭、节省、节约、节哀即心内感伤,表面不流露不流泪等。节卦也含贞操、变节、失节、叛变、不守节、不守贞等含义。

节卦之人的仕途,财富和婚恋都还尚可。一般而言,节卦之人中意于仕途发展,不很重钱财。家族力量对其帮忙较大,祖辈资源象竹子一样盘根错节,复杂而有力。节也代表以往权力显赫。竹也通主,心中所思有想作主人的念头,也有想归属主人想法。其事业成功的重要条件是看能否找到可以依仗自己、使用自己的首领人物,这种首领人物决定了节卦之人能否被量才使用,得到较好发挥,节卦之人不是己用之才,而是他用之才,因此当有自知之明。要明白自己是一根被人用的竹竿。善选自己角色,自己的定位。善寻开明智慧的领袖。任何节卦之人都有变节的一面,变节这里不是贬义词,就看能不能恰到好处,易弦更张,弃暗投明,择木而栖,择主而侍。也包括一些方向性选择的转换。

在一生的各方面发展历程上,其表现也呈阶段性特征,一段时间亨通,一段时间阻塞,思维水平也是时高时低,特征很明显。节卦之人

易有文采。

在健康上,节卦之人心、脑血管容易阻塞。关节、颈椎、脊柱易出问题。适宜养竹子,尤其是在身体状况不佳的时候,但是一定要把竹子养育好,不可怠慢、疏忽。

其他卦之人,在小运中遇到节卦,有家人去世的可能。

在外貌上,节卦之人身材或象竹杆或身材不高,但敦实,粗壮,嘴角上翘。

在 21 世纪中,“变节”是朝向小畜卦进行的,注意要让“小畜”站在自己的一边。可以听年龄小的人的意见和劝告。“变节”时候可以面向“损卦”,往“损卦”上变,反倒可以用起来“贲卦”。这部分原理后续的书作详细阐述。诸事不顺利的情况下,要善于逆向思考,逆向行事,反而可以回归坦途,走向通畅。在这种情况下,“背道而驰”不失为生存发展的不坏方式。

固守原有原则之人,会有守贞守节的痛苦,情绪易带有比较愤懑、悲观成份。变节的人都比较心虚。

节卦之人喜欢下雨天。

节卦之人怕“结”,这里的节包括不限于各种心结,一旦突破就会豁然。


节卦之人心理容易噪杂,较易心中空虚,很善于揣摩人。切切惔惔,如琢如磨如切如磋象竹叶竹枝互相碰撞,是儒家思想的一部分。节卦之人都有一定的个性。

节卦的竹林与蛇与泉亲近。

第 15 卦

卦名:损

全名:山泽损

卦符:艮上兑下 

卦数： $\frac{7}{2}$

卦色：上青下蓝

自然卦象：海岛，地球的造山运动中，山从海中升起形成岛屿。此山大部深藏水中，所露不过山之一角。如同海中仙山，蓬莱三岛，似隐似现。也是八仙过海中情景。

社会卦象：损卦之人官运、财运都可以。无论从事什么领域，只能侵占别人，不能被别人侵占。内心深处有侵占性。此卦最重个人利益。损卦损善也损恶，损好也损坏，损人则利己，损己则利人。此处的“损”字是中性词，仅表行为方式，无贬义。

损卦之人背景深不可测，这个背景包括家庭背景、生活背景、工作背景等等都有不为人知的一面。损卦为孤独无助，独靠自己的意思，注意获得左傍右臂辅助，方能成就事业。

在仕途发展上，损卦之人不会永居于人下，仕途升迁中会比较明显地侵占别人的机会，不会在隔岸观火中坐收渔利，鸿运凭落。不侵占别人机遇，自己就没表现机会。在发展财富事业上，损卦之人也需损害别人，侵占机遇（要将之理解为合理竞争，这里损害不是贬义词），谋略上、方法上如八仙过海，很有神通。

损卦之人婚恋质量平平，不能与对方深入交流，使对方透彻了解自己，永远有深藏不露的部分，因而影响婚恋。易导致婚恋另一方的健康受损。损卦之人也有损害婚恋另一方的表现。


身体健康上，疾病有多种，动元气，伤元气。

宗教上该卦之人相信神通。多尊八仙道教。

第16卦

卦名：临

全名：地泽临

卦符:坤上兑下 

卦数: $\frac{8}{2}$

卦色:上黄下蓝

自然卦象:水面上覆盖了一层泥土,尘埃,形成沼泽、泥潭。

社会卦象:临卦有面临、临时、对待、面对之义。

适合文化艺术,在文化上求事业可以学书法、习武、跳舞。无官运,财运一般。舞蹈演员陶金是临卦,比较接近自然卦象。

“临”通“临时”,临卦之人做任何事情都有很明显的临时地、灵机一动的特征,往往不用计划,不受计划约束。灵感驱动,临机而成,计划反而易败。一生在事业上只能前进不能退缩,退缩则前功尽弃,满盘皆输。是擅长于使用灵感的人,要善于把握灵感,不可犹豫不决。沼泽地上,久静必陷,久动也必陷。事业上最宜动静结合,静动有度。临卦之人聪明却又保守,思想上自己给自己设置边界,不敢轻易过边界,容易守成不容易开拓。长于守业短于开拓、创业。典型人物是三国的袁绍,袁绍更接近社会行为的表现。

临卦之人总有一种危机、危险感,总有一种身处险境的不安定之感。

临卦之人的婚恋多为临时介绍而成,容易生育女孩。

临卦之人的学业成绩不容易好,因为上学需要一心一意,不能心猿意马,信马由缰,但其灵感不差,未必无出色之举。

临卦之人在身体健康方面要注意突然出现的大病,头容易受到伤害。

临卦之人性格上易为极重自身,局限自己考虑问题。


临卦之人在宗教信仰上偏好佛教。临又通灵,通灵异,会遇到过一些灵异文化的东西,或者本身通灵。身上多少带有信佛的观念,与菩萨有缘,求必有灵。所以表现为有灵气,很敏感。临卦的成功卦为萃卦,为水上荷花,所以所通之灵为佛教菩萨。

第三节 离宫八卦卦象

第 17 卦

卦名：同人

全名：天火同人

卦符：乾上离下 

卦数： $\frac{1}{3}$

卦色：上灰下红

自然卦象：高天之下有艳阳。

社会卦象：同人卦的典型故事是三国演义中的刘备、关羽、张飞桃园三结义，后共创蜀国。遇关羽兵败，麦城被杀，刘备、张飞大恸，欲复仇，又张飞被杀，刘备起坑国之兵伐吴，遭火烧连营败于彝陵之战，退白帝城托孤，终病死于白帝。

同人又引申为同党，同一党派，为追求共同目标而建立的组织形式。

同人卦之人，在社会上很易引人瞩目。

在事业上，其成功依靠朋友、同事、同乡、同学等的帮助，宜与他人合作共同成就事业。在商业、事业领域采用合伙的方式寻求发展。并且事业发祥于远方。特别是三人合伙的形式是典型同人卦事业成功的形式。但到事业失败之时，唇齿相依，一人败则三人同失败。

在财富成就方面，同人卦也是财运卦，其成功卦为大有卦，适合追求财富，以财富的成功来获得事业的成功。适宜通过与人合作获得财富，最佳合作伙伴是同事、同乡、同学。一生都会与同学保持密切的

关系,对老师则敬而远之。不如此则事业不易成功。

财富来源多在远方,获得财富的时间也较晚,四十岁以后的财富才能真正奠定基业。但是财富巨大后,容易损伤自身,尤其在其六十岁之后,更为凶险。

现代社会中,合作共事的形式非常普遍。要具体详细分析局面,确定每个人在事业中的角色,类比刘、关、张三人所扮演的各自角色,其命运特征也会呈现相对应的表现。

在学业上,同人卦的失败卦是师卦,学业上主要依靠自学,与同学关系密切,与老师相关性一般。不如此则学业不佳。

在行业、职业选择上,从事“律师”、“老师”、“大师”的职业不利。

在社交上,同人卦与律师打交道有害无利。


在处事风格上,同人卦的衰变卦为比卦,所以不能与他人争斗、竞争。从事竞争性行业不易获得成功。做事业、事情或者有超前意识,通过发扬超前意识,避免恶性竞争和身处落后的局面。

在仕途上,同人卦表现为,先有威望后有权势,权势生于威望,不建立威望就无权势可言。其权力往往通过财富的工具表现出来,适合在仕途上从事与钱物打交道的工作。

第 18 卦

卦名:革

全名:泽火革

卦符:兑上离下 

卦数: $\frac{2}{3}$

卦色:上兰下红

自然卦象:海水下面火的活动。雨水中的火焰。

社会卦象:革新、革命、变革、破坏秩序的过程。革卦之人性格上

叛逆,思想上不认可主流意识,有革命精神。革卦之人多追求作不平凡的人物。革也指皮革,车轮,表皮,更深引申为武器。

所谓变革,就是转换原有势态,好会变坏,坏会变好。在命运发展过程中,此卦会起转变作用,顺境之人会入逆境,逆境之人会入顺境。

此卦之人喜欢皮革,易出车祸,出车祸时脸最易受伤。

仕途上,此卦之人遇变革时代,会有大机遇,成乱世造就之英雄,潜能发挥巨大。如在江山抵定,秩序井然,循规蹈矩之年,则无政治生涯,仕途前程。仕途因变革而生。是革命、造反时创造出的仕途。

在婚恋上,遇此卦易有外遇,易生婚外情,婚姻变革易导致离婚。

在财富管理上,此卦之人适宜乱中求财。革卦企业,其财务管理,按一般现行标准而论似无章法,非常混乱,但却利于获得财富,快速发展,一伺其财务管理清晰有序,财富却得之不易。

在家族角度而言,革卦之人易给家人造成伤害。

第 19 卦

卦名:离

全名:离为火

卦符:离上离下 

卦数: $\frac{3}{3}$

卦色:上红下红

自然卦象:就是太阳、火、黄山。

社会卦象:离卦为离开、离别、离散、离去、远离、脱离、离世、离群之意。离也通“丽”。

在婚恋上,离卦之人追求不含有性生活的纯感情交流。易离婚,但离婚对生活、事业无不利影响。离卦列的人也易有艳遇,当这种桃花运进入到实质性的亲密关系即有性关系时,会形成纠纷困扰。

社交之中,离卦之人在人群中很耀眼,多美丽、靓丽。有火热的性格,待人热情奔放,善交朋友。同时内心虚空。

在宗教信仰上,其精神领域的追求是道教的一些思想观念。

在事业上,离卦之人的家族对其多无帮助,无所依靠,多为独立自主。

在仕途发展上,离卦之人特征不明显。一旦能够进展起来,却易有很大成就,衔阶较高。

财富发展上,离卦之人的特征不显著,仅凭离卦特征无法确定,同为离卦财富,差异巨大。需要通过其他视角判定。离卦的成功卦为丰卦,而且在方图中,又正是离卦所面对的卦,是未来发展所追求的局面,所以离卦的人或其财富多传与后代,或者代表自身不具有财富而后辈之人拥有财富。

在对家族影响上,离卦之人小时候父母就分离,并且父母不易长寿。


身体健康上,离卦之人从儿时开始易患肠胃病,身体火旺,易上火,得炎症。离卦之人的衰变卦为蒙卦和蹇卦,上学时在学校读书期间身体易受伤害。离卦之人的失败卦是坎卦,所以不宜亲近河水。

此外,离卦的重要含义是火的特征。典型时代是三世纪和十九世纪,都是是火、火药、军火鼎盛时期。三世纪大约是中国东汉末年的三国时期,在战争中,善于掌握、利用“火”的一方会掌握主动权,容易获得较大优势与胜利。在十九世纪中,掌握军火、火器、炮火的国家拥有霸权地位。在这样的时代中,掌握离卦并将其发挥出来的个人和团体极易获得成功。

第 20 卦

卦名:丰

全名:雷火丰

卦符:震上离下 

卦数： $\frac{4}{3}$

卦色：上黑下红

自然卦象：雷鸣闪电、雷电交加。

社会卦象：丰收、羽翼丰满。

在天文、气象、农业上，丰卦之年是太阳黑子活动高峰年，常有月食日食的天象。也是农作物丰收的年份。

在仕途、财富、事业方面，丰卦之人一生中大多数时间平淡无奇。遇其成功之时，多呈爆发的模式出现，也能有很大成就，但是持续时间不长。似收获季节般短暂。短暂成功之后又恢复平淡。

在生理特征上，丰卦之人腋窝多有痣或易多体毛。

在性情上，丰卦之人易有伤人害命的倾向。

在宗教上，丰卦中的“丰”通道教阎王，通丰都鬼城，与道教关系近。

在命运排列中，小运运行中出现丰卦时，或自己或家人或族人有性命之忧。

在婚姻恋爱上，丰卦之人命运中有坚硬的一面。婚恋都不易顺利，容易恋爱容易分手，婚姻容易破裂。


在身体健康上，丰卦之人容易有心脏疾病。

外貌上，丰卦之人常是面目姣好之人。女人多妖娆、美艳之态。

第 21 卦

卦名：家人

全名：风火家人

卦符：巽上离下 

卦数： $\frac{5}{3}$

卦色：上紫下红

自然卦象:火倚木而燃无木则火烬,有木有风,形成火借风势,越燃越旺。

社会卦象:是追求事业、仕途的卦。

家人卦之人的一生中,几乎一切均与家庭息息相关。

在事业上,家人卦之人要先成家后立业,家族因素对基业非常重要。借助、依靠家族力量才能成就事业。家庭和睦、三代、四代同堂,家人团结、夫妻和睦、孝顺长辈最利于事业发展。否则事业难有作为。家人卦之人最忌讳家族败落、家庭冷漠,若此则最易导致事业失败。家人卦之人喜欢在家中用餐,并喜欢自己动手,喜用锅具。若不如此,不利于家庭和睦,事业兴盛。

在仕途发展上,家人卦之人应由“齐家”开始,婚后且有子嗣,才可在仕途上有所发展。一般起步较晚。家人卦之人婚前,事业不算顺利,如婚后仅有女儿,事业不易有大成就。


在财富上虽不会成为豪富,但可得丰衣足食。家人卦是基业初创的卦,发展并不成熟。

因为家人卦的成功卦是鼎卦,所以在宗教信仰上,家人卦之人适合烧香、祭祀祖先。

第 22 卦

卦名:既济

全名:水火既济

卦符:坎上离下 

卦数: $\frac{6}{3}$

卦色:上绿下红

自然卦象:河流之下的火的活动。火性向上,水性向下。河流在流经地下高温有火的地方,水温上升,形成温泉。但是流出此区域后,水

温恢复常态。

社会卦象：既济卦描绘的是过程中发生的事情，只注重过程，而没有结果。

在既济卦之人的人生中，易呈现年轻时灿烂辉煌，晚年孤独寂寥的特征。

既济卦在人生时期中，代表人生前三分之二的时间，即在出生后到四十五周岁的时间段里（人生六十年为一个周期，那么前三分之二的时间是应该从出生到40周岁，但在人生命运中并不是清晰的时间分段，一般表现在四十五周岁之前），其人生经历丰富多彩，过程之中不乏可圈可点之处，不太考虑事情的最终结果，只追求过程中多姿多彩，灿烂辉煌，导致结果上不会有大建树。

在财富事业特征上，既济卦之人表现为贸易、交易过程中的现钱现货，商业模式和业务特征表现为贴近身旁的直线商业机会，近距离短期行为。财富机遇好坏参半，交替而行。商业中忌讳给客户赊账，要奉行钱货立结，否则就易产生呆坏帐。获得财富发展的机遇在四十五岁前，要注意眼界放近，抓住身边俯首可拾的商业机会。

在从事行业选择上，既济卦之人所从事的行业极为重要。三十岁之前从事与“火”相关的行业，如能源电子、照明、光学、高热、易燃烧物、油类、餐厅、煤炭、军火、火药等都属于火的行业等等。30岁之后从事与“水”相关的行业。如水运、航海、港口、鱼类、水利、饮料，此点非常关键。如果行业误选相反，虽易于获利，但有生命之危。

在身体健康上，既济卦之人容易得疾病，主要是癌症。

在宗教信仰上，既济卦之人易有道教信仰。易追求虚幻的事物。

在婚姻恋爱上，既济卦之人会发生精神之恋，常有恋爱、结婚过程而无婚姻和美满家庭的结果。


在意外事件上，既济卦之人的人生中，易有大灾难，拥有财富之

时,灾害损伤自己。无财富时却易平安。

第 23 卦

卦名:贲

全名:山火贲

卦符:艮上离下 

卦数: $\frac{7}{3}$

卦色:上青下红

自然卦象:山体内部火的活动。火在内部活动,外部不可见,外部之山依然草木繁茂看不见任何变化。内部岩浆活跃于山体之内,上涌而未喷发。

社会卦象:在整体事业上,贲卦之人适宜于在艺术、装饰、装修、画画、书法、美术、化妆品、旅游、旅行、军旅等行业发展,同时事业发展的机遇全部与旅行密切相关。

在财富事业发展上,贲卦之人机遇结局都不错。在财富配置管理上,适宜做不动产投资,避免流动性较高的资产产生的损失。

婚姻恋爱问题上,贲卦之人的成功也全部在旅途中。

贲卦之人善于修饰自己,特别注重修饰头发、手指脚趾。若不如此则生活事业都不会有大的发展。

贲卦之人对于居家装修有天赋,但不宜动土建部分,否则会导致炎症发生,严重的情况会产生上半身的肿瘤类疾病。

贲卦之人表面平和内心火热。


贲卦之人在日常生活中、旅行中,适宜于山林之间,不宜于江河之间。

贲卦的色彩除卦色之外还含有白色。贲卦之人穿衣、装饰喜欢白色。

第 24 卦

卦名:明夷

全名:地火明夷

卦符:坤上离下 卦数: $\frac{8}{3}$

卦色:上黄下红

自然卦象:大地之下的火的活动,也指太阳在脚下,即地球的另一边。火在地下的活动,在地下的蕴藏。

社会卦象:明夷卦之人外表忠厚,内心火热,性格上又表现为内心急躁火爆。有西方人的性格,喜欢西方人的生活方式。人的性格、行为、见解等不易被大众习惯、理解和接受,缺少思想上交流和沟通的朋友。

在社交上,明夷卦之人善于并喜欢与有西方文化背景的人交往,或直接与西方人交往。

明夷卦之人在中国建立事业很艰难,不容易取得很大的成就。

在仕途发展上,明夷卦之人基本无作为,也不感兴趣。

在财富事业上,明夷卦之人机遇多为中等水平,经济能力不会突出,成为豪富的机会与有些卦的差异很大。

在婚恋问题上,明夷卦之人家庭关系、夫妻感情都不错。

在职业选择上,明夷卦之人在东方其发展具有一定局限性,适合到西方去开拓事业。在国内发展时,适宜在西方文化背景下的机构、行业从事工作,适合在外企工作或者在中国企业而与西方人打交道,不如此则事业很难有所发展。

明夷卦之人到了晚上思想活跃,夜晚失眠、睡不着觉、而且头脑清醒。白天则表现为温和安静,爱打瞌睡,有时看起来迷迷糊糊。

在时间使用效率上,明夷卦之人适宜从事夜间工作,且工作效

率、质量较高,表现活跃。


在宗教信仰上为佛教的地藏王菩萨,也为西方宗教。

第四节 震宫八卦卦象

第 25 卦

卦名:无妄

全名:天雷无妄

卦符:乾上震下 

卦数: $\frac{1}{4}$

卦色:上灰下黑

自然卦象:天空中打雷,只动地,不惊天。

社会卦象:无妄也通无妄之灾,就是出乎预料,稀奇古怪的事情和灾难。也通无妄之想,也就是妄想。

在仕途发展上,无妄卦是个仕途卦,无妄卦之人易成为一方的主要领导,也就是行政的一把手,军队的正职主官。

无妄卦之人喜欢呼朋唤友称兄道弟,标榜自我评说是非。就是在仕途发展上也是“兄弟”三四个人形成的小团伙,相互提携。

在财富成就上,无妄卦之人适合追求财富,适宜坚守一个固定的地方、领域、行业、项目、势力范围,不要心猿意马,有四处出击等不切实际的想法。这样就会比较易于获得财富。无妄卦的成功卦为大壮卦,民间所供奉的武财神赵公明为大壮卦。

在婚姻恋爱方面,无妄卦之人容易与异性产生亲密感情,发生亲密关系,情感较为丰富。这种状态对于无妄卦之人的各方面都不会产

生损害,反而有所裨益。

在无妄卦的爻辞中有“勿药有喜”一句,所以在行业选择上,无妄卦之人特别适合从事药品贸易,特别是中药贸易能够成就财富的成功。但要特别重视不能从事医药生产方面的工作。


在身体健康方面,自愈能力比较强。

此外,无妄卦之人常会遇到一些意料之外的事情。

第 26 卦

卦名:随

全名:泽雷随

卦符:兑上震下 

卦数: $\frac{2}{4}$

卦色:上兰下黑

自然卦象:雷随雨行。雨、云在上空,惊雷在云下,形成雨下方的震响。

社会卦象:从舜的故事中理解该卦。舜帝姓姚,传说目有双瞳而名“重华”,号有虞氏,称虞舜。死后禅位于禹。舜父顽,母嚣,弟劣,曾多次欲置舜于死地,终因娥皇女英之助而脱险。舜继尧位,娥皇女英姐妹俩人同为其妃,舜常年奔波不在位,至南方巡视时,死于洞庭湖畔。二妃泪染青竹,竹上生斑,因称为斑竹,也称“潇湘竹”或“湘妃竹”。舜在即帝位之前是经营陶器的商人。河东狮吼就是来源于舜帝传说,描述其母亲与他的恶劣关系。

随卦之人有优柔寡断的性格,总是摇摆于两种意见之间。同时又有赌徒心理。

随卦之人与父母兄弟的关系不好。

随卦的男人心中总有当官的愿望,适合在仕途上求发展。仕途与婚姻的关系很大,岳父的地位决定了仕途的成就。婚姻带来基业与财富。

随卦的婚恋可参考上述舜帝故事。

随卦之人的财富特征,表现为跟随他人所获得的财富。适合寻找跟随的“主人”。

随卦之人喜欢到处“走”,表现为流浪的性格。“走”的地点并不明确,随性而为。

随卦之人忌讳到南方去,若落户于南方才可以免除风险。

随卦之人怕竹子,不适合养竹子,特别是斑竹。

随卦代表社会流行趋势。

结婚选择随或者归妹卦的日子,只用伴娘不用伴郎,婚后妻子会对丈夫的事业有很大的帮助。

第 27 卦

卦名:噬嗑

全名:火雷噬嗑

卦符:离上震下 

卦数: $\frac{3}{4}$

卦色:上红下黑

自然卦象:电闪雷鸣。

社会卦象:噬嗑卦指牙齿,也指犬牙交错。

噬嗑卦描述的是牙齿的咬、咀嚼的动作,不同的牙齿完成不同的功能。这里介绍一下牙齿的知识,根据位置、功能和形状,人的牙齿可以分为门齿(切牙)、犬齿(尖牙)、前臼齿(前磨牙)和臼齿(磨牙)四个类型。牙齿的功能主要是切断、撕裂和磨碎食物,牙齿把食物咬碎后,能使食物与消化液的接触面大大增加,使食物容易消化。此外牙齿还有帮助发音,保持面部外形的作用。

汉字“财”的本位卦是噬嗑卦,所以财富本身就具有噬嗑卦特征。

噬嗑卦又指监狱看守与囚犯的角色。也指人们想象中描述的地狱。

牙齿的咀嚼功能引申为吃喝,是非,纠纷,纠葛,并且这些引申又与财富有紧密关系,表示在追求财富的过程中,吃喝是必不可少的。吃喝有财,不吃喝无财。也表现为因财富而引起的是非、纠纷、诉讼等,因“财”本身为噬嗑卦,也表现为人们追求财富的过程总是与是非纠纷诉讼相连,形成日常生活中在是非中求财,无是非无财的特征。

噬嗑卦所抽象的是牙齿的咀嚼功能,所以在人的身体健康方面,要首先注意牙齿的保护,牙齿出现问题,特别是不能啃骨头的时候,身体就会出问题,表现为骨质方面的疾病。

在性格方面,表现为固执、脾气暴躁。

在婚恋感情上表现不顺利,常会发生争吵、是非纠葛。也与吃喝有关,如共同爱好吃喝,就在吃喝中建立感情,形成好的婚姻关系。吃喝的不好,不仅婚恋出问题,还会造成吃坏肚子、食物中毒等。感情上容易出现第三者。

噬嗑卦之人最好从事公检法行业,从事这个行业能够获得大的发展,在仕途上还成为能量很大的人物。不从事这个行业则容易因财务纠纷引起严重的诉讼是非。


噬嗑卦之人越有官司是非表现得越好,越在仕途上有发展。但是在钱财上容易出现问題,也容易受人诬陷。

噬嗑卦之人若从事司法工作,特别善于处理经济案件。

第 28 卦

卦名:震

全名:震为雷

卦符:震上震下 

卦数: $\frac{4}{4}$

卦色:黑色

自然卦象:是宇宙形成时的原始能量。是时空形成的初始动力,类似于现代宇宙大爆炸的起点(也是奇点,关于天文学中的奇点理论,读者可以参照其他资料)。伏羲易学认为宇宙创立产生于相互垂直的两个能量,震就是这两个能量之一(巽卦是伴随震卦,产生于震卦的另外一个能量)。《伏羲先天六十四卦方圆图》的中心就是震巽两卦,描述的就是时空形成的起点。《伏羲先天六十四卦方圆图》表现的就是宇宙诞生的过程和诞生后稳定状态的表现。震卦在自然界中也表现为雷鸣阵阵,在宇宙中表现为各种星际大爆炸。

社会卦象:震卦在社会中表现为动荡、破碎、破坏,表示战争,杀戮,不稳定,颠簸,是新秩序建立的起源和过程。在震卦震动的过程中有权力、财富,但在振动之后稳定时,权力和财富也就会消失。震卦在震动中更容易获得权力。

震卦之人聪明、好动、活跃,脾气暴躁。容易与人打架,还容易打伤他人。

震卦之人的婚恋基本顺利,但是经常吵闹。


震卦还表现为容易伤害他人,特别是伤害家人。

震卦之人中有些人还表现为掉头发,严重的谢顶。

第 29 卦

卦名:益

全名:风雷益

卦符:巽上震下 

卦数: $\frac{5}{4}$

卦色:上紫下黑

自然卦象:风雷激荡。向外的力量。

社会卦象：代表权力，具有改天换地的特征。益卦追求权利，权力欲强，独裁，霸道，不管他人言论我行我素。益卦过大江大河成就事业。向外扩张的心态。益卦天性爱争斗。

益卦之人性格刚强，做什么行业都要争权，称王。

益卦之人婚恋上有几次的可能，自己也不了解应该与什么样的人一起生活，离婚再婚。

益卦之人一般没有儿子，有儿子也会丢失或者受到伤害。

益卦之人父母不容易长寿。

益就是权益，要求权益。事业成功之人都是善于维护自身权益之人，若不如此事业不成功。


益卦之人无论男女都有阳刚之气。

益卦之人是销售天才。

第 30 卦

卦名：屯

全名：水雷屯

卦符：坎上震下 

卦数： $\frac{6}{4}$

卦色：上绿下黑

自然卦象：河水垂直落入水塘的过程。

社会卦象：屯卦指聚集、积累、存贮。屯卦代表财富的聚积。

屯卦之人大部分出生在农村或者城市的基层。屯卦都是从艰难之中起步，一步步积累建立事业。

屯卦之人做事业只考虑向前冲杀去解决具体问题，不能够瞻前顾后，否则影响事业的成就。

屯卦之人身上体毛重，多痣。喝水多则体胖，喝水少则体瘦。

屯卦之人不宜久居家中,否则影响自己的事业发展,适合晚婚。也表现为家中之人身体不好。后代多为女儿。

屯卦之人的失败卦为鼎卦,所以不适宜出入道教、佛教场所。不适宜烧香。

第 31 卦

卦名:颐

全名:山雷颐

卦符:艮上震下 

卦数: $\frac{7}{4}$

卦色:上青下黑

自然卦象:山体内部的震动,地表有轻微震感。

社会卦象:颐卦指颐养天年,养生、休养、保养、保健。

颐卦之人养别人也被别人养,也会自己养自己。吃喝不愁,易长寿。很注重自身的保健、生命质量。

颐卦之人性格上小心谨慎。“颐”又通“疑”,对事物总是持怀疑态度、半信半疑,就是内心相信了表面上也不相信。还指颐指气使,还有大快朵颐的豪迈。


颐卦之人婚恋容易有两次,同时有自恋倾向。

适合经营房地产、园林建筑、公墓、医药、保健养生等行业。

第 32 卦

卦名:复

全名:地雷复

卦符:坤上震下 

卦数： $\frac{8}{4}$

卦色：上黄下黑

自然卦象：地下有雷，震卦能量在地球深处震动，地表没有大的反映。是地心的震动，并且经过两次振动才能将能量释放出来。

社会卦象：复卦指反复、重复、复制、恢复，也指两个、两次。

复卦具有反复的特征，经历大的反复获得大的成功，经历小的反复获得小的成功，如果没有经历过反复则不能获得成功。

中国即是复卦，中国人的内心深处总有复古思想。也总能经过动荡之后恢复。二十世纪七十年代后期的社会发展就是从恢复高考开始的。

复卦代表脚趾，复卦的成功卦豫卦代表手指。手动脚动是心动的反映，十指连心。

复卦之人因为与中国是同一个卦，所以内心深处有强烈的爱国思想，并形成与中国同命运共呼吸的特征。中国发展得好，在中国大陆生活的复卦之人也不差。复卦之人在仕途上能够有所作为。

复卦之人的婚姻也容易有两次。

复卦之人无论在仕途还是追求财富都会有不错的表现，都得益于反复，越反复越有利于事业。


伏羲易学是恢复中国文化，并包容西方文化，把中国推向海洋，推向未来。

第五节 巽宫八卦卦象

第 33 卦

卦名：姤

全名:天风姤

卦符:乾上巽下 

卦数: $\frac{1}{5}$

卦色:上灰下紫

自然卦象:高空之下的空气流动。天空还没呈现变化时,风已经在主导变化了。

社会卦象:女主卦,也代表西方文明。是中国复卦的失败卦,此卦之人在中国生不逢地。

在体态特征上,此卦的女性身体壮实,此卦的男性其母亲和夫人一般身体也比较健康,具体情况还要分析具体人的本命卦。

在财富发展问题上,姤卦之人可以创造很大的财富,但发展过程会较为复杂。女士做事业能够有很大的发展。

姤卦之人在婚恋上最好相差三年以上,若不如此则婚姻成功难度大,对婚后的感情也有影响。

姤卦之人适合从事与西方有关系的事业,能更深刻地理解西方文明,是西方文明传入中国的过程,姤卦之人适合推广西方文明。

姤卦男人的家庭是女人当家。事业上遇女老板、女贵人。人生经历中和女人的关系很大。

姤卦之人适合在外企工作,或与外企打交道。在国有企业发展艰难。


“姤”通“污垢”,也指遭人诟病。女强人最容易遭到他人的诟病,类似武则天遭到后世淫乱的评说。也包括女人卫生用品的行业。也包括女人的卫生用品。

一阴生于姤指女子月经初潮。

第 34 卦

卦名:大过

全名：泽风大过

卦符：兑上巽下 

卦数： $\frac{2}{5}$

卦色：上兰下紫

自然卦象：泽下有风，水下有漩涡，表面平静。

社会卦象：大过卦之人计划好的事情往往做不成功，反而是没有计划突然碰到的事情能够成功。所以大过之人一生事业的发展不在计划之中，越计划越失败。当事业处于最顺利的时候，要一直走下去。大过卦之人一生追求一帆风顺。若不如此则事业不能获得成功。

大过卦之人的婚恋，有介绍人刻意介绍的姻缘不能成功，自己突然遇到一个人反而会获得成功。恋爱发生的突然，经过轰轰烈烈的恋爱之后才有婚姻。否则只有性关系而最终没有婚姻。

大过卦的变化是突然性的、突发的、意外的、过渡的，是发生在大路上的、水上的事情。

在宗教信仰上指佛教。指超度的亡灵。还指坟墓、棺材、死人。指海上的风、龙卷风、台风等。


大过卦之人在仕途上表现为追求一帆风顺。家庭、长辈的靠山支撑作用在则对仕途有助，若不如此则在仕途上的发展艰难。

大过卦之人在生活与事业的诸多方面适宜静若处子动若脱兔的方式。

第 35 卦

卦名：鼎

全名：火风鼎

卦符：离上巽下 

卦数： $\frac{3}{5}$

卦色：上红下紫

自然卦象：火下有风吹。也指上面太阳下面刮风。

社会卦象：鼎卦为基业、基础、坟墓、后代、祖先、寺庙、煮饭的锅、寺庙中神佛面前的香炉。

鼎卦又指性生活。

鼎卦之人的事业进入仕途的发展相较而言比在商场上的发展更好。鼎卦之人的事业是为家庭后代打基础，为子孙打基础。同时需要借助家族的力量，家人团结和睦，并有家人帮助利于事业的发展。

鼎卦之人多从事打基础性质的工作，特别体现在建筑工程中的地基施工中。同时指考古发掘。

鼎卦之人，亲近“锅”，所以喜欢做饭。

宗教信仰上，喜欢去寺庙中烧香，多信奉佛教，但不如祭拜祖先。

鼎卦之人的命运与祖先坟墓风水的关系很大。

鼎卦之人更多地考虑后代子嗣，事业的目的也是为了家庭为了后代。

鼎卦之人在身体健康方面血管、泌尿系统容易有病，去医院治疗的效果不明显。


鼎卦的失败卦是屯卦，所以鼎卦之人不适合从事囤积、水产方面的行业。不适合当兵。

鼎卦之人重视后代而不重视婚恋，母因子贵，男人爱子胜于爱家。

第 36 卦

卦名：恒

全名：雷风恒

卦符：震上巽下 

卦数： $\frac{4}{5}$

卦色：上黑下紫

自然卦象：向内的能量。是宇宙诞生之初向内的作用。

社会卦象：指一切向内的作用。

恒卦指内部的事情，包括身体内部、单位内部、家庭内部、合作伙伴内部等一切内部的事物。

指内部出现的问题。

恒卦之人的性格特点，温和不敏捷。做事持之以恒才能成功，但多数在中间出现变化而致失败。

恒卦之人在生活事业的各个方面，时刻要注意解决内部的平衡问题，内部不出现问题才能够获取成功。

恒卦之人所从事的行业多与内部相关，一般不从事外勤的工作。特别容易成功的行业是指餐饮、饮料、饮水、内服药等“入口”即吃喝密切的行业。

恒卦在身体上指内脏的接收系统，特指从嘴部到胃部。生病之时，吃内服药有效果。


恒卦具有平衡的能力，所以恒卦之人在与人共事方面，可以起到“和稀泥”的作用。

恒卦的成功卦为解卦和鼎卦，所以事业上的成功必须来源于两个方面，其一为家庭完整、和睦，其二为解决具体问题的能力。

第 37 卦

卦名：巽

全名：巽为风

卦符：巽上巽下 

卦数： $\frac{5}{5}$

卦色:紫色

自然卦象:风。风有狂风、有清风、有龙卷风、台风等。一年四季风的类型不同。巽卦是宇宙创生的初始作用,代表远播。与震卦的作用相互垂直,呈现为类似波的扩展,如果将震卦定义为垂直方向的作用,则巽卦为水平的横向作用。表述为宇宙空间广漠、远去,是宇宙创生的初始震卦之能量得以远播的作用。

社会卦象:巽卦代表权力,文化,文明,沙漠。21世纪就是纯巽卦的世纪,是大风吹散原存文化的时代,也是创造新文化、新文明的时代。但也是气候上沙漠化的时代。同时也是人的思想、脑海中沙漠化的时代。生存于这个时代的人多不愿深入思考,而容易接受随风而来的新思潮。风吹来什么、权力带来什么就接受什么。

上古传说中,女娲补天的故事其易原理的应用,就是制造大风吹散天上的乌云,而露出天空的方法。“西北无乾以巽补”所指就是方圆图中的方图西北方向乾卦缺失,可以用巽卦补其不足,这是女娲补天的理论依据。

纯巽卦之人一般无权,就是成为高官也是副职,或以文笔而成就事业。财富特征不明显,表现为不缺钱,财富也不显眼。如若有很大的财富则容易造成身体伤害。

纯巽卦之人有文化方面的天赋,有传播文化的天性也有文艺才能。

纯巽卦之人在婚恋方面表现一般。既不是心心相印、耳鬓厮磨的长久两情,也不是你死我活不共戴天的仇人一般的婚姻。

纯巽卦之人长期与父母同住,不利于父母的长寿。


纯巽卦之人有飘忽随风的性格。“巽”通“顺”,同时在与人际交往中表现为顺耳之语容易接受,“风”顺则顺“逆”则逆。

石为5画,石头中的玉也为5画,体现风中温顺之风,是中国古代所传承的玉文化的本意,玉为“相遇”之意。佩饰中所佩之玉的图腾标志,与自身所要追求的目的相关。

第 38 卦

卦名:井

全名:水风井

卦符:坎上巽下 卦数: $\frac{6}{5}$

卦色:上绿下紫

自然卦象:河流下边的漩涡,而河流表面平静。

社会卦象:井,乡井、市井、水井、井井有条、陷阱。背井离乡

井卦来自最原始的狩猎,是为获取猎物而挖的陷阱。挖陷阱时碰到井下出水而认识到井。

在《重艮卦》即《连山易》的神农时期,人类山居而有井。但是打的井能不能出水并没有把握,就需要地理知识的指导,需要丈量、测量。井卦涉及地下的地理知识,也就是地下风水。最初的井卦知识运用导致地下河地发现。坎宫竖列不仅是对地面上河流的认识,还包括对地下河流的认识知识,是中国古代对地下河流的认识知识。本命卦为艮卦或者命运中运行到艮卦时,只能取井之财富,得井卦的能量,不能取兑卦的能量。所以艮卦之人取财逐井而取。取井水之财的时候千万不要忘记井还有陷阱的一面。

井卦的成功卦是涣卦,涣卦全称为风水涣,井卦的风水非常重要,是指精确丈量的风水。在古代打井的时候都有祭奠仪式,仪式中邀请当官的人参加,就是使用涣卦。现在的剪裁仪式就是从此演化而来的。从古至今井就分私井、官井。

井卦之人与权力之人的相互关系为当官的人说能干,井卦的人就干,说不能干井卦之人就不干。对于井卦之人来说,“王”姓之人和当官的人都是贵人,都是与其共同合作给他人下陷阱。另一方面“王”姓之人也适合与井卦之人合作。

泉和井的用途不一样。

井卦也通“陷阱”，陷阱既可能陷别人也可能陷自己。井卦之人多性格安静、警惕。

井卦也是财运卦，井卦之人在家乡发展，生计不愁，做事业不宜离开家乡。背井离乡的时候就是命运不好的时候。

井卦之人身边常有当官作靠山，而且这个靠山还是掌握权力的正职。若不如此则事业不易获得成功。自身也有走仕途的机会，但是更适宜找到权力之人作为靠山去追求财富。

井卦之人多出身于市井、乡井，做事井井有条能够成功，杂乱无章则不成功。


井卦之人还适合从事饮食行业。

井卦的失败卦是噬嗑卦，所以井卦之人财务方面不能发生是非纠纷，如发生则会有财物损失。

第 39 卦

卦名：蛊

全名：山风蛊

卦符：艮上巽下 

卦数： $\frac{7}{5}$

卦色：上青下紫

自然卦象：山脚下有通透的山洞。自然界中有两个洞口的通透山洞较少，多数是只有一个洞口不通透的山洞。

社会卦象：蛊为蛊惑、迷惑、为虚。蛊卦在人体器官上代表女性宫颈，引申为性生活。所以蛊卦的女性容易得宫颈炎，重者为宫颈癌。男性则表现为体虚，或民间所说之虚病，时间长了容易转为慢性病。

蛊卦之人著书立说能成就事业。蛊卦之人要有名誉,用名誉做事业。能够蛊惑他人者事业兴盛,不能则无事业。

蛊卦之人在仕途上没有大的发展,就是进入仕途也是虚职,但经常和有权力的人在一起,可是总有一定的距离。蛊卦之人不愿意帮助帝王谋事。

蛊卦之人能够有一定的财富,但总是和目标有一定差距。


蛊卦又指上古巫术、法术,也与股票、古董有关。

蛊卦之人从事宣传、传媒、广告、招商引资等行业容易有所发展。在精神方面不相信宗教而相信虚幻的东西。

第 40 卦

卦名:升

全名:地风升

卦符:坤上巽下 

卦数: $\frac{8}{5}$

卦色:上黄下紫

自然卦象:地下有洞。风行于地下的表现特征。

社会卦象:升为上升、升官、升学、晋升、提升、升斗小民。升卦之人在仕途上没有发展,多数为一般百姓。但是其他卦的人大小运中遇到升卦能够升官、求学。

升卦之人的命运与坟墓的关系很大。民间传说的鬼,就指升卦。

升卦之人的财运一般。婚姻感情非常好。


在宗教信仰上,祭祀祖先。

第六节 坎宫八卦卦象

第 41 卦

卦名:讼

全名:天水讼

卦符:乾上坎下 

卦数: $\frac{1}{6}$

卦色:上灰下绿

自然卦象:天高远而河水流淌得越来越低。

社会卦象:讼指诉讼、争讼。在疾病上指瘟疫,即恶性传染病。

讼卦的典型代表人物为诸葛亮,诸葛亮在“名微众寡”的刘备三顾茅庐之后,辅佐刘备而成就自身的事业。

讼卦之人自视高,是非常好的辅佐之材,不辅佐他人不能成就自己的事业。但在事业上要有人“请”,并且要恭敬、“请”三次之后才能出山,所请之人其时还没有成就事业,只有对这样的人物进行辅佐才能成就自身的事业。

讼卦之人年轻有为,有才气,事业开始发展的局面与最终结束的局面一样。

讼卦之人容易接触巫术、宗教、法术。诸葛亮借东风的法术,精通奇门遁甲,因为观音本身即是讼卦,所以讼卦之人自身带观音,不需要敬观音。

讼卦之人一生是非、官司不断,所以适合从事公检法的工作。现代社会信息时代,“网络”发展,网络为讼卦,所以讼卦之人适合从事

与网络相关的工作。

讼卦之人在婚恋方面适合两地分居，在恋爱中不适合火热的爱情，若如此则婚姻不成功，或者成功之后婚后生活不和睦。现代社会中，讼卦之人通过网恋能够找到自己的幸福婚姻。

讼卦之人总是有自相矛盾的心理，是非争讼不仅对外人如此，就是对自己也同样形成自我争讼。最后形成与自身命运的争讼，但是争不过命运运行的规律。


讼卦之人身体上容易有慢性疾病，糖尿病或者肝脏易疾。身体不壮，所以后代也不壮，就象老树发新芽。一般无后代(特指儿子)，有也伤(后代出车祸等)，伤在爻辞“克”字上。

“网络”为讼卦，指是男男女女的关系，色情、虚幻、是非、争讼、吵闹闹等。

第42卦

卦名：困

全名：泽水困

卦符：兑上坎下 

卦数： $\frac{2}{6}$

卦色：上兰下绿

自然卦象：将上下卦视为平行关系，坎为河流的奔流之水流入湖泊的固定之水中，为河流的入水口。水流到水库里，前边是个大口后面留个尾巴，虎头蛇尾。

社会卦象：因为困难、困境，困卦能否成功要看出水口，看水能不能流出来。

困卦之人的性格上有静若止水、温柔如水的一面。不考虑自己的能力而说大话并且将大话说得像真的一样，甚至连自己都相信。对待

他人说翻脸就翻脸,不给人留情面。生气、发脾气的时候流泪,很委屈。性格很直,但是当人面不说“不”。为人傲气,有很强的工作能力,很容易被人利用,但如果遇到有识才之人启用,则能力能够发挥,反之则事业、财运不易发挥。

困卦之人具有冒险精神,不怕困难也勇于面对困难,甚至寻找困难,在困难之中见气节,在困难之中有好处。不论在政治上、事业上、财富追求上、家庭关系上,得势于困难之中。困卦之人成就事业,不用看他如何寻求进入而看他如何将才能使用出来。

困卦之人在仕途上一般难于发展,但是一旦发展起来前途不可限量,一定是大官,最高可至首辅。

困卦又有聚集财富的能力,所以困卦之人适合从事经济方面的工作。


困卦之人在婚恋上也容易遇到困难,但是有婚姻之后多为好婚姻。其他卦的人在命运过程中,婚恋方面遇到困卦,表现为感情、婚恋、性生活上的困境。

身体健康上外在表现要强于实际状况。

第43卦

卦名:未济

全名:火水未济

卦符:离上坎下 

卦数: $\frac{3}{6}$

卦色:上红下绿

自然卦象:火性向上,水性向下,水火越来越远。

社会卦象:未济卦的主要特征表现为财富。其财富获得的特征表现为没有过程只有结果。与既济卦获得财富特征不同,表现为人生的

后三分之一的时间,表现为空间上的远距离,表现为长期投资。

在人生的财富追求上,集中表现在人的 45 周岁之后,45 岁之前过程中表现为得到多少丢掉多少。45 岁之前的财富同样来自于远方或者长期投资。做事情到最后有结果时才能收钱,不怕赔账。投资不求过程中有钱,求最后的投资收益,适合搞长期投资。

未济卦之人 60 岁之后命运又回到人生的初始阶段,所以 60 岁之后还拥有巨大的财富会造成身体伤害。

未济卦与既济卦之人同样要分清,处在不同的年龄段所从事的行业特征是否与自身命运相符。30 岁之前从事与水有关的行业,30 岁之后从事与火有关的行业。若不如此则会伤害自己的身体健康。

未济卦之人完全自己闯荡,依靠不上家庭的帮助,或者家庭就没有帮助的能力。成就事业需要先站稳脚跟,建立自己的根基。

性格上有自己的一套处世理论,忘记昨天去做明天的事情。容易追求虚幻的东西,有道教信仰。


在婚恋上有精神之恋,没有恋爱过程而直接结婚。

在身体健康上,烟酒对肝脏有影响,而且容易得慢性疾病、大病,特别表现在老年即 60 岁之后。

第 44 卦

卦名:解

全名:雷水解

卦符:震上坎下 

卦数: $\frac{4}{6}$

卦色:上黑下绿

自然卦象:河流中的惊涛骇浪。河流遇到雷电,雷电震击河流。

社会卦象:解,解决之道,对各种问题的解决方法。解为解开、分解、

解体、解决。

《易经》为解卦,易的功能就是解决自然中存在的各种问题。传统描述《易经》有不易、变易、简易三个功能。不易为《伏羲先天六十四卦方圆图》为易的基础规则永恒不变;变易为《伏羲先天六十四卦方圆图》经过推演变化出的各个后天易,即《重坎易》、《连山易》、《归藏易》、《周易》、《通海易》等;简易为易的功能简单直接直指要害。除此之外易还含有交易、贸易之意,所以在日常的生活中遇到算卦之人或者不算,或者算后一定要付钱。这是因为解卦的失败卦为家人卦、衰变卦为鼎卦,所以有伤害家人、后代的作用,这种作用是对算卦双方的作用,将其转化为商品进行交易是化解解卦对算卦双方的双刃剑作用。孔子曾讲“南人曰‘人若无恒不可为巫’”,是强调研究易经的人一定要会使用恒卦,否则会伤害自身。《易经》这一圣人智慧有今天的没落也是解卦的伤害作用所引起的。

解卦之人在仕途上表现为负责具体工作,只能解决具体问题,而对事物缺乏全面的整体的目光。适合开拓性的工作,因为面对帝王线,所以容易结识达官贵人,自己只可做到副职。

典型人物为关公。关公千里走单骑,只能开拓不能守,守时走麦城。性格中带有杀气,红脸汉,很有能力,讲义气,开山拓路都可以,但是绝不可以守成,也当不了一把手。

最适合的行业是当兵。适合从事的职业是外交、公关。解卦之人是非常好的助手。

解卦对家人不利,在家会与父母有冲突,结婚后与爱人有冲突。不适合做饭,解卦的女人也不是家庭妇女。

夫妻中一方为解卦,适合各自独立,否则一方成功一方失败。

解卦在身体上指肾脏,肾脏出现问题时相应心脏出问题。


解卦也指医院。

婚恋上适合晚婚。

第 45 卦

卦名:涣

全名:风水涣

卦符:巽上坎下 卦数: $\frac{5}{6}$

卦色:上紫下绿

自然卦象:水面上有风,河道弯曲之处。

社会卦象:涣为风水,描述的是风与水的关系,不懂涣卦,就不能成为一个好的风水师。

涣卦代表权力,而且来自于乡井之间。涣卦之人有强烈的权利欲望,也具有领导才能。做任何行业都会有所成就。

涣卦之人最怕性格涣散,做事不能井井有条,若此则无事业。


涣卦之人多发生过继、或者小时候走失、丢失的事情。祖上传承关系不清楚。具有风水转换的事情。

在地理上又指河水分叉、转弯的地方。

第 46 卦

卦名:坎

全名:坎为水

卦符:坎上坎下 卦数: $\frac{6}{6}$

卦色:绿色(指青山绿水中绿水的绿色)

自然卦象:河流向下奔波流动,同时水过地皮湿。

社会卦象:坎卦之人要靠自己去打拼,越奔波越向下。河水见山停止,在人生轨迹上表现为财富的聚积,河水奔腾流淌遇土,在人生

轨迹上为成就事业,为仕途上的表现。遇到这种地方、年份、行业可以追求,但是好坏程度不一样。

坎卦之人在婚恋上走一路一路情,但是和谁都不亲近。重坎卦也表示两个女人。

坎卦之人有喝酒唱歌跳舞的才能,但是注意要少喝酒。

坎卦之人适合做农业、水力、养殖等行业。


坎卦容易形成财运,但如同河水一般,停不下来就是过手财富,随来随走。

水顺山流,山有多长水有多长,水有多长山就有多长。这是坎卦与艮卦的关系。坎水变兑水又是在艮卦身上形成兑水,这个兑水最容易形成对人口破坏。所以坎水不可以大取,形成财也最容易形成灾。表现为家富了却没有后代,特指儿子。中国历史流传下来的风水理论都是指河水之财取用的方法,取坎水财伤人丁因而不多取,所以形成小富即安的思想。生财生灾,最大的灾难就是伏羲女娲时期的洪水。重坎易时期就是洪荒时期,每次洪荒时期都是江河之水对人类的灭绝。就是坎水变兑水灭人丁。包括中国古代帝王家中,传承了几代就没有了,其自然原因是源于中国风水应用中的取坎水之财,这种操作方式存在非常大的危险。了解伏羲时代就是了解坎卦存在变兑卦的性质。为《重坎易》。

第 47 卦

卦名:蒙

全名:山水蒙

卦符:艮上坎下 

卦数: $\frac{7}{6}$

卦色:上青下绿

自然卦象:山水相依,山前有河水,河水在山前。

社会卦象：启蒙、教育、蒙骗，为表示财运的卦，同时也寓意两性生活丰富多彩。寓意游山玩水，也指住房。

蒙卦也含有蒙骗的意思。该卦之人适宜住好房子，不宜租房子住。

蒙卦之人人之际之中多注重培养情谊，处事周全细心。成就事业则宜终生学习，求知不止，好学不已。从事不断读书学习的行业会受益匪浅。又表示初始之中的蒙昧与不成熟。

蒙卦之人对财富孜孜以求。

蒙卦之人应在游玩之时不断的学习。伏羲就是不断的学习不断的创新，伏羲创易的根本属性是创新。

伏羲生活的《重坎易》时期的坎卦、蒙卦和蹇卦的共同作用，表现为坎卦流动的河水在山区聚集形成固定的兑卦之水，这种固定之水的大量囤积，也就是在自然中洪涝时期形成的山洪暴发，堤河泛滥，造成了人类初始文明时期的灾难性毁灭。在文化上则表示了旧文化的踪迹全无和新文化的萌生。


这里顺便交待一下历史上伏羲的创造性作为。其一、在文化上给民族启蒙，通过感悟自然创立了易学，并由此开创了一个新的文明时期。其二、在适应环境、顺应自然的原则指导下，创立了中华民族选择居所空间方位和建筑房屋的理论，并应用于实践。从晋朝的郭璞写作《葬经》之后，选择居所环境的理论被世人流传称为风水之学。其实就是抽象的宇宙环境学和建筑艺术。其三、浩劫之后，兄妹联姻，繁衍人口，重生种族。忍受常人所不能忍受之心灵创伤。

蒙卦又指战争准备的过程与方法。

第 48 卦

卦名：师

全名：地水师

卦符：坤上坎下 

卦数： $\frac{8}{6}$

卦色：上黄下绿

自然卦象：地中有水，地下有水就是地下河。地下的河水要流到地面上来，就有一个积蓄的过程，当水量积蓄到能够冲出地面时才能变成地上的河水。

社会卦象：从地下河变为地上河是事业成就的时候。水在地下积蓄的过程就是组织人的过程，也是等待的过程。而组织人中最能够成就事业的就是领兵打仗，师卦所描述的是战争中潜伏之后的突然袭击。领兵打仗中遇到师卦坚持3年才能够取得胜利。

师卦也指文化事业。

师卦之人架子大，好为人师，适合当老师、律师，也适合与军人打交道。在仕途发展上为正职，事业、财运都可以，当兵更容易起来，不当兵起点低。做老板或从事其他行业适合带领一帮人，坚持三年才能有所成就，但在三年的过程中有很艰难的时候。

师卦之人胃部易疾，女人怀孕时遇到师卦不顺利，孩子在母体中就有可能保不住，但是如果生下此子，就会形成大难不死有后福，会是个不错的有成就的孩子。


适合于求学中追随老师，事业与人竞争容易获得成功，不宜与同学同乡等同人一起做事。做事业贵在坚持。

第七节 艮宫八卦卦象

第49卦

卦名：遁

全名：天山遁

卦符：乾上艮下 

卦数： $\frac{1}{7}$

卦色：上灰下青

自然卦象：天空下显著的高山。新疆天山。

社会卦象：遁卦为逃遁，表示财富。遁卦之人财富为一般意义的经济富裕，不属于富豪，经常会有一些不错的收入。

遁卦之人往往在获得财富后，转换自己的生存发展状态与方式。例如转移地区，变换行业，转换工作，转换婚姻对象等。

在行为方式上，遁卦之人经常内心中为自己留有余地，提前做好撤退的方式。

在发展区域上，遁卦之人在国内的发展区域为中国的西方，在世界范畴上说就是西方各国家和地区。

在人际交往上和声誉上，遁卦之人会给别人有居于高处，较为醒目的感觉，易为众人所瞩目。

在身体健康上，遁卦之人脸上易有小伤痕，腰部、腿部、容易患病，腿上经常会有小的碰伤。

在婚姻家庭上，遁卦之人一旦在财富上获得突破，发生离婚的现象会比较多，同时又有很重的家庭观念。遁卦之人大部分生的是女儿。


在宗教方面，此卦为财神，更适合信仰道教。在佛教中的仅为佛祖。

在个人才华上，遁卦之人不会才华横溢，属于小才华水平。在文化认识上，总有自己的一点见解，心得。

第 50 卦

卦名：咸

全名：泽山咸

卦符:兑上艮下 

卦数: $\frac{2}{7}$

卦色:上兰下青

自然卦象:山上天池,山上降雨。

社会卦象:咸卦所描述的是男女的性爱关系。

咸卦所描述的是肌肤相亲的过程,没有心灵的交流。

婚恋中男女的年龄差距大。始终体现一男二女或者一女二男的状态。

咸卦之人在仕途发展上强调有好的品德修养,不可纠缠于混乱的两性关系。但是大多数咸卦之人难于控制自身的自然属性。


做事总是被夹在中间,左右为难,咸通“衔”,在仕途、财富追求的过程中、感情上都有这种纠纷。咸卦之人财运状况一般,跟着别人就有财,叨住机会就有财。做任何事总是存在两条路,两条路可以同时走。

咸通嫌弃,也指多个兄弟姐妹中两个女孩中间一个男孩。

第 51 卦

卦名:旅

全名:火山旅

卦符:离上艮下 

卦数: $\frac{3}{7}$

卦色:上红下青

自然卦象:山上日出,火山爆发。峨眉山上的日出。

社会卦象:旅卦为人在旅途,通旅游、军旅、旅途。

旅卦之人性格不安分,表面平静多在不经意间就会突然发脾气、暴怒。人很有活力、喜欢走动,但是经常有劳累、疲惫、孤独的感觉。做事情不可以积蓄而应随时释放,并且不可用任何方式阻挡。

旅卦之人的思想也是随意发挥，总是提问但是并不真地相信他人。做事并不是不讲信义而是天生性格如此。一方面追求道理、原理、真理，另一方面心里又纠缠在相信与不相信中，有追求文化寻道问道的特征。总有走在旅途中所见都是陌生人的感觉，对任何人都是对待陌生人的心态。

旅卦之人身体上血脉要畅通，能够自由的流动，不能长期生活在一个地方而不走动，否则身体受影响。

旅卦之人的财富追求都在旅途中，也都在旅行的过程之中。适合在动中求财，从事装饰、装修、树立形象等方面的行业。搞房地产容易早衰。

旅卦之人在军队有发展，长期需要旅行的行业利于仕途发展，否则不利。


旅卦之人容易离婚、走掉。

旅卦就是旅途、旅游。现代社会家庭、人口流动多，旅游热带动了家庭的迁徙。

第 52 卦

卦名：小过

全名：雷山小过

卦符：震上艮下 

卦数： $\frac{4}{7}$

卦色：上黑下青

自然卦象：山顶打雷。

社会卦象：是人从山顶往下走的过程。山中小路最容易迷路，走过来都是经历过错的。适合走山路不适合走平地，不怕山路的崎岖，错了就能够更正之后走向正确。依山而行，旁边有扶手依靠，不走到山崖的另一边就不会掉下山崖而顺利下山了。

小过卦之人有名气就什么都有了,但只可向下求名,不能上向求名。

做事情要步步小心,有详细计划才能成功。不走大路而走小路才能取得成功,走大路,可以理解为做事情用大众通用的方式,小路为非大众的方式,例如私下送礼和私下达成协议等。

小过卦之人表现为工作、事业、婚恋容易走错路,需要两次努力。

仕途通过财运表现出来,在仕途之中使用钱财打通关系。直接面对权势,官位才能起来。在仕途上寻求靠山,靠山变了人就跟着改变。小过卦是官场的秘书学,在下属面前威风凛凛,到上司面前则小心谨慎,具有两面、多变的性格。

小过卦的人整体穿着上,男人的上衣总是穿的很规整,但是裤腰带却总是松,有时甚至衬衣会露出一角。女人更重视上身的装扮,相对忽视下半身的装扮。


小过卦的失败卦为中孚,所以不能接近船。

在宗教信仰上不能敬佛、观音。

第 53 卦

卦名:渐

全名:风山渐

卦符:巽上艮下 

卦数: $\frac{5}{7}$

卦色:上紫下青

自然卦象:山上吹风,山顶有树,风吹树梢动。

社会卦象:渐为逐渐、渐渐、循序渐进。为技术。以技艺、名声成就自己的事业。在事业上如果拥有优秀的技术,乃至在技术上有巨大的创新,在技术领域获得巨大的声誉,就能够成就与其技术上声誉相匹配的事业和权力。

渐卦之人做事讲究技巧,注重名声。若不如此事业不成功。在人事关系上有暗道,走到何处通到何处。渐卦之人无论男女,性生活一定要正常,没有性生活时,身体事业生活也就没有了。所以不能有此方面的疾病,有则影响事业。

渐卦之人从事技术性的行业是事业成功的捷径。

第 54 卦

卦名:蹇

全名:水山蹇

卦符:坎上艮下 

卦数: $\frac{6}{7}$

卦色:上绿下青

自然卦象:山后有水。

社会卦象:蹇卦之人上学时的学业对一生的事业影响很大,好则事业好,不好则事业不好。

蹇卦表现为财富聚集,有经商的天赋,能够积累巨大的财富。

古语云:桃花时时开,好运时时来,就怕没了桃花运,算是主意拿不定。就是指的此卦之人事业与桃花运之间的关系。

蹇卦之人适宜住好房子,不宜租房子住。适合从事房地产、教育、娱乐等行业。

蹇卦之人的财运和仕途还看能否玩起来,玩得起来运气就起来了。


蹇卦的女人不是绝色美人。

蹇卦之人聪明、心眼多,比较滑头,善于动脑子。

第 55 卦

卦名:艮

全名:艮为山

卦符:艮上艮下 

卦数: $\frac{7}{7}$

卦色:青色(青山绿水中青山的绿色)

自然卦象:两座山,一山更比一山高。

社会卦象:艮卦两座山,前山面对社会,在他人眼中有很高的形象,走到后山能力更大了,但是大众却看不到了,也就不再搞事业了。如果一个人的命运中运行到第三个艮卦时,一定会隐退。重艮卦代表两个男人。

艮卦能够聚集河流之水,水遇到山要停,所以容易有财运。做与水相关的行业能够获得财富。

艮卦要分析具体的爻,如果一个人的生命是从第五爻开始的,越走越往前山走,若一个人的生命是从初爻开始的,越走越往后山走。

艮卦之人非常适合从事形象艺术行业,年轻的时候事业就能够起来,但中年,特别是晚年后,退隐思想严重。

艮卦之人性格挑剔、刻薄,有才华,孤独、孤傲、自命不凡,神经质,同时神经方面容易出问题。喜欢高岗、高山,不喜欢平地。

艮卦为“龙”为青龙,山的气魄连绵不断主人丁兴旺。女娲造人的故事其实质是女娲为了使人口多起来,提高了人口的成活率。应用的原理是圆图西北方向艮宫卦位所起的人丁作用,是生存的一种必需。因为伏羲选择的这块生存之地,才使中华民族延续下来没有灭绝。伏羲女娲时期,伏羲将自己的部落,应用艮卦山体延绵不断产生人丁的作用,使自己的部落后代能够不断延续,并将自己的部落命名为龙族,以龙命名官员,伏羲的传人就成了龙的传人。伏羲树立的是山的形象,是山的连绵蜿蜒在地球上突出耸立,类似龙行的形象,所以才用龙命名其族,保证龙的传人几千年几万年不被灭绝。没有这个易的应

用也就没有中华民族。伏羲的创造性、伏羲的精神其根本意义就是为了中华民族这一龙的传人不断延续,能够千秋万代。

艮为人丁,得人丁不得财。

艮卦追求财富用山顶上的泉水,井水。艮卦带有《连山易》的性质,神农时代的性质。所以艮卦之人都有远古的思维特征,适合从事中药的生产、采购。


古代中医讲肝为青色所指的是肝的艮卦性质。肝病产生的原理,就是类似山上的水太大了,形成泥石流将山体冲毁了,所以需要树木花草涵养水源。艮卦又为《连山易》。

高山变平地是一点一点的落下去,慢慢的变成平地,很慢不明显。所以艮卦之人的事业败落也缓慢,并且事业败落的时候容易伤到身边的人,伤到家里的人。

第 56 卦

卦名:谦

全名:地山谦

卦符:坤上艮下 

卦数: $\frac{8}{7}$

卦色:上黄下青

自然卦象:山上有土地。此地为可以耕种的土地,为悬崖上面可以耕种的土地。

社会人事:山上能够耕种的土地太薄,不足以自养,所以谦卦之人不能仅靠自身的这一点土地养自己,还要下山去做其他的事情,但是其他的事情都不是自己的地盘,只有借助他人的资源才能成就自身。

谦卦之人不论走仕途还是经商,明谦暗争。

谦卦之人有文化修养,但不宜从事纯文字工作。容易经商、走仕

途。经商适合帮人理财。

婚恋中特别重视自身家庭的稳定,但不顾及别人。

谦卦也有剥的意思,也就是侵害。

谦卦的女人流年动否卦月经不调。


在方圆图中,凡是命卦和成功卦很接近,例如谦卦和剥卦可以视为一个卦。

第八节 坤宫八卦卦象

第 57 卦

卦名:否

全名:天地否

卦符:乾上坤下 

卦数: $\frac{1}{8}$

卦色:上灰下黄

自然卦象:天地不交。天高远,地广阔。

社会卦象:天高高在上,地沉沉在下,天地不交,天地无情,人独处天地间,迷茫、无助,不知向何处,天地无情,他人无义,鬼神远离,否卦弄人,无路可走,由此使人产生自杀想法或被杀可能。

否卦之人性格上很孤独、孤苦、寂寞,没有志同道合的人,内心中就象天地之间的空旷一样,也是空空的感觉。适合在人群中,不适合到荒野里去,特别是独自一人到荒野中就产生自杀情绪。命卦是否卦的人,大多有无路可走甚至自杀倾向!命卦是否卦的人,本来不多。进入 21 世纪之后,就使得命卦是谦卦的人,九宫动到了否卦上,再加上

住房门向朝向否卦的人家,这就使得有自杀倾向的人越来越多。想自杀者应自救!不是人想死只是卦弄人。找到原因和根治的方法,就能否极泰来!

否卦之人动则生不动则死。所以不论从事什么行业都适合搞社会活动,活动搞得越大越好。也都具有社交、外交的能力。仕途或经商都是很好的辅佐型人才。

缺性生活,不喜欢谈论男女之事。


宗教信仰上不需要敬鬼神,因为先有天地后有鬼神。古时房屋的大门后的墙上有一个方洞,称为天地坎,是用于拜天地之用。古代结婚仪式中拜天地,就是中国上古没有鬼神、宗教之前的婚礼习俗的延续。

否卦之人肾脏易疾。

第 58 卦

卦名:萃

全名:泽地萃

卦符:兑上坤下 

卦数: $\frac{2}{8}$

卦色:上兰下黄

自然卦象:地上有水,水从地上冒出来,为有水草的地方。整体卦象为水中荷花。

社会卦象:荷花出于污泥,向上生长。萃卦是水的精灵,想摆脱污泥,又不能完全摆脱。萃卦之人有向上的追求。

萃卦之人自视清高,有傲气、才气、迷茫、孤傲,有自伤,精神分裂倾向。有才华、聪明、洁身自爱,有事业追求,追问天命,祖业倒掉后从小从污泥中长出来。

事业总是从很一般的情况下起来,有祖业但是败落了,自己的事

业还要起来。从艰难中起步,一定会出人头地。

萃卦为并蒂莲花开,后代多为女儿。

婚恋带桃花,恋爱对象年龄差距比较大,长男与少女或者是长女与少男。感情纠葛、是非纠葛多,类似污泥里面的纠葛。

典型人物为屈原。


宗教信仰上为佛教,萃卦为莲花,莲花为佛教图腾。说临卦通灵,通神,所通神灵为佛教菩萨。

其成功卦为临卦,所以临卦之人若走到事业的成功路上,必定是走到萃卦上,以萃卦为事业,正如出水荷花,迎风而舞,超凡脱俗,事业高尚。

第 59 卦

卦名:晋

全名:火地晋

卦符:离上坤下 

卦数: $\frac{3}{8}$

卦色:上红下黄

自然卦象:地上有火,太阳刚刚从地平线上升起来。但升的过程中不为人注意,一步步起来。也指火向上烧尽后只剩灰烬。

社会卦象:晋卦是摆脱土地向上的追求,是火的精灵。所以晋卦之人有精神上的追求。

晋卦之人最适合求学,能够因为学问而成就事业。适合晚上做事。

晋卦之人家族、祖上过去有祖业。

在仕途上为虚职,无实权,就是在正职的位置上也是暂时的过渡期。

婚恋上会突然遇到一个人,会有一种意料不到的机会认识婚恋对象。爱情有如烈火,宜早婚不宜晚婚。也指秦晋之好,指晋卦之人一

生总在经历婚恋问题,指婚恋、交易。

晋在地理上指山西,山西古代婚恋风俗很多,家族内部的婚恋关系混乱。

其他卦的人在大小运中遇到晋卦,升学、升官都没有问题。

晋卦之人经济状况悬殊,有钱之人多为暴发。


古时,晋卦财富爆发的特征,多与政治结合。如司马懿与曹操,晋商与慈禧太后。可参考晋朝与晋商的历史。

晋卦又指晋文化。

第 60 卦

卦名:豫

全名:雷地豫

卦符:震上坤下 

卦数: $\frac{4}{8}$

卦色:上黑下黄

自然卦象:平地炸雷,不声不响的突然爆炸的雷声。

社会卦象:豫卦属于震的末梢,人不稳定好动,并且是经常性的不稳定,容易反复,不讲信誉。

豫卦在人体上指手,也指十指连心。适合从事电脑、司机等手脚小动的行业。

豫卦在地理上指河南,也指黄河以南,豫卦之人做事业要在南方成就事业。

豫卦做事情最好有计划,预谋好了再去做,有天生的预测才能。

在财富追求上,在财富的拥有方面不稳定,也不安分,千谋百谋才见财,总是到事情的最后才捞一把。

其他卦的人在大小运中运行到豫卦时,总是有小的波动。


婚姻恋爱关系上不稳定,当流年动小畜卦时,容易当情人而致事业失败。

豫卦也通监狱。

第 61 卦

卦名:观

全名:风地观

卦符:巽上坤下 

卦数: $\frac{5}{8}$

卦色:上紫下黄

自然卦象:平地有风。

社会卦象:为权力竖列最南端的卦,为末梢。

观卦适合观光旅游,闲庭信步。仕途在百姓中间,是闲观之权。适合担当到处看看走走的闲职。

做事或能力一般。是隔山观火之人,也是从事文化之人。

宗教信仰上指观世音菩萨。也指寺庙道观。

婚恋上不常相聚反而有小别胜新婚的幸福感。


观卦之人成就事业适宜于到处走走看看。

观指古代勘察风水、观天象的官员。是中国古代观察天文的历史。身体健康上宜透视检查。

第 62 卦

卦名:比

全名:水地比

卦符:坎上坤下 

卦数： $\frac{6}{8}$

卦色：上绿下黄

自然卦象：平地上流淌的两条大河。

社会卦象：比为相比、竞争。比卦之人没有长远的计划，都是短期的思路，做任何事情只要一拖得时间长了就容易失败。比卦是有能力的人，心思和行动都快，有投机的心理。表面看起来很聪明，实际做事无心并容易多变。性格乐观快乐。

比卦之人最适合从事农业、水利、照相等行业（比卦、旅卦、明夷卦都适合照相行业），适合从事竞争性行业，与人相比很出色，不可比的时候就是失败的时候，但是任何时候不能当第一。

比卦之人有技艺才能，就是从事文化行业，也会搞成技术。适合做短平快的项目。比卦人多不了解自己的长处和短处，做事都是短期行为。

走仕途有可能成功，但是多数是通过财运表现出来的。

婚恋跟随世风。有桃花，但不影响婚姻和恋爱感情。


弟兄不多，最多两个。求学阶段不能与老师的关系不好，否则影响学业。

宗教上也是跟随世风，又指道教的文财神比干。

第 63 卦

卦名：剥

全名：山地剥

卦符：艮上坤下 

卦数： $\frac{7}{8}$

卦色：上青下黄

自然卦象：悬崖下面可以耕种的土地。

社会卦象:剥卦之人性格高傲,喜好显示自己。

剥卦有很大的财富,最适合当老板,但必须拿着别人的钱去投资才行,否则有多少赔多少。仕途不容易有发展。

婚恋不顺利,容易造成伤害。


身体生病后经过手术治疗的效果好。

剥卦之人也要像谦卦一样,明谦暗剥。周围没有剥削的对象时,就会剥削自己。

第 64 卦

卦名:坤

全名:坤为地

卦符:坤上坤下 

卦数: $\frac{8}{8}$

卦色:全黄

自然卦象:平地、土地、两块大地。

社会卦象:坤卦指文明、文化,坤卦之人成就事业最好以文化起家。

坤卦在仕途上没有发展,但是可以打江山,坐江山不容易。换地方换工作都是平调。

经商可以获得很大的财富,但发展的过程很复杂,须注意合法经营,否则容易进监狱。

有宗教倾向,信仰女神。

身体上容易有慢性疾病。

黄帝,夏朝,商朝。开疆拓土、集权政治、军事独裁、黄帝与蚩尤的战争。《归藏易》。

上面列出了 64 卦每一卦的自然卦象的最简单介绍,通过对自然卦象的每一点的抽象,对应到社会上、人事上以及万事万物的思维方式就是伏羲易学的独特思维方式,这种思维方式就是联系式思维,它强调的是事物之间的相通性,并且这种联系就象有一条看不见的线一样,把每一点都穿起来,形成对事物发展规律的描述。这种思维方式一定要与联想式思维分开,联想式思维是一种发散的没有事物之间相通性关联的思维方式。

伏羲易学强调联系式思维方式的重要性,能够形成联系性的思维方式才能够形成对易学,对中国古代智慧的理解。

在刚刚接触伏羲易学时,形成这种思维方式有一个很艰难的过程,特别是我们现代所受的教育,已经使我们在思维方式上形成了固定的西方式的逻辑思维。这种逻辑思维在过渡到联系式思维即易思维的过程中,是形成直观思维的过程,这种直观思维也是一种简单思维,在建立起直观思维之后就能够形成易思维。每一个学习者要在不断的实践中才能够形成这种思维方式,实践是对伏羲易学最好的学习,这种实践不仅仅是一种学习,还是一种验证。伏羲易学提倡在实践中检验理论是否正确,只有实践证明是正确的,才能最终形成对人的生存有帮助的人生指导性知识。如果在实践中证明是错误的,就一定要回过头来思考在哪里出现了问题。

此书所介绍理论是通过易经的卦爻辞来进行人生分析的。易经的整个传承都有一个承上启下,顺时而变的过程。今天对前人研究易经的继承,就是应用卦爻辞作为易经研究的入门方式进行的。但是要清醒的认识到卦爻辞在传承的过程会有一定的误差,甚至在周文王、周公旦建立卦爻辞体系时,中间就有一定的错误,这其中明显的错误有蹇卦和坤卦的卦辞。我们现在应用的是宋代朱熹的《周易本义》版本的卦爻辞,在学会了伏羲易学之后,在实践中也要对卦爻辞进行验证。在实践中如果在同一个地方出现同样的错误时就要考虑是否是

爻辞出现的错误。如果我们每一个学习者在实践中不断的积累这样的经验,就会形成完整的资料,类似商朝为周王朝留下来的历史资料为周公旦能够最终整理出爻辞提供了基础一样,我们在实践中的努力也会为后人留下宝贵的资料,为后人继续伏羲易学的研究建立基础。

对于卦象的研究是一个不断进行的过程,理解卦象中最核心的问题在于把握自然卦象,其他都是对自然卦象理解之后的应用。对于社会的变迁,同一个卦在不同的时间和空间中会表现出不同的外在特点,这些外在特点就构成了人的生命运行的不同表现。如果我们把易经比喻为一棵大树,卦象就是树叶,随着时间的变化,树叶会脱落,到第二年又会长出新的树叶,卦象是在历史长河中不断生出新卦象的过程,其中不变的就是自然卦象。所以对于六十四卦卦象的总结是一个不断增加、发现的过程,每一个学习者、研究者都会在实践的过程中发现一些新的卦象,笔者也将会在未来的书中详细增加对每一卦的卦象的介绍。

第九节 方图竖卦列的整体卦象揭示—— 竖宫要义

竖宫要义是指在《伏羲先天六十四卦方圆图》方图中,竖列八宫中每一宫中的八个卦的卦象在某一方面呈现出相似特征,具有某种共性。我们将该竖列各卦中相似的共性特征抽象出来,描述该竖宫的显著特征,称为该竖宫的要义。

我们抽象竖宫每一列的共性特征如下:

文化	形象	奔波	权力	振荡	基业	名望	辅佐
坤	剥	比	观	豫	晋	萃	否
谦	艮	蹇	渐	小过	旅	咸	遁
师	蒙	坎	涣	解	未济	困	讼
升	蛊	井	巽	恒	鼎	大过	姤
复	颐	屯	益	震	噬嗑	随	无妄
明夷	贲	既济	家人	丰	离	革	同人
临	损	节	中孚	归妹	睽	兑	履
泰	大畜	需	小畜	大壮	大有	夬	乾

竖乾宫

竖乾宫的八个卦的共性是上卦都为乾卦，我们抽象其共性称为辅佐线。在竖乾宫有否、遁、讼、姤、无妄、同人、履、乾八个卦，这八个卦的辅佐性质是针对权力线提出的。其根本含义是指当某一研究对象，在某一进程中、某一领域、在一定的时间范围内，呈现出在某一活动中的次要、辅助、协助等非首位、非主导、非支配地位。有些人从形式，例如职务上就不是一把手，不是主官，对核心决策与实施都仅起辅助作用。有些人从形式，例如职务上看是主官，但在全局中，实质上并不掌握主动权、支配权。这种辅佐之位大可至国家总理，小可为助理、助手。范围从政界到商界、到社会上所有的行业都具有这样的特征。此条辅佐线上很难出现在一定范畴内拥有绝对权威的人。

本命卦在辅佐线上的人，其人生之初，命运就被赋予了成就那些具有辅佐性特征的事业的可能性，这种可能性是否能够圆满实现，则完全依靠其自身的努力。在这个努力过程中，不会再出现上天的帮助，也就是说上天不再干预这种人生使命的完成。

此外，同在竖乾宫八卦上的具有同样本命卦的人，虽然其命运具有近似特征，但是这种近似的命运轨迹表现在具体的社会地位、仕

途权力,商业财富等方面的绝对成就大小上,仍有很大差异。造成这种近似命运人之间的成就上的绝对差异的原因在伏羲易学理论中也有充分的论述,在这里我们不进行详细介绍。本命卦作为研究对象的一个主要侧面之一,决定了研究对象的部分特征,但仍然不是精确描述,这里提醒大家在学习中,正确认识这个问题。

在竖乾宫八卦上这条线上的各个卦,所表含义不尽相同。下面简要表述各卦的这些含义:

表现为辅佐性质的权力卦,分别为:否、讼、无妄、履四卦。

同人卦和遁卦表现为与权力具有某种相似功效但又有所差异的财富特征的卦。同人卦的成功卦是大有卦,遁卦的成功卦是大畜卦,这两卦命运的归宿是在财富上。在此请读者体会一下,财富其实也意味着一定的权力,但是财富与真正的权力比较起来,又有点不同。拥有权力几乎可以解决全部问题,但是拥有金钱与之相比在功效上还是有局限的,很多权力是金钱买不到的,真正掌握全局主动权的还是权力。具体而言,财富的影响力与真正权力的影响力不在一个同一层次上,前者也就是个经济力量,后者则是国家机器。这种解释只是考虑到初学者的理解能力和准备知识的不足,给出的一个不很准确的论述,待今后知识补充后,再给大家更为深入和准确的论述。

本命卦是乾卦之人,一般在社会上有一定的权力和地位。因为其忽隐忽现的特征,使其尤其善于处理混乱、复杂、多变的客观环境,其本身足智多谋,善于随机应变。在太平年代,其天赋就比较难于发挥,因此很难有大成就。越是生活在动乱年代,越有得志于群龙无首的机会。

姤卦为女人权力卦、为西方卦。在汉字简化字的地区内,有女人凭借上天赋予的人生使命获得极大权力。女权比较彰显。

无妄卦的失败卦为升卦,得到权力的上升,反而不利于该本命卦之人,这一点制约了无妄卦,使无妄卦之人会拥有一定的权力但不能有过高的奢望。这里请大家注意,这个分析原则中有特例原则,而且

还是很神奇的特例原则,这里暂不做详细介绍。

竖兑宫

竖兑宫的八个卦的共性是每个卦的上卦都为兑卦,我们抽象其共性称为声望线。在竖兑宫的八个卦为夬、兑、革、随、大过、困、咸、萃八个卦。这八卦的名望性质是针对上卦的兑卦而言的。

兑卦的卦象为多语,为巧言,为传声,为言论。这里的巧言就是巧言令色中的“巧言”,故兑卦与名声相通。兑卦所表达的行为是多言论,少行动,也就决定了本命卦在声望线上的人只会、只能以语言为事业,而不能、不应该以行动为事业,是“口力”劳动者。作为君子,就要有高尚的个人品德修养和技艺修养,才能成就君子之道,才能成就名望之德。所以本命卦在名望线的人应该以树立名望、名声、荣誉来成就事业。

兑卦表达出的自然景象是雨水从天而落。在人群中,雨水之意义含有两性关系的意思,为男女媾和。所以在声望线上的人有此方面的自然属性。因此,此类人要结合所处社会环境的特征,正确处理好自己的自然属性与事业成就的关系。不仅更需要超高的修养予以控制,而且要有选择的加以利用。通俗的说绯闻本身既可成就事业,也可败坏事业。

同时判断一个人的婚恋爱情的具体情况也是主要依据名望线的八个卦。具体更为丰富的内容需要更多的准备知识,这里暂不介绍。

本命卦是萃卦的人,其婚恋特征是男女年龄差距大,也就是指长夫少妻和长妻少夫的情况。

本命卦是咸卦的人在子女和婚恋对象的表现为一男二女或一女二男。

本命卦是困卦的人,在感情、婚恋、性生活方面容易陷入困境。

本命卦是大过卦的人,在婚恋特征上,只有发生爱的萌生突然,

爱的轰轰烈烈的情况之后才会达成婚姻，否则就会只有性而没婚恋的结果。

本命卦是随卦的人，其婚恋格局的形成，会有两个年龄有差距的潜在婚恋对象，最终会得舍其一，随大弃小或随小弃大。

本命卦是革卦的人，婚恋特征为易有变化，变革，易于呈现不稳定状态。

本命卦是兑卦的人，其婚恋特征会出现一男两女的格局。

本命卦是夬卦的人，其婚恋特征呈现的是交往初期性生活活跃，逐步衰减。行为特征是对它人，口头承诺多于实际行动。详细具体的情况还要结合其他因素考虑分析，较为复杂，留作今后学习提高。

伏羲易学在个人命运预测上，是以姓为下卦，揭示的是人生的前30年，以名字为上卦，揭示的是人生的后30年。这说明人生前30年的命运表现在姓氏上，其实质是人生前30年的命运是家族及祖上留给自己的命运，只有走到名字上之后，也就是人生的后30年才是真正独立属于自己的命运，才是为自己创造事业的时期。孔子讲：“三十而立”就是要说明人生中家族命运与自生命运的关系，说明人生30岁之后是真正自己命运的开始，是自己创造事业的开始。因为竖兑宫上卦都是兑卦，也就是人生后30年都是兑卦。兑卦自然卦象中的雨水含义有男女性生活的意思，也有恩泽万物的意思；兑卦自然卦象中的沼泽含义既有艰难、陷入的性质与含义，又有陷入困难后走出艰难，克服困难的意志坚强的含义；兑卦自然卦象中的大海含义是指大海的惊涛骇浪和大海一样的心胸，大海一样容纳百川的特征。取雨水恩泽万物，取凭借走出困境的意志，采取海洋的胸怀道德，便形成以名望成就事业的人生命运归宿。否则就会在风雨中、在困境中，形不成大海，不能成就事业，难于舒展志向。本命卦在声望线上的人，还有能够做大事不能够做小事的特点。入大海则生龙活虎，游刃有余，居浅滩则如龙困浅滩，虎落平原，困厄交加。

名望线上能够形成名望的卦主要为：萃、咸、困、随、兑。

夬卦的人的性格思路不同于常人，不容易为大众所接受。革卦的人需热衷革新、革命才能成就事业，随俗守旧就不能成就事业。革卦的成功卦为睽卦，为海上日出，有始无终不容易形成持久的意志。大过卦的人如同船行海上追求一帆风顺，不喜欢坎坷迂回。

名望线各卦的人还具有擅长文化产业、文化活动的丰富含义，也包括比较细腻的技术等性质的活动。

竖离宫

竖离宫八个卦的共性是上卦都为离卦，我们抽象其共性称为基业线。在竖离宫有晋、旅、未济、鼎、噬嗑、离、睽、大有八个卦。此基业线的各卦适合从事与火相关的领域与行业，从而建立事业，建立财富基础，就是从“离”中取得财富。

具体表现在旅、未济、鼎、噬嗑、大有五个卦上。这五个卦根据各卦的不同卦象特点建立财富基业的方式不同，但是大致有一个共同的特点，就是财富创造成功的时间晚，年轻时创造的财富往往还会散去，中年以后得到的财富才是真正能够成为基业散不去的财富，形成了个人和家族的基业。

伏羲易学的文化能力，表现在将文字与卦对应的分析上，再此简单介绍。“财”中“贝”4画为下卦，“才”3画为上卦，组成 $\frac{3}{4}$ 噬嗑卦，噬嗑为咬、吃喝、事非纠纷、官司诉讼，由此我们就可以了解“财”总是与这些内容相关。不仅噬嗑卦如此，由于“财”就是噬嗑卦，形成了此竖离宫的其他卦也具有是非官司一类的事情。睽为海上日出，为日出海面，为权力的出人头地。离卦有太阳、有红云满天之义，其自身不代表财富基业，而由其两边的成功卦丰卦、噬嗑卦表现。晋为晋升、晋级，但日出平地为虚升，所以晋卦的晋职为虚职。

基业线还同时代表纯感情，及不含有性关系的纯粹的感情、爱情、友情。一旦这种感情含有了性爱，就如同雨水代替了晴空，命运必然会受到影响。

竖震宫

竖震宫八个卦的共性是上卦都为震卦，震卦为振动不稳定，我们抽象其共性为振荡线。竖震宫有豫、小过、解、恒、震、丰、归妹、大壮八个卦。由于这条线面对权力线所以有助手、秘书的含义。本命卦在这条线上的人面对权力，追求权力，追求财富都有便利条件。这条线上的权力又不是权贵者本身的权力，而是一种随从、身边人的权力，一般体现为秘书、助理等等。而且其额外收入往往大于其本身的工资收入。

本命卦在振荡线上的人，求财富成功必须是面对权贵好求财，否则，其一为难于成功，其二追求不到财富，其三会得而复失。

振荡线遇震卦必然振动，当他围绕权力活动时，是一种有序的活动。当他脱离、远离或根本不能接触到权势时，命运自身又总是在运动，是一种不得不做的运动，这就往往形成一种动荡、不安定、不稳定的动荡、振荡，是很危险的振动。打雷则有声，这条振动线还含有名声、雷声的意思，而且这种雷声、名声，不论好坏。

前文我们为大家讲解了“帝出乎震，齐乎巽”，震巽两卦阴阳互为失败，又有同根性。但是竖震宫是为竖巽宫服务的，竖震宫与竖巽宫之间有冲突，又有利用关系。

震卦的声音是原始的、原初的，有时又是叛逆的，所以竖震宫的名声有好有坏。本命卦在这条线上的人，具有真实的未经修饰和掩饰的名声。震巽两竖宫，竖震宫相对竖巽宫，形成伴君如伴虎，所以本命卦在这条线上的人具有幕僚的职位性质。主要表现竖震宫特征的表现的卦为：归妹、丰、恒、解、小过五个卦。

大壮卦为树之根，豫卦为震之末，为树梢，这两卦都不是追求权

力之卦。纯震卦只有振动的过程,在振动过程中,什么都可以有,财富、权力可以有,但震来震去结果一场空。无论竖震宫还是横震宫,凡是震卦都有杀气,因此,行伍之人的命运又另当别论。

竖巽宫

竖巽宫共性是上卦都是巽卦,巽为权力,所以我们抽象这一列的共性,称为权力线。竖巽宫有观、渐、涣、巽、益、家人、中孚、小畜八个卦。这条线上的八个卦,是分析一个人获得权力的重要依据。遇巽卦,必得号令权势。

小畜卦为幕后之权。中孚卦是过渡之权。家人卦是从头做起之权。益卦是号令远播之权。涣卦是号令江河之权,并且是患难之时得到权力。渐卦是身带技术之权。观卦是闲官之权。纯巽卦无权,震巽相薄,互为失败卦,缺少纯震之原动力,代表文明。竖巽宫主要的仕途卦:渐、涣、益是三个帝王卦,权力一定表现为正职实权。其他仕途卦与帝王卦争权肯定失败。帝王卦的权力至上,其权力不可侵犯。在这三个卦上的人很多,其命运也会有相同之处,能否为帝王,还要结合出生时间,结合一定的空间地点,研究形成帝王命运的规律。正所谓时势造英雄。帝王卦上的名字,是上天赋予的使命,但先天能量不足,则会名大于实,会招致比普通人更艰难的生存。相反,先天能量大的人,取了一个普通的名字,实大于名,则形成命运的浪费。孔子所说“正名”就是指出要名实相符,充分发挥自己天赋的意思。

竖坎宫

竖坎宫八个卦的共性是上卦都为坎卦,坎卦指河水流动奔波不停,我们抽象其共性称为奔波线。竖坎宫有比、蹇、坎、井、屯、既济、节、需八个卦。聚水又有财富之意,但都是在奔波中聚集的财富又可以定性为奔波的财运。聚水为财,有蹇、井、屯、节四卦。水火相激之财为既济卦。动

中得财为比卦、坎卦。需卦为个人能力发挥之卦,个人能力追求财富、权力刚好够用。坎卦之人,爱动不爱静,或欲静不止。聚水为财的几个卦,就一定要动中求静,若只动不静,财富终究聚不成。比、坎两卦,财富只需要动不需要静,动则活静则死,财富的成功都在出门在外。

竖坎宫的一大特质是背靠权力线。也就是背靠大树好乘凉,也即依靠着权势去追求财富的成功,依靠着权势去成就自己的事业。这里有两层含义,一层是本命卦在竖坎宫的人,要成就自己的事业先要找靠山,这靠山是政界的人物。这靠山有多大,有多牢靠,就能够成就多大的事业,多坚固的事业。二层是指出只是背靠权势,与竖震宫的面面对权势有本质上的不同,是仅仅依靠权势,回头去成就自己的事情,回身去成就自己的事业。

竖艮宫

竖艮宫八个卦的共性是上卦都为艮卦,艮卦为山为形象,我们抽象其共性称为形象线。竖艮宫有剥、艮、蒙、蛊、颐、贲、损、大畜八个卦。这个形象有形象艺术之意。

本命卦在竖艮宫的人,要依靠形象艺术去成就事业。无论男性女性,无论个人形象好坏,从事形象艺术事业,都是发展事业的最佳选择。竖艮宫八个卦,权力性质少,但有成就财富的性质。作为形象艺术卦,主要有艮、蒙、蛊、颐、贲五个卦。损、大畜、剥三个卦,主要表现为财富的成功。损卦,是一个个人利益重要的卦,损人利己不损他人损自己,所以直接表现为在财富上的成功。同时在宗教上,损卦与八仙过海的神话传说有关,因此表现为在利益上各显神通的各种选择。大畜卦,指天上云山,天上的乌云越积越厚,是一个指孕育积蓄过程的卦,云为虚,因此在财富积蓄之外,又有云天雾海,追求虚幻的,艺术的性质。剥卦即剥削,即指剥艮剥山,剥其他山峰,也就是剥削他人,剥削靠山,能有剥削对象则自身不被剥削,如果没有其他可以剥削的

对象,则自身必然受到剥削,因此也表现为财富上的成功。

现代商业社会,人们追求商业利益、经济利益的欲望越来越强烈。本命卦在形象线上的人,若希望获得经济利益,最好也是依靠形象、艺术事业的实现去达到经济利益的目的,如果直接追求经济利益,反而不容易成功,就是成功也是异常艰难。竖艮宫的八个卦,还有金山、银山、宝山之义,皆宜藏不宜露,宜进不宜出。

竖坤宫

竖坤宫八个卦的共性是上卦都为坤卦,坤为大地,为收藏一切,为文化,我们抽象其共性为文化线。竖坤宫有坤、谦、师、升、复、明夷、临、泰八个卦。属于文化事业。

文化事业线,是指本命卦在这一列上的人,有文化的使命和责任,这种事业是相对于实业界来讲的。在竖坤宫本命卦的人,把文化作为事业和使命去完成。作为文化事业的卦有坤、升、临、泰四个卦,虽然谦、师、复、明夷四个卦不直接担负文化事业,但其最宜成功的事业还是文化事业。

谦卦,成功卦是剥卦,剥削财富可以得到财富,剥削权力可以得到权力,即使从事的事业不是文化事业,其思想、行为方式、个人性格等也都具有文化特征。师卦的事业是领兵打仗,直接参军或与军人、部队打交道。即使不从事文化,文化也是事业的起步、发展的契机,或从事社会流行的文化行业,都有成功的可能。其思想、方法、性格中,还是有文化的内容。复卦追求权力,更准确的讲,由于中国是复卦,复卦之人便有一种政治情结或称民族情结,便与国运联结在一起。复卦之命运,大反复大成功,小反复小成功,不反复不成功,这些都与复卦之人命运中、性格上执著地在恢复着什么有关。明夷卦由于是日在地下,太阳在地球的另一面,因此要想在地球这边的东方成就事业,就缺少了一种环境。但却适合与西方文化的交流,非常容易能够接受并且领悟西方文化。

第六章 伏羲易学基本逻辑综述

伏羲易学基本逻辑是伏羲易学理论的重要组成部分,是《伏羲先天六十四卦方圆图》理论模型中各个组成部分之间关系的描述,是伏羲易学逻辑建立的基础内容,是指导读者学习伏羲易学理论进行演易的重要工具。

第一节 无与有的相互关系

“无”有两层含义,一层含义是指彻底的不存在,这时连“无”概念自身也不存在,象宇宙未成之前混沌状态的“绝对无”。另一层含义是指相对于“有”而言的“无”,这个“无”已经是在时间、空间存在后或针对特定的时间与空间定义出来的“无”了,是可以描述的“无”,已经不是第一层含义的彻底不存在了。

“无与有”的关系是“有”从“无”中产生,是“无”的产物,也就是“无中生有”。从伏羲易学整体时空观上看,一旦各种形式的“有”形成,这种“存在”就永远会成为“存在”不会消失,在宇宙中“永远”留有痕迹,只是存在于不同的时间与空间中。而真正的“无”则不存在于任何时间与空间,也就是与之相匹配的时间与空间都不存在。这部分内容请读者注意理解。

按照中华优秀传统文化的理解,“无”是不能被感受到的。按照伏羲易学的观点,所有物质的世界和精神的世界都属于“有”的世界,都是属于能够被感知的世界,这种能够被感知的事物都是一种存在形式或具体的存在。这种“存在”在中华优秀传统文化中被定义为“有”,并且这种“有”是从“无”中产生的。可描述的“无”表达的既是宇宙的原点,又是这个宇宙中时间也是空间还未运行到时的规律。现代宇宙起源理

论中的“奇点”与伏羲易学理论中的“原点”较为近似。

为了便于读者理解,下面我们对“奇点”的相关理论做点简要介绍。现代宇宙研究理论认为,奇点是“一个存在又不存在的点!”,是空间与时间具有无限曲率的一点,空间与时间在该处完结。经典广义相对论预言奇点一定会发生,但由于所有理论在该处失效,所以不能描述在奇点处会发生什么。

在一个宇宙的发生之初,奇点应该具有所有形成现在宇宙中所有物质的势能,这种势能就是通常所指的能量。可以想象,能量是一种无形的东西,因此奇点是无形的,他只是一种很奇妙的存在而已。同时还可以想象,在某一点上,宇宙奇点势能平衡会被打破,于是能量便不断转换为物质,形成了现在的宇宙——物质与能量的共生体。但是,很难想象出引发奇点势能平衡破坏的东西究竟是什么。

奇点是没有大小的“几何点”,就是不实际存在的点。但它确实又存在。上述的很多阐述对于大众而言,确实存在很多难于理解的东西。令人难于理解的还有,没有大小的“奇点物质”竟然是能级无限大的物质。这些问题是现有的科学理论和观念都无法给出合理解释的。

从数学角度而言,奇点是数学概念中的分母极限为0的情况,通常来说就是产生无穷大解的表达式,这种情况下,整体数学逻辑、运算、与描述均失效。在整体数学理论中,所有令整体理论失效的个别点在性质上通称为奇点。

从物理学角度来看,物理学上面的奇点多见于对黑洞的描述。因为物质在此点密度无限大,向内吸引力无限强,因此物质压缩在体积非常小的点,此时此刻的时空方程中,就会出现分母无穷小的描述,因此现有物理理论的全部基础定律均失效。

从伏羲易学的角度分析,“奇点”概念本身也存在很多令人迷惑之处,既然宇宙诞生前时空不存在,那么奇点也缺乏存在的依据。从黑洞呈现向内吸引的特征来看,黑洞具有恒卦的性质。在《伏羲先天

六十四卦方圆图》方图中,恒卦在震卦的上面,也就是说有恒卦的附近地方就存在震卦,黑洞附近存在诞生宇宙的因素或机制——震卦因素与机制,所以研究宇宙创生可以从研究黑洞入手。虽然这种研究思路在易学看来也具有合理性,但是更为简洁的办法是直接从研究震卦特征入手。在人类可控的实验中,核爆炸是最为典型的震卦,具体说可以从研究可控的核爆炸试验角度入手,探索宇宙创生就是探寻震卦的初始性特征。探索核爆炸的瞬间变化——震卦起作用的瞬间变化即核爆炸前后的各种变化,定会发现宇宙诞生的近似模型。这种思路就使得人类在研究宇宙问题上可以获得更多的便利,在研究方法上创造更多的可能。作者的这些想法仅作为一点商榷与读者共享。

奇点也是天体物理学的神奇概念,认为是宇宙刚生成时那一刻的状态。引力奇点(Gravitational singularity)是大爆炸宇宙论所说到的一个“点”,即“大爆炸”的起始点。该理论认为宇宙——时间和空间是从这一“点”的“大爆炸”后而膨胀形成的。奇点是一个密度无限大、时空曲率无限高、热量无限高、体积无限小的“点”,一切已知物理定律均在奇点失效。此外,当代物理学中的“弦理论”读者可以适当了解,会对理解宇宙有一定的借鉴价值。作为一家之说,这个理论可以说是物理界最新的假设。20世纪末,新兴的物理学理论——弦论的兴起,使天体物理学家认为可能有了修正甚至颠覆大爆炸理论的新方向,一定程度上解决了对原有物理理论失效的尴尬。简单地说,弦论认为,宇宙中的基本粒子并不是点状的,而是无限细的量子弦,即一个一维的实体。由于弦的振动模式不同,就产生了各种特征不同的粒子,进而产生了大千世界。

量子弦有个重要局限性,就是它的尺度是不为零的。可以把一根小提琴的琴弦一分为二,再继续一分为二下去,似乎只要我们的刀子足够锋利,就可以无限地切割下去。但是根据弦论,当分割到一定程度时,最微小的量子弦就不能再被分割了,这就决定了物质的尺度有

一个下限,不可能有比这个下限更小的物质。

但是这些物理学家也产生了自问:根据弦论,奇点则无法解释。把现在的宇宙逆着时间往回追溯,宇宙中的所有物质会逐渐聚集,宇宙也越来越小,缩小到奇点。如果奇点无限小的说法成立,则弦论不成立。上述理论在物理学界中,也尚无定论,争论不休。

伏羲易学认为,《伏羲先天六十四卦方圆图》完整的描述了宇宙的创生和形成过程,以及创生之后的时空结构。中华民族从伏羲创易时代开始就有了完整的认识宇宙的思想和工具,这种认识宇宙的方法是时空统一和物质与精神的统一。卦这个符号代表了时空一体的某种存在,包含了目前为人所知的物质、能量与精神,更多地包含了目前不为人所知的各种形式的存在。

按照《伏羲先天六十四卦方圆图》的推导结论,宇宙是从震卦起源,巽卦伴随着震卦的产生而产生(可以将宇宙起源的大爆炸和量子弦理论分别看作震卦和巽卦进行研究),之后从震巽两卦按照一定的规律衍生出以《伏羲先天六十四卦方圆图》模型所描述结构的宇宙时空,于是在宇宙中产生 32 对互为失败卦的“能量”(借用物理学中的能量概念,其实这种能量意味着相互作用),这些“能量”的相互作用就衍化出组成宇宙的万事万物,呈现出宇宙中物质、能量和精神的各種存在形态。这里有个困难的理解,就是最初的震卦是从何而来?这一点无法探知,属于不可描述的“无”的范畴。伏羲易学的观点认为天体周期运行,时间也呈非直线的周期运行,宇宙也按照一定的方向运行,是否周期运行,是否存在幻想中的宇宙边际或者外宇宙,无法探知,整体宇宙在外宇宙的存在状态也不可知。这部分内容需要涉及全面的伏羲易学理论知识,读者可以发挥自己的想象幻想上述状态,作者就不展开深入讨论了。

从伏羲易学理论中的“有与无”理论基础出发,可以简要探讨一些宗教的问题。

从“无”的角度来说,任何宗教都是“有”的范畴,所以中华传统文化

中,中华民族非常智慧、自然、合理地产生了封神文化,但不曾首肯所谓创世神,这是因为中国古人的智慧已经超越了对创世神的无知导致的崇拜与迷信。中华文化认为宇宙的创生是按照一个既定的“程序”或规律形成的,而不是“神”创造出来的,而且“神”也是遵循这一“程序”或规律下的存在,隶属于“有”范畴的具体表现形式。中华民族的伟大,中国人的伟大,中华传统文化的伟大,都集中在上述观念的以人为本上,而不是以“神”为本上。中华民族智慧之伟大,中华民族之伟大,神莫能及也!

绝无仅有的中华传统文化的宇宙观和认识论是中华民族自己的、唯一的、至高无上的“神”。

第二节 无极与太极的相互关系

无极的概念就是无序的意思。太极的概念就是完全彻底有序的意思。抽象的“序”就是各种规则的总称,它是时间规则、空间规则和研究对象规则三个基本规则共同约束出来的某种高度统一的稳定性综合规则和永恒规律。这种规则的稳定性表现为规律的无所不在和跨越时空的稳定性。

无序就是在时间上无规律、在空间上无规律、在研究对象上无规律。有序就是在时间上具有规律稳定性、在空间上具有规律稳定性、在研究对象上具有规律稳定性。

研究对象的存在及状态在无序与有序之间的循环往复,也是研究对象的存在及状态在无极与太极之间循环往复的过程,这种循环往复呈现为宇宙的莫测变幻与丰富多彩。伏羲易学理论作为“本源易”和“根源易”揭示了无极与太极之间的“相生性”,这种“相生性”的实质是在彻底的“无”之下,描述“无”与“有”之间的相互转变。迷信活动中消灾避祸的法

术或者祈福都是基于对这些观念的朴素认识,但经常会被愚昧无知和别有用心的人利用,在学习中华优秀传统文化中,这些一定要警惕。

第三节 阴与阳的相互关系

“阴”“阳”是伏羲易学的最基础概念之一,借用辩证唯物主义的哲学观来近似的描述阴阳,是一对对立统一关系,是同一研究对象中矛盾的两个方面或不同研究对象之间的两个矛盾。在地球上,阴阳的显著表现是太阳和月亮对地球的影响。这是因为地球自身运动表现为与太阳的相对运动和与月亮的相对运动两种运动,两种运动关系统一存在地球运动之上。

地球的这两种不同的相对运动所产生的对地球不同的作用,就是在地球范畴以内的阴阳作用,由此可见,这种阴阳作用,作用于地球上的万事万物。其实宇宙万事万物也都按照近似的推演,表现出阴阳特征或属性,并且普遍存在。

在地球范畴以内的“阴”“阳”各指如下:“阳”指太阳——太阳的作用和太阳光——太阳的光能作用,为阳性能量而不是专指太阳的光芒。“阴”指月亮——月亮的作用和月亮光——月亮的光能作用,为阴性能量而不是专指月亮的光芒。

宇宙之内存在着 32 对互为失败卦的本源性的作用或要素,其形成基础就是阴阳。随着大家的学习深入,当伏羲易学基本理论具体应用到宇宙奥秘探索时,读者会领悟这一结论的理论依据和推演过程。其实这种依据“易”的基本原理推导宇宙万物规律,揭示宇宙万物规律的过程就是“演易”过程,这种能力就是“演易”能力。周文王当年所做的研究工作就是演易,并侧重了后天易中周文王自己家族与社稷

的那部分工作。

众所周知,太阳是发光的恒星体,月亮则是自身并不发光的卫星体,因此月亮原本应是不可见的,因反射太阳光线而可见。从这个角度读者可尝试领悟一下物质与精神的关系,肉体与灵魂之间的关系。精神不可见,但可以通过对物质的探究感知;灵魂不可见,但可以通过对肉体的探究感知。不可见即认为不存在,这根本就是南辕北辙、极为荒谬的,只不过“现代科技文明”的“可见”借助了科学仪器和实验。事实上“人”自身这部“机器”是目前发现的最绝伦精妙的机器,是令当代最前沿的科学技术汗颜的机器。开个玩笑说,提高现代科技水平,从思维到设备,任重道远。科学从最本质上讲,是科学精神,也就是勇于探索、实事求是的“求是”“求实”创新精神,不是僵化的所谓静态“科学结论”。

从伏羲易学理论角度上说,非物质“世界”一定存在。这一点可能会有点学术争论,仅供大家商榷。由此读者可以看出,老子所说“道”就是伏羲易学理论揭示规律的一部分。

老子是中华文明史上一个杰出的思想家,作为周王室图书馆馆长(守藏史)负责周王室的档案并在民间收集资料。历史上关于老子的文字记载并不详实,从老子传世的著作《道德经》和作者演易的体会可以推知,老子应该看到了周王室的易学资料并演易,之后还不断地在民间寻找文化遗存,并且应用易学方法,变换姓名,独自实践与应用易,写出传世千古的《道德经》。与老子同时代的孔子,对老子非常尊重,曾专门拜访老子,后来又在周游列国中遇到老子,将老子比喻为天上乘云而飞的龙。老子曾教诲孔子“子所言者,其人与骨皆已朽矣,独其言在耳。且君子得其时则驾,不得其时则蓬累而行。吾闻之,良贾深藏若虚,君子盛德,容貌若愚。去子之骄气与多欲,态色与淫志,是皆无益于子之身。吾所以告子,若是而已。”孔子告诉弟子的原话是这样描述老子的:“鸟,吾知其能飞,鱼,吾知其能游,兽,吾知

其能走。走者可以为网,游者可以为纶,飞者可以为矰。至于龙,吾不能知,其乘风云而上天。吾今日见老子,其犹龙邪!”《道德经》全篇所论述的是老子研究易的心得和一些具体的应用方法。

科学本身作为人类文明重要表现,则是建立在大众平均智慧水平上的对“道”的不断认识。唯物主义者最讲究实事求是,全球庞大的数十亿人口中,个体智慧之间存在着巨大差异,这一点应该是易于理解和符合事实的。

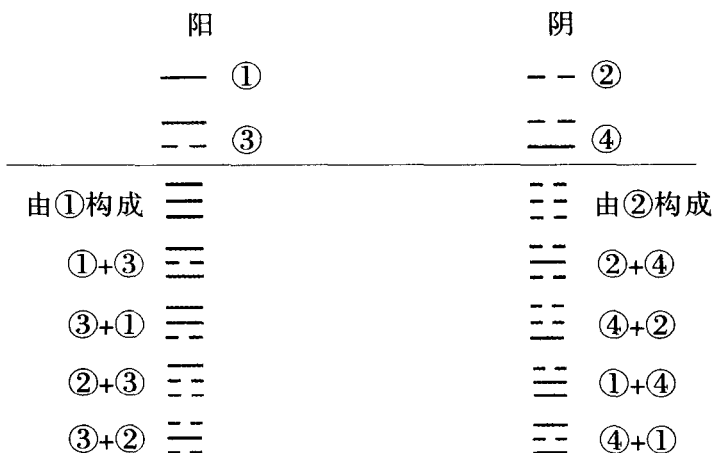
伏羲采用最简单而寓意深刻的符号代表阴阳,对应考虑到太阳是个发光体,能实实在在的向地球发射光线与能量,其作用则用一个实横杠“—”来表示。对应考虑到月亮是个非发光体,仅能反射太阳的光芒,是个“虚”光源,反射传递的能量也同样是源于非己的“虚”能量,其作用则用一个虚横杠“——”来表示。将这两种符号命名为“爻”,其寓意是指太阳、月亮、地球三者中,太阳、月亮对地球的这种交替作用。

在太阳、月亮、地球三者之间的运动中,太阳与地球之间的距离较远,月亮与地球的距离较近。月地距离仅为日地距离的 $1/394$,两者之间的差距较大,所以相对地球而言,太阳是一个相对静止的天体,月球是相对运动的天体。伏羲易中相对静和相对动的概念与近代物理中相对运动的定义基本一致,所以形成阳的相对静,阴的相对动,体现在地球上就是代表阳性的研究对象相对静止,代表阴性的研究对象相对活跃,如青山之静,波涛之动。由此大家可以体会一下易学思维之奥妙、之纯朴。

第四节 从阴阳至八卦的生成关系

阴阳至八卦的生成过程,在朱熹的《周易本义》中有所描述,但是作者认为朱熹的描述是不正确的。下图是作者所研究的阴阳至八卦

的生成：



从上图可以看出：从阴爻可以生成坎离两卦，从阳爻也可以生成坎离两卦。

用上述①、②、③、④四个符号表述太阳、月亮、地球三者之间形成的更为细致的八种关系：

乾☰ 兑☱ 离☲ 震☳ 巽☴ 坎☵ 艮☶ 坤☷

第五节 从八卦至六十四卦的生成关系

乾☰ 兑☱ 离☲ 震☳ 巽☴ 坎☵ 艮☶ 坤☷


生成之后按照如下规则生成六十四卦：


八卦中每两卦上下组合形成 $8 \times 8 = 64$ 卦。


坤	剥	比	观	豫	晋	萃	否
谦	艮	蹇	渐	小过	旅	咸	遁
师	蒙	坎	涣	解	未济	困	讼
升	蛊	井	巽	恒	鼎	大过	姤
复	颐	屯	益	震	噬嗑	随	无妄
明夷	贲	既济	家人	丰	离	革	同人
临	损	节	中孚	归妹	睽	兑	履
泰	大畜	需	小畜	大壮	大有	夬	乾

第六节 《伏羲先天六十四卦方圆图》的形成

64 卦形成后按照如下的顺序排列形成《伏羲先天六十四卦方圆图》：

以乾卦  为下卦，从右到左，上卦按照从乾到坤的顺序排列放在方图从下往上第一横排，同时放在圆图从正南开始向正东方向排列。

以兑卦  为下卦，从右到左，上卦按照从乾到坤的顺序排列放在方图从下往上第二横排，同时放在圆图连接乾宫八卦顺序向正东方向排列。

以离卦  为下卦，从右到左，上卦按照从乾到坤的顺序排列放在方图从下往上第三横排，同时放在圆图连接兑宫八卦顺序从正东向正北方向排列。

以震卦☳为下卦,从右到左,上卦按照从乾到坤的顺序排列放在方图从下往上第四横排,同时放在圆图连接离宫八卦顺序向正北方向排列。

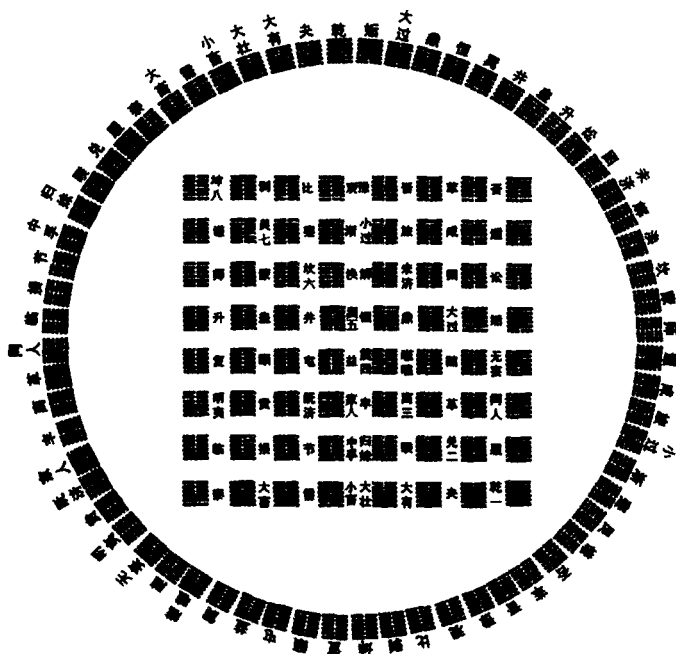
以巽卦☴为下卦,从右到左,上卦按照从乾到坤的顺序排列放在方图从下往上第五横排,同时放在圆图从正南开始向正西方向排列。

以坎卦☵为下卦,从右到左,上卦按照从乾到坤的顺序排列放在方图从下往上第六横排,同时放在圆图连接巽宫八卦顺序向正西方向排列。

以艮卦☶为下卦,从右到左,上卦按照从乾到坤的顺序排列放在方图从下往上第七横排,同时放在圆图连接坎宫八卦顺序从正西向正北方向排列。

以坤卦☷为下卦,从右到左,上卦按照从乾到坤的顺序排列放在方图从下往上第八横排,同时放在圆图连接艮宫八卦顺序向正北方向排列。

这样就形成了《伏羲先天六十四卦方圆图》:



这里再次提醒读者注意，上述诸多生成关系不是机械的拼凑组合，是宇宙运行规律的高度抽象描述的一部分。这种从阴阳形成八卦到八卦形成六十四卦方圆图的过程，就是宇宙的形成过程。这部分牵涉的内容需要长篇论述，在此仅作初步介绍。

第七节 基本卦确立的意义

基本卦是指研究对象的本位卦、成功卦、失败卦、衰变卦。研究对象特指人时基本卦为本命卦、成功卦、失败卦、衰变卦。

确立基本卦是伏羲易学对宇宙中的各种存在及其存在特征的抽象分析基础。每一个研究对象既具有特殊性又具有相互之间的普遍联系，这种特殊性和普遍联系是通过抽象研究对象基本卦的方式建立的。基本卦的应用不仅体现在其表述研究对象整体特征上，同时也贯穿在生命运行轨迹的每一具体周期性特征上，研究对象在每一运行周期上都用基本卦进行特征描述。而描述每一周期特征的基本卦又与研究对象整体基本卦联系起来，相互作用，对这些相互联系与相互作用的揭示依然是通过对卦的基础定义来完成。卦的基础定义则按照传统易学所提出的理、象、数三个视角来完整阐述与揭示。三者完整和谐，此中有彼，彼中有此，相互渗透，互为解释，高度统一于研究对象上，结合起来形成对一个卦基础定义的完整理解。按照大家习惯思维的认识，在伏羲易学中，“理”就是蕴含在研究对象之中的道理、原理、定理、理论。“象”就是研究对象存在和运行所表现出来的现象、表象、图像。“数”就是研究对象存在与运行中的定量研究、计量研究、数值运算。较为特殊的是这个“数”也含有一些“法术”的意味，是“法术”的重要有机组成部分。

目前“法术”一词,由于一些封建迷信做祟已经成为一个非常模糊和贬义的词汇。作为同为“术”的“技术”,一想到“技术”就与一些伟大科学家相联系,一想到“法术”就会与巫婆神汉搅在一起,其实从根本上讲,这些都是不同文化给人造成的认识差异,“法术”与“技术”都是解决问题的“术”,都是等量齐观的方法与技术。这个情况与中西医药之争很近似,或推崇中医对西医不闻不问,或对中医嗤之以鼻,对西医膜拜顶礼,这些从心态上讲都是有点不全面的,是不客观的。从实事求是的角度看待医学时,这种认识也是缺乏求是智慧的。在作者看来,“药”不谈古今,唯看药到病除;“医”不分中西,只等妙手回春。所以在认识中华传统文化上,要学会真正的智慧。

上古之人的法术用今天的语言表述,就是某些依据伏羲易学相关法则,力图影响研究对象运行轨迹的干预方“法”与技“术”。“方”与“法”就是实践这些活动所要遵循的原则、原理与思路,“技”与“术”就是实践这些活动的具体环节与措施。对待法术问题,一定要正本清源,要严格区分上古之人的伟大智慧与封建迷信的本质区别,弘扬中华传统文化的本质与精髓。

从上述论述可以看出,伏羲易学最重要的研究基础是确立本位卦。本书中主要介绍了一些最基本的本位卦确定方式,从入门的角度,已经可以满足读者进一步学习理论的需要。但是现实中的研究对象表现形式远远超出人们的想象,其间的具体差异非常之大,仅就确定本位卦一个问题而论,还有非常多的影响因素需要考虑。

这些各种因素的综合考虑是对研究对象全方位确定本位卦的根本所在,初学者较为容易浅尝辄止,一叶障目不见森林。这是学习易学的大忌,请读者警惕。

仓颉根据伏羲易学理论造字的伟大创举,使得本位卦的确定有了非常简单的人门方法,也就是利用文字作为基础点建立本位卦。

毫无疑问,使用文字建立本位卦并不是唯一手段,但是对于初学

者来说,文字是最简单的人门学习途径,最易于掌握和效法。这种基于文字逻辑符号体系建立的与《伏羲先天六十四卦方圆图》的逻辑符号体系之间的联系,可以使学习者能够用最短的时间建立对自身生命轨迹运行规律的感性认识,达到有意识地主动按照宇宙万物运行规律安排自身生活的现实目的。

这两种逻辑符号体系之间所建立起来的联系,使得研究对象在伏羲易学理论体系中具有了唯一性,这种唯一性也就确定了研究对象在《伏羲先天六十四卦方圆图》中作为研究工作出发点的唯一坐标。这个唯一坐标所起的作用主要是其成为伏羲易学理论对研究对象进行分析的角度之一,并不意味本命卦一样的研究对象的运行轨迹就一致。同一出发点的研究对象其运行轨迹千差万别,应是一件非常容易理解的事情。

大家已经知道,成功卦、失败卦、衰变卦是在明确了本位卦之后,按照伏羲易学相关法则确定的。对于一个已经确定了本位卦的研究对象,其运行的影响因素就来源于研究对象的本位卦本身和与其相对应的成功卦、失败卦、衰变卦。

在对上述各卦的分析中,根据伏羲易学原理,可将任意一卦的周期性运行规律描述出来。研究者在描述出研究对象的运行轨迹后,对其每一更小周期的运行轨迹也同样由当期的本位卦来确定,并通过当期的本位卦确定出该卦的成功卦、失败卦和衰变卦。这样就在研究对象周期性运行轨迹中,呈现为由一系列的基本卦所决定的运行特征,从而组成研究对象整体的运行轨迹,这种运行轨迹就构成了人们耳熟能详的人生之路。

这种人生之路不仅存在而且清晰可见,不依赖于人的认识而存在,来源于时间、空间因素和研究对象整体因素的制约。其揭示意义与特征之一就是这种运行规律的外在表现与其对应的时间紧密结合起来,随着时间的进程而表现。但是值得我们深思的神奇之处在于当

时间运行尚未到达相应时刻时,这条命运之路却早已存在,当时间运行到特定的位置时,这条命运之路就会自然显现,表现出研究对象在其运行周期上的当期特征。这些都微妙的揭示了存在与时间的关系。简言之,人生轨迹是独立于时间运行状态而存在的,但随时间的运行而表现为现实。

这样,对于伏羲易学所设定的任何研究对象,人们只要能够正确确定其本位卦就能够确立研究的立足点,进入伏羲易学逻辑符号运算体系,解读研究对象运行的轨迹和这种运行所遵循的规则。

上面的章节中,作者曾经讨论过时间的基础定义。在初期的定义中,时间是以天体运行轨迹中两点之间的位置来确定的,可以看出时间和空间其实是具有统一性的,枝归同根。所以在研究中,当把时间和空间视为研究对象时,其研究思路与一般研究对象遵循的基本法则是近似的,也是按照伏羲易学的相关规则,确定其基本卦并代入《伏羲先天六十四卦方圆图》模型中进行运算。

这样每一个研究对象,即使是“时间”这个较为特殊的研究对象,也都可抽象出其自身的基本卦,从而找到一个研究的起点。同时,整体《伏羲先天六十四卦方圆图》由六十四卦构成,代表研究对象的基本卦确立并代入《伏羲先天六十四卦方圆图》模型后,每一研究对象都通过《伏羲先天六十四卦方圆图》所表述的相关伏羲易学规则,建立了基本卦之间的全面关系,形成密不可分、环环相扣、逐层深入的完整联系,彼此之间相互作用。这样,宇宙中所有存在及其具体表现形态,就通过这些基本卦之间的联系构成了普遍联系。六十四卦每一卦中任意一卦与其余各卦,包括与其自身卦,通过基本卦内涵将所有研究对象及其蕴含的各种表现形态毫无遗漏的建立起普遍联系,这种普遍联系就完整的构成并对应了宇宙的普遍联系。

本位卦是伏羲易学研究的基础概念,也是建立伏羲易学理论运算的基础。通过基本卦的确定和伏羲易学运算法则这两个基础框架,伏

羲易学建立了独特的宇宙观和方法论。这种独特的宇宙观与方法论也可以说是独特的时空认识论和独特的、系统的、可实证的干预论。

伏羲易学智慧这种独特性使中华文明在起源上就不同于其他文明。通过对时空中所有存在及其特征的高度概括与抽象,将所有研究对象抽象为具体而又简洁的逻辑符号。经过对这些最基本逻辑符号的运算和研究,认识时空运行的整体规则,并依此寻找研究对象在特定的运行轨迹中的最佳路径。

众所周知,任何一种理论都是来源于实践,也毫无疑问地应该用于实践。伏羲易学从古至今就是实践论,始终是人类认识宇宙规律,运用宇宙规律为自身服务的工具。承认人类逐步认识宇宙规律,获得更高品质生活与发展的能动性,是积极的“天命论”“宇宙论”,而绝不是消极的“宿命论”。

对应伏羲易学理论的丰富内涵,伏羲易学理论将会引导大家,将易学从简单初级的“预测学”和“诊断学”,走向“干预学”和“治疗学”,对于指导生命走上健康的人生和成功的捷径都具有非常重要的意义。

中华传统文化,也正是源于古人这种朴素的切身需求应运而生枝繁叶茂的。毫不夸张地讲,在古人务实而远大的抱负中,在古人实践其“困则独善其身,达则兼济天下”的人生哲学旅程里,几乎处处可以看到易学思维,易学智慧的光辉。这些光辉照耀古今、泽被后世、穿越历史,并广泛指导人类认识自然、认识社会、改造自然、适应社会,顺应潮流的各个领域。中华传统文化是人的文化,也是宇宙的文化,归根到底是人与宇宙的和谐文化。

从本质上讲,任何形式的社会活动首先都是人类的活动。任何民族的文化,首先都是这个民族的优秀儿女的生存哲学与发展哲学。历代中华之子,民族精英,将这些在易学思想指导之下进行的丰富实践活动,不断总结概括,苦苦求索、深入探究、辩证取舍,抽象升华形成了璀璨的,在世界范围上绝无仅有中华传统文化。其活力至今不衰,

从根本上,保佑了中华民族生存与发展,直至今日,生机盎然。

这些年代久远的古人智慧和实践活动,久经漫长历史和客观现实砥砺,将易学认识论,细分衍化为若干中华文明独有的生命科学、社会科学、自然科学和精神科学。随手拈来,我们就可发现,仓颉创造了世界上独一无二、言简意赅、逻辑丰富的象形文字;老子创立了极富智慧的古代哲学《道德经》;孔子创立的儒家众多理论著述如《论语》,形成了最早的政治学和指导人生修养的教育学;伟大军事家孙武创造了影响至今,世界敬仰的军事巨著《孙子兵法》;战国时期学者创了神奇有效的医学理论瑰宝《黄帝内经》等等,不一而足,汗牛充栋。在一些看似没有古代专著的领域里,也都存在着大量的涉及该领域的古代文献,只不过由于西方文明与中华古代文明的存在形式不同,这部分内容不是按照大家现在习惯理解的思路综述表现的,而是自成体系。一个生存发展数千年,在各个领域都曾领先世界的优秀民族,肯定会在各个领域都产生系统的、优秀的指导思想。比如唐朝,占当时全球 GDP 的 60%,比今天的美国还要强大。读者可以思考,中国在那个时代不可能没有所谓的“经济学”、“贸易理论”、“金融理论”,只不过那些指导经济活动、贸易活动、金融活动的理论与今人思考问题的思路与模式不同,名称也不同,致使现在很多人无法理解那些理论体系。因此,将没有认识到的东西视为不存在是很愚昧的。这些是作者研究伏羲易学的一点体会,在此仅作为商榷供读者思考。当然,这些体系的认识、挖掘会是个充满挑战的创造性工作。

这里顺便对风水的一些东西做一简单介绍。为解决人的居住环境选择问题而产生的所谓风水知识,其实质是人与环境之间的关系问题。这种人与环境的关系分为人与人工建筑之间的关系和人与自然环境之间的关系。其理论根源是本命卦与圆图中各卦的关系,以及洛书的应用,形成了人与自然环境的关系,本命卦与方图中各卦的关系,以及河图的应用形成了人与人工建筑的关系。而且方图、圆图、河

图、洛书四图的共同作用才能形成整体人的生存环境的选择和设计，并不可割裂开来。

配合各类解决方案的应用，产生了中国的礼文化，其实质是基于基本卦所设计的解决方案的应用。

通过这部分的学习，读者可以知道，如果将人类认识宇宙奥妙的伏羲易学思路称作一架走上云霄，步入浩瀚宇宙的天梯，那么确立基本卦的意义就是为这部通天之梯，在地球上寻找一个坚固的支撑点。不仅如此，确立基本卦意义还在于揭示研究对象的内部规律运行的基本原则，部分的来说，是研究对象运行规律的内因。

第八节 九宫卦确立的意义

在明确了九宫卦的基本定义后，对九宫卦的研究工作是通过对本位卦及其周围八个方向上八个卦的内涵与特性进行的，也就是对本位卦所代表研究对象运行规律的影响因素进行研究。这里介绍的研究思路是九宫卦研究的众多思路之一，因其简单，首先介绍给读者。

当研究对象及其运行轨迹都用一系列基本卦进行定义与描述后，就可以以此为基础，对研究对象的外部特征及对研究对象运行的诸多外部影响因素进行确定性的研究。研究方法依然遵循将时间与空间的诸多“存在”分别代入《伏羲先天六十四卦方圆图》系统模型中进行推演。思维方式中，均遵循一个统一的原则，即卦的理、象、数三方统一原则。这样六十四个卦中的各个卦，统一按照分类方法进入伏羲易学运算体系中后，九宫卦就是对本位卦研究的更为深入一层的运算方法。伏羲易学中有一个非常有意思的现象，就是任何一个解决问题的思路，均存在多种和多层次的推演方法和思路。当然，这些算法

的差异一般会影响到学习者和运用者对研究对象认识的深刻程度与能力,其结果是形成了不同层次的伏羲易学爱好者。

由于上述论述中,作者借用了哲学上的“内因”、“外因”等一些词汇的说法,因此在这里简单介绍一下伏羲易学逻辑涉及的一些哲学思维与当代哲学的一些观念差异。仅作为一家之说,供读者参考。

在一般哲学范畴中,内因是事物变化发展的内在根据,指一事物内部矛盾对立双方的相互作用。内因也是事物存在的基础,是一事物区别于他事物的内在矛盾,是事物运动的源泉和动力,它规定着事物运动和发展的基本趋势。外因是事物存在和发展的外部条件,它通过内因而作用于事物的存在和发展,加速或延缓事物的发展进程,但不能改变事物的根本性质和发展的基本方向。所以,内因是首要原因,外因是从属原因。

这些逻辑思维模式在很大程度上已经为公众所接受。但从实践论的角度而言,这种思维模式还存在着相当的认识差距。

从根本上说,伏羲易学对研究对象运行轨迹的影响因素,并不是采用非此即彼的内因、外因划分原则。伏羲易学理论既承认对研究对象运行轨迹影响因素中,存在某些部分依存于研究对象的影响因素,某些部分依存于研究对象环境的影响因素,也较为深入的认为某些因素来源于这两者之外的“灰色地带”。这部分“不内不外”的第三因素,极大地影响着研究对象的运行轨迹,并非来于“内因”与“外因”的共同作用。因此伏羲易学理论中,从根本上来讲,就未采用内外因素的划分方式,而是采取了伏羲易学自身的影响因素划分体系,并用伏羲易学理论模型揭示这些影响因素之间的相互作用和相互关系。这些影响因素的定义与研究在理解上迥异于人们思维习惯。从根本上而言,伏羲易学对研究对象的影响因素是从时间与空间的角度展开的,也就是阴阳角度上展开的,不仅如此,伏羲易学的时间空间论是时间与空间一体论,也就是空间中有时间,时间中有空间,不存在空间与时间割裂开

的独立的时间、空间影响因素。用上古之人的表述也就成了“阴阳论”，也就是不独立存在的阴与阳的有机阴阳一体论。

这个问题可能会令读者在理解上产生一些困难，因为这种思维模式确实与现有流行思维模式不一样。大多数人的思维方式中内因与外因总是可以清晰地区分开来。将人视为研究对象时，主观因素与客观因素也可以一览无遗。但是事情似乎并不这样简单。我们可以思考这样一个问题，在做各种决策的时候，如何来确定决策结论的主观性与客观性？任何决策结论的形成几乎全部都出自于人的主观认识，同时又是来源于客观事物，换言之，任何自称客观判断的东西都无法脱离人的主观意识，也就是个“自封的客观认识”。当批评一个人的认识“过于主观”时，也会发现“他有他的道理”，呈现出客观性的一面。这时，读者是否已经感觉到，一旦非要把一个决策结论定性为“主观”或“客观”时，我们自己已经局部的脱离实际变得“主观”起来了？实际上任何一个决策，都是主观与客观的统一，这种统一不是机械的共同作用，而是一种复杂有机的和谐统一，其突出特点是任何一个最为微小的“主观”中都含有“客观”，任何一个最为微小的“客观”中也都含有“主观”。进一步来说，主观因素有点象“内因”，客观因素有点象“外因”。这种非机械的有机主观与客观的关系，其实在伏羲易学中的阴阳关系理论中早有表述，在中国古代哲学中早已揭示“阳中有阴”、“阴中有阳”、“孤阴孤阳不生”的哲学思想。具体而言，太极图就是阴中有阳，阳中有阴的应用模型之一。

有一定经济学基础的朋友，建议参阅一下行为经济学的一些资料。具有美国和以色列双重国籍的经济学家丹尼尔·卡尼曼(Daniel Kahneman)以其行为经济学的论著获得了2002年的诺贝尔经济学奖，基本上颠覆了传统经济学对经济实践认识的基础。比较有趣的是这位经济学家首先是一个心理学家。作者的个人理解是，他发现了以往所有经济学模型在基础思维上的巨大缺陷，也就是理性人假设的

虚幻理性论。但实事求是地说这个缺陷的弥补目前行为经济学本身尚无突破,只要现有经济理论不能建立符合实际的人类行为模型,那么在此基础上建立的经济理论就会是容易脱离实践的经济理论。经济活动归根到底是人类活动,任何所谓国际惯例和通行规则其实都是某些利益集团(国家)推行自身利益最大化的法则,都不能成为所谓客观正确标准。因此,立场不同,观点不一样,都是正常情况。人类活动的复杂性使得现有经济理论对人类实践客观性的认识,还存在着巨大差距。

再次提议,读者参阅一下这方面的文献,会对理解伏羲易学有一定的启发。这里作者也再次叹服我们中华民族的古老智慧。

根据大家理论学习的需要,下面作者对基本卦与九宫卦的概念做一点新内容的补充。本位卦不是仅仅针对研究工作的起始研究对象定位的。在研究过程中,当任意一个研究问题提出后,这个研究问题所针对的研究对象,也都按照伏羲易学的抽象法则转化成一个本位卦。同样,所有本位卦都有其相应九宫卦。这种本位卦与九宫卦关系,在《伏羲先天六十四卦方圆图》中循环往复,以至无穷。

可以说伏羲易学理论所定义的研究对象基本卦序列及其运行轨迹构成了研究对象运行的路径。对应基本卦序列的九宫卦序列则构成了对研究对象紧密相关,互为影响的相关因素。

随着熟练运用九宫卦来分析问题,大家会逐步领悟到伏羲易学不是非此即彼的研究方式,而是你中有我,我中有你的联系式思维研究方式。

在《伏羲先天六十四卦方圆图》中,由于本位卦在方图中所处位置不同,有些本位卦其九宫中就含有基本卦。所以在伏羲易学理论中,对研究对象及其影响因素的研究方式是与目前较为流行的内外因思路不一样的。

九宫卦研究是在确立基本卦研究之后,对研究对象运行规律的

更深入一层规律的探讨,其中含有时间、空间、其他特定因素对该研究对象运行轨迹的影响。在以人作为研究对象时,还包括了其他影响人生运行轨迹的因素及其作用。这方面的具体分支理论几乎涵盖了人生所有活动,包括生命运动,也包括社会活动。如:居住环境学、办公环境学、人际关系处理学、最佳行业选择学、生存地理环境学、自然环境学等等。

九宫中除本位卦之外的八个卦构成了对本位卦的潜在影响因素,这八种潜在影响因素对本位卦产生影响的时间并不一致,并非同时起作用。不同条件下,会有不同的某一卦或某几个卦同时起作用,我们将在某一条件下产生作用的卦称为“动卦”,余下不起作用的卦称为“静卦”。成为动卦或静卦的决定因素一般来源于此一研究对象的时间因素、空间因素和其他研究对象因素。这里的其他研究对象因素情况较为复杂,暂时不作详细论述。

当一个本位卦在某种条件下具有某一动卦时,本位卦运行中就会呈现该动卦的特征。

当一个本位卦在某种条件下有多个动卦时,本位卦运行中就会呈现多个动卦同时作用的复杂特征,对本位卦的运行规律造成不稳定。这种不稳定的表现特征属于相对复杂一些的问题,本书暂不做介绍。

九宫卦不仅仅是对研究对象基本卦的影响因素研究的基本工具,也是基本卦最初层次的影响因素产生作用的基本运算法则,同时涵盖在本位卦运行周期的每一时段中,也成为研究对象的周期性运行过程中的影响因素及其相关因素之间运算的重要组成部分。其运算方法与整体九宫卦的运算方法一致。所以读者可以看出,在伏羲易学理论中,用于研究的方法、思路和在这些方法与思路中应用的定义都是统一一致的,这样就实现了伏羲易学整体理论阐述与研究的简洁性和高度抽象性。

第九节 基本卦中各卦之间的关系

《伏羲先天六十四卦方圆图》中基本卦之间的关系是伏羲易学理论基础中的重要组成部分。这种关系的排列组合构成了每一种存在在其存在周期中所表现的个体差异性。以人为例,通过数学逻辑来表述这种简单关系所构成的复杂差异,每一个人在一年中的每一天都可理解为在进行本命、成功或失败、衰变的行为选择,这种不断的选择在一年以后就形成了2的365次方即 $7.5153362648762663292463379097259e+109$ 种不同的表现特征,而这个几近于无穷的数字还未考虑其他任何因素,仅仅是在短暂的一年中人自身意识选择所造成的表征差异。读者可以将类似思路映射至宇宙中万事万物,体味这种简单关系所形成的无穷奥妙。由此易学的博大精深可见一斑。这就从一个侧面解释了伏羲先天易学支撑中华文明几千年发展的原因。

但这仅仅是《伏羲先天六十四卦方圆图》中总体逻辑的一部分,可见中华民族抽象思维的精妙绝伦,将如此庞大的体系抽象成如此“简单”的一个模型。下面简要介绍伏羲易学的一些基础逻辑供读者了解学习。

这些关系粗略说来包括:本命卦、成功卦、失败卦、衰变卦之间的关系,本命卦与九宫卦的关系,流年对九宫影响所产生的本命卦之间关系的变化,元运对九宫卦影响所产生的本命卦之间关系的变化,卦团关系、非平衡关系、平衡关系、对称关系,大运卦与本命卦之间的关系,成功卦、失败卦、衰变卦、九宫以及流年的关系,小运卦与本命卦、成功卦、失败卦、衰变卦、大运卦、九宫以及流年的关系,大运卦的过渡关系,小运卦的过渡关系,横排之间的关系,在方图中的十字结构

关系,方图中的回形结构关系,方图中的巳字结构关系,方图中的中心辐射结构关系,方图中的太极结构关系,方图四方结构中含有大四方结构、小四方结构,方图中的斜线结构,方图中乾坤对角线结构,方图中否泰对角线结构,方图的变换类型等等。

一个研究对象的本位卦、成功卦、失败卦、衰变卦构成了对这个研究对象研究的基本要素。本位卦是具体研究对象运行的轨迹,成功卦、失败卦、衰变卦是影响本命卦运行轨迹的第一层因素。

在考虑这些关系的社会应用问题上,人生命运自身运行轨迹中,首先就是确立本命卦。在此基础上,分析研判对于本命卦运行产生影响的重要决定性因素,就是分析研判该研究对象对应的成功卦、失败卦、衰变卦。其中成功卦是人生的巅峰,失败卦是事业的低谷,衰变卦则是生命中的重大危机。

比喻来说,成功卦是代表研究对象的本位卦的天堂,失败与衰变卦相互融合就是代表研究对象的本位卦的地狱。本命卦自身既是研究对象事业的起伏也是研究对象健康波折的各种表现规律的综合。

一般而言,从我们依照伏羲易学原理进行的简单统计结论上看,成功人生和幸福人生的比例是非常小的,换言之,人生美好确实是不容易建立的。人生旅途的磨难凶险多于坦途,也就是前人总结出来的“人生不如意者常八九”。这是个现实,大家必须接受它,适应它。也应该有志向、有智慧改造它,俗语说“天无绝人之路”,只要我们掌握规律就一定能够找到解决问题的方法。

通过对伏羲易学基础理论中这一组四个卦的研究与应用,伏羲易学理论认为是可以为人生之旅寻找到正确方向,指导人走上人生坦途的。中华传统文化对于人生命运运行轨迹的研究与干预也就是从这一组卦的定位为起点,进行研究、设计的,进而形成应用付诸实施的整体解决方案。

第十节 八卦中乾坤、艮兑、震巽、坎离每两卦之间关系

在对八卦之间的乾坤两卦、艮兑两卦、震巽两卦、坎离两卦之间的关系进行认识、分析时,《易经》里的《说卦》中,有这样一段描述:

天地定位。

山泽通气。

雷风相薄。

水火不相射。

这几段语句可以说是对八卦之间的乾坤、艮兑、震巽、坎离每两卦之间关系的传神描述。

乾坤互为失败卦、艮兑互为失败卦、坎离互为失败卦、震巽互为失败卦。在阴阳关系中,乾、坤为一阴阳;艮、兑为一阴阳;坎、离为一阴阳;震、巽为一阴阳,虽同属阴阳但又呈现阴阳的不同性质与特征。

下面分别来解释这四句话的含义,用以了解伏羲六十四卦中卦与卦之间的相互关系。需要提醒大家注意的是,卦都代表某种自然现象。因此,卦与卦之间的关系也可以通过各自然现象之间的关系来抽象领悟。

天地定位

天指乾卦,地指坤卦。天地定位即《伏羲先天六十四卦方圆图》中的乾坤定位。定位概念还包括以下几方面的内容:

一是指确定圆图方向。

在《伏羲先天六十四卦方圆图》的圆图中,乾卦为正南方向,坤卦

为正北方向,离卦为正东方向,坎卦为正西方向,兑卦为东南方向,震卦为东北方向,巽卦为西南方向,艮卦为西北方向。

《伏羲先天六十四卦方圆图》所表示的方向与现代地图的方向“上北下南,左西右东”正好相反,表述为上南下北——天南地北,左东右西——离东坎西。使用《伏羲先天六十四卦方圆图》对现实研究对象研究时,是将《伏羲先天六十四卦方圆图》上所表示的方向与现实方向按照下述原则校准。该原则是:要将圆图上的乾卦方向对准现实中的南方,其他方向也就自然对应。

二指确定方图方向。

在《伏羲先天六十四卦方圆图》的方图中,乾卦在西北,坤卦在东南,否卦在西南,泰卦在东北。

本命卦是乾卦时,坤卦为其失败卦。当一个本命卦的大运卦、小运卦在乾卦时,坤卦为其失败卦,该本命卦代表的研究对象的灾难困厄必定发生在坤卦。

本命卦是坤卦时,乾卦为其失败卦,当一个本命卦的大运卦、小运卦在坤卦时,乾卦为其失败卦,该本命卦代表的研究对象的灾难困厄必定发生在乾卦。

乾卦、坤卦互为失败卦,其失败表现在三个方面:一是在方向上;二是在位置上;三是在时间上。

乾坤互为失败卦,从自然角度看,天地相融,大则宇宙崩毁万物不存,小则星球毁灭。从人类社会来看,王公与庶民同,社会阶层混淆,社会秩序就会不稳定,社会动乱、则民不聊生。这种层次的理解是两个卦浅层次的简单理解,两卦之间关系规律的运用也有一定的灵活性,需要通过今后一段知识补充后再进行讨论。

山泽通气

这里的山是指艮卦,泽是指兑卦。山泽通气即指艮卦与兑卦相通。这个相通是指艮兑各自代表的阴阳二气的相互作用。

气的概念,在历史上几乎没有准确定义。对气的认识是“某种存在”所具有的“自然能量或能力”,尚不能通过现有人类认识工具与能力来清晰检测,但又客观存在,通过其外在表现而为人们感知。

这里涉及了一个关键的风水理念(建议对风水理论的理解,近似地与现代环境学结合起来,虽然现代环境学从伏羲易学角度来看与古人智慧相去甚远。环境学从现在理解的角度上讲,属于较为表象和具体的东西,因其抽象程度的不足,故在理论上缺乏更为宏观的视野与角度,应用上表现为局部的合理有效,整体上缺乏立足宇宙的环境观),也就是伏羲易学理论中三个基础风水规律的自然风水理念。(三大伏羲易学风水理论是自然风水理论、人工风水理论和先天改造风水理论,这里暂不详述)在时空认识理念基础上发展起来的,用于揭示、利用、改造自然条件影响研究对象运行规律的风水理论被称为自然风水理论。

在自然风水理论中,伏羲易学认为,自然条件的“气”与“形”在自然形成过程中具有高度和谐统一性,“气”依托于“形”的存在而存在。艮兑通气就是描述具备先天化育能力的山水结构。有了好的山水配合,必然形成一处好的“气”场。要寻找一处好的气场,必然又离不了好山水。好山,好水,好气场才会孕育出卓越的杰出人才。需要注意的是,并非艮卦本身直接作用于兑卦,也不是兑卦本身直接作用于艮卦,而是艮卦化生的“气”与兑卦化生的“气”之间发生的关系。

同样,运用伏羲易学的相关原理,通过改造某一处自然的“气”,也可以影响自然的“形”的作用。参照自然规律,我们还可以看出,形与气的形成、演化过程在进度上存在异步与同步的统一。异步情况下,有时形的演化较慢,气的演化较快,有时则与之相反。两者交替运行,如同双足。

孔子讲:仁者乐山智者乐水,就是在解释艮兑所形成的二气的化育功能。指怀孕之地靠近山出生后的人,性情仁厚老实;怀孕之地靠

近水出生后的人,聪明活泼。这里谈的也是统计学意义上的。

艮为少男,兑为少女。少男少女,谈情说爱,就可以称作山泽通气。艮为阳,兑为阴。世间万物,物物分阴阳。纯阳纯阴不生,阴阳相通则生,这是指造物。纯阳纯阴易不朽,阴阳沟通则易朽,这是指保持事物的永久性,减缓向自己的对立面转化的速度。

认识阴阳,借助人的男女两性概念最容易理解。男女阴阳交合孕育后代,是指造物。道家追求纯阳之体(男性),纯阴之体(女性),以达长生不死,显现出排斥阴阳交融的特点。

纯阴纯阳只是道家的幻想,类似于数学中的无限大与无限小的概念,理论上存在,现实中似乎无所对照。宇宙之中,任何研究对象都可分为阴阳两类,但同一研究对象自身又分阴阳两性。阴阳有界线,生命与事物的生死兴衰,决定于其中的阴阳属性运动。

一只苹果长在树上,朝向太阳的一半为阳,背向太阳的一半为阴。及至苹果摘下,容易烂掉的一半都为阳,也就是向阳的那一面;不易烂掉的一半都为阴,也就是背阳的那一面。可见同一研究对象阴阳之属性。

伏羲易学以艮兑互为失败卦,艮兑所代表的自然属性与相互之间的关系又是什么呢?

艮卦为山,兑卦为水。在伏羲易学里,兑水仅表示静态水,坎卦也代表水,但坎水为流动之水。艮山与兑水相和所表现出来的特征就是艮兑两卦之间的自然关系。

静态之水(兑水)置于山(艮)上则形成天池,兑水多则形成泥石流、山洪爆发,日久高山(艮)不再存在,成尘土。同样高山(艮)置于静态之水中(兑),水小时山体显现,海中有山,水泡高山日渐塌陷,水大时则一片汪洋,山不再现。

在男(艮)女(兑)关系上,则表现为男女交往,吉则称婚恋,凶则形成强暴。

大运行于艮卦,灾难必见于兑卦。大运行兑卦,灾难必见于艮卦。气通与绝,缓与急,可见灾之轻重。

道家的阴阳自守理论就是建立于艮兑互为失败的关系上,追求纯阴纯阳的生活方式以求长生。

雷风相薄

雷指震卦、风指巽卦。雷风相薄即震巽相薄。这里的相薄,是指震、巽两卦相互削弱的作用。

在处理人际关系问题上,这里的“薄”字与“轻”字有近似含义。文人之间相互贬低损害威望的行为,就是文人相薄,文人相轻的意思。

在自然中,风(巽)吹散了乌云就削弱了雷(震)产生的条件,打雷(震,同时下的雨)就增加了空气的湿度,削弱了原本干燥空气的流动性,也就是减弱了风(巽)。同时雷电会产生强烈的振动,形成与空气流动相干扰的能量冲击,从而影响空气原有的流动。建议读者观察一个自然现象,就是夏季打雷时下雨前后,闷热的天气,那时候很多情况一丝风都没有。这是震巽基本原则。现实的雷与风的关系也还受其他因素影响,卦是一种抽象的表述,不可机械理解。

震巽两卦之间的关系明确后,震巽两卦在伏羲易学理论体系中有着特殊的重要意义,也是非常关键的意义。这个意义就在于探究了时间与空间的起源,也就是宇宙的起源。换言之震巽两卦揭示了《伏羲先天六十四卦方圆图》这一宇宙起源的模型。

这是因为伏羲易学理论推演认为,宇宙诞生于大爆炸。宇宙的形成也就是伏羲易学理论中,彻底的“无”形成“有”的过程,宇宙的形成实际上就是时空形成的过程,正是因为有了这次大爆炸,宇宙的时间与空间才得以存在与发展,而震巽两卦则是自然卦象与关系中对这次大爆炸最贴切的描述,也是对宇宙起源规律的最准确揭示。

震巽两卦表示宇宙诞生之时,相互垂直的两种能量(相互垂直是一种近似说法),其中震卦是初始能量,巽卦是伴随能量。两种能量向

外辐射形成空间的扩张,创造了时间的延续,产生了时间与空间,出现了时空的表象差异。

震卦表示原始的黑暗的能量,震动,爆炸。巽卦表示风、远去、飘逝。由此可见宇宙起源中应该有个振荡源点,还应该有一个与这个振荡相伴随而产生的宇宙风(宇宙风读者可以参考相关天文文献),震巽两卦的核心地位基本可以由此推定。同时在宇宙对应的逻辑符号体系中,也就是《伏羲先天六十四卦方圆图》中,震巽两卦也起到了这一理论模型的原始创立作用。这里我们暂时不讨论天文学的“奇点”问题,奇点问题的讨论要涉及更多一点的伏羲易学理论,目前读者还不必操之过急。伏羲易学对于奇点的认识非常清晰与深刻。

在伏羲易学理论中,将宇宙的形成近似的分为两个时期,一个是宇宙形成过程中演化相对剧烈的时期,一个是宇宙形成之后时空相对稳定的时期。

宇宙形成过程中,演化相对剧烈的时期在八卦顺序上体现为下面两种同时存在的顺序:

顺序一、 乾←兑←离←震→巽→坎→艮→坤

指震巽两卦的能量按照上述方向传递并形成新的时空(新的卦)。

顺序二、

乾	兑	离	震	巽	坎	艮	坤
↕	↕	↕	↕	↕	↕	↕	↕
坤	艮	坎	巽	震	离	兑	乾

指在第一种时空顺序生成的同时,也按顺序二的方式传递能量并形成新的时空(新的卦)。

上述顺序一与顺序二所形成的新时空(卦),也同样依据顺序一与顺序二所指明的规则形成《伏羲先天六十四卦方圆图》中其余的卦,这样就在宇宙中形成了 32 对互为阴阳的 64 卦。为什么会出现有先后顺序发生而又同时完成,读者可以简单近似的理解为这些空间

的形成(卦的形成)速度是不一样的,在不同的速度条件下,时间的形成方向是不同的,时间的计量也是不同的。如果读者有兴趣研究宇宙诞生以及诞生过程,可以参考时间与速度的关系进行理解,此外数学与物理中的圆周运动和投影理论会对大家理解这些问题有帮助。

宇宙形成之后时空相对稳定的时期:

乾→兑→离→震→巽→坎→艮→坤

这种顺序是宇宙形成之后所呈现的时空关系。

对于震、巽两卦的认识,可以通过《说卦》中的“帝出乎震,齐乎巽”这句话来加深研究和理解,尤其是在社会演变过程中抽象出相关规律。

“帝出乎震,齐乎巽”的解释。在人类社会中,帝王要建立一个社会秩序,建立一个统治,必须具备一个巨大的如同雷一样穿透社会各阶层的原始的创新能力,这个能量可能是武装暴力,也可能是另外一种方式的巨大影响力。同时具备一个与之相应的,如同风一样的,在各阶层中传播能量的社会活动方式。只有这两个条件都具备了,获得政权就有了可能。两者的能力又有区别,后者的力量源泉是前者,转化于前者。解释过来就是,如同风一样传播的社会活动方式所传递的能力,也还是来源于巨大的、如同雷一样穿透社会各阶层的原始的创新能力。

帝“出”乎震,指具备雷一样的巨大的能够穿透社会各阶层的创新能力,帝王就可能脱颖而“出”。“齐乎巽”指具备一个与这一能力相配合的、如同风一样的传播其活动方式的能量,就可能让天下臣服,安于秩序,处于一个良好的治理状态。这里的“齐乎巽”的“齐”字,与修身齐家治国平天下的“齐”字同解,都有治理和遍布的含义,也就是天下太平的意思。通俗的说,就是社会中每个人心服口服,每个人都踏踏实实的生活,按部就班,呈现出内心平和宁静和与外环境的和谐。其实这也就是和谐社会的人类大同目标。

震大于巽则乱,巽大于震则弱。乱与弱,皆危险之道,都是危险的根源与表现。指震变为巽的方法策略,需要文而化之。文而化之是文化的实质。失去了文化实质内容,就成了貌似文化的“类文化泡沫”、“类文化垃圾”,离文化为大众服务的宗旨愈行愈远。这些现象指出了自然生态与人类文明的关系,国家“治”与“乱”的关系。

帝王的“震”的能力看似来源于社会人群,实则来源于自然界赋予的能量。帝王或者说社会上有杰出成就的人,其个人能力发挥所起的作用,与自然界赋予他们的能量比较起来,后者更为关键,即“时事造英雄”。时空因素是高度抽象后的本质因素。这个真理在大家彻底领悟《伏羲先天六十四卦方圆图》真谛后,自会得出。

大运卦运行在震卦,灾难必然发生在巽卦。大运卦运行在巽卦,灾难必然发生在震卦。灾难发生在震卦表现为受伤。灾难发生在巽卦表现为失去健康。

在《伏羲先天六十四卦方圆图》中,乾、坤一阴阳,艮、兑一阴阳,坎、离一阴阳,震、巽一阴阳,形成四组阴阳关系。在了解震、巽两卦之后,可以把阴阳概念换作太极概念,即乾、坤一太极,艮、兑一太极,坎、离一太极,震、巽一太极。当然,在否泰八卦中,又存在否、泰一太极,损、咸一太极,既济、未济一太极,恒、益一太极。从而可以说《易经》中 64 卦有 32 个太极。无论什么太极,哪一太极,都是以震、巽这两卦(阴阳或太极)作为原动力与生发力量而产生的。现代自然科学,社会科学、生命科学最新研究成果表明,人类正在逐步理解《伏羲先天六十四卦方圆图》揭示的规律。从震、巽两卦,就能够理解“一阴一阳之谓道”的深层原因,就能够正确深入了解《太极图》。

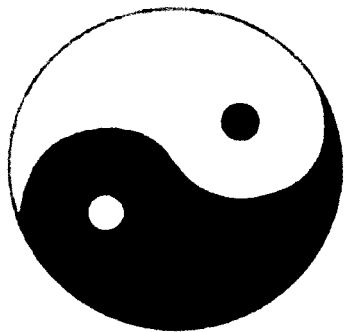
请大家一定不要忽视《太极图》的结构,这一结构对于生命起源,精神世界的演化,社会规则的揭示,宇宙万物的运行都有不可估量的意义。

下面略讲几句太极图的结构问题。

上述理论对于正确表示太极图有着决定性作用，太极图具有广泛的应用意义和价值，其正确应用的基础是正确标识太极点。

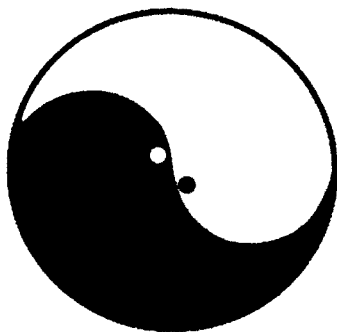
在正确的《太极图》中，大家注意：一阴起于姤，一阳起于复，阴阳两鱼眼，应该在震、巽二卦上。

下图是我们现在日常所见的太极图，也就是大家误解的太极图。



大家可以看出，漂亮的鱼眼对称模式，是既济未济图，是道士用于修炼的图。注意不要混淆。

正确的太极图是这样的：



正确理解了震、巽两卦，就可以用伏羲易学的思维，正确研究宇宙，研究地球，研究物理，研究化学，研究数学，研究伏羲易学指导下的改变个人命运的方法与技术(简称法术)。就可以理解伏羲易学对生命科学、社会科学、自然科学、精神科学研究工作的启发、指导、引领作用。

随着大家的学习,作者在这里引入两个概念,即先天易学与后天易学的概念。先天易和后天易是在易学发展历史中已经形成的两个概念,但是,我们认为正确的定义尚未找到,这里作者试图作出自己的定义说明。

先天易学的规律研究是在震巽基础上进行的,也就是宇宙的时间、空间形成之前“无”的基础和时空稳定状态之前的基础上进行的。先天易学理论,揭示了宇宙诞生的规律,揭示了时空形成的过程规律,也包含、揭示了宇宙的时间、空间形成并稳定后的总体规律。不仅正确认识了“无”和“有”之间相互转化规律,也揭示了“有”存在后的运行规律。

先天易学就是伏羲先天易学,也就是《伏羲先天六十四卦方圆图》所表述的易学。

后天易学作为先天易学的一部分,其规律的研究是在乾坤时空基础上进行的,也就是宇宙的时间、空间形成并稳定后的基础上进行的。由于其研究的立足点不同,其研究不涉及宇宙诞生过程的规律揭示,不涉及时空的起源与形成规律的揭示,不涉及“无”和“有”之间相互转化规律的认识。所以,后天易学是对“有”的研究与认识和浅层次“有”“无”转换的认识。

伏羲先天易学理论兼容后天易理论体系,后天易理论体系不兼容伏羲先天易学理论体系。

历史上记载的后天易学有《连山易》、《归藏易》和《周易》。他们分别为适应、表达不同时代的时间空间运行规律的易学理论,其名称具有那个时代(作者称为文化世纪)的自然特征。在当代,随着《周易》文化世纪的逐步结束,《周易》之后的新后天易时期已经开始,作者命名其为《通海易》。《通海易》对应的就是我们这个时期,要在生活与事业中把握运用。

学习伏羲易学一定要分清“后天认乾坤,先天知震巽”。在《易传》

中,下面几句话说明的是先天与后天的区别:

先天天弗违,

后天奉天时。

天尚弗违,

况于人乎,

况于鬼神乎。

这几句话解释的是,天是指乾坤所代表的天地时空,先天是指天地时空诞生、运行的总规则,先天的规则包含但不限于后天规则,是乾坤形成后的天地时空运行规则也不能违背的。后天的规则只能符合乾坤形成后的天地时空运转规则,是先天规则的一部分,既然天都不能违背先天规则,更何况人,更何况鬼神。这是先天与后天的根本区别。后天认乾坤,先天知震巽。知震巽者握乾坤,用鬼神。也只有深刻理解了震、巽两卦,才能够理解以上四句话所讲的先天与后天的能量大小、能量区分。因此伏羲易学能够通过对“有”的认识,来预测事物发展的规律,更能通过对“有”和“无”之间相互转化规律的认识,来改变事物发展的规律。

伏羲易学的学习从这三个方面进行:生命易、社会易、自然易并在这三个方面的物质与精神两个角度研究。

演易就是通过对伏羲易学全面知识的掌握,运用《伏羲先天六十四卦方圆图》的方法对宇宙中过去、现在、未来的一切研究对象的运行规律全面仿真,也就是模拟,从而达到洞悉一切规律的效果。现实中人们的演易侧重往往表现于某一方面或某一阶段,因人而异。

中华文明的产生与发展,是古往今来伏羲女娲的子孙们不断发现、不断创造的结果,演易正是这种不断发现、不断创造的最有力武器。

水火不相射

水指坎卦,火指离卦。水火不相射即坎离不相射。

这里的“射”通同音的“涉”，是指走到对方中，如爬山涉水，就是讲爬过山，趟过水，走过水。水火不相射（涉）就是火不走到水中，水也不走到火里，也就是不相侵（不互相进入的意思）。可见水火不“射”就相安无事。那么水火相“射”（涉）又会怎么样呢？原本对立的事物聚合在一起就会相互破坏彼此的存在，“相射（涉）”就会互相伤害。

水火不相射，就是水与火不能相对与相冲突。在人体中水火相射为癌症肿瘤。在人生命运上，同样反映为离卦（火）之人不可以做坎卦（水）的生意，坎卦（水）之人不可以做离卦（火）的生意。例如既济卦的人，30岁之前为离（火），30岁以后为坎（水）。30岁之前要做离卦（火）的生意，30岁以后做坎卦（水）的生意。但如果不是离卦、坎卦之人，在社会中成就事业，则水火相激生成物质财富，是很好的获得财富成功的办法。

坎、离互为失败卦。大运卦为坎卦，灾难必定发生在离卦。大运为离卦，灾难必定发生在坎卦。坎离成灾，都在于时空的变化运动中。灾难可以转化为财富，财富可以转化为灾难，如果能正确认识规律破财能够消灾，不能正确认识规律破财就不能消灾，成功与否就在于对坎离两卦相互作用的规律把握上。追求财富成功的人就应该孜孜以求坎离的相射，探索宇宙间永恒规律的人就要避免坎离的相射。不同追求的人在运用同一规律的时候应该用不同的思维与方法。

八卦中具有阴阳关系有这样几组，乾坤之阴阳，艮兑之阴阳，震巽之阴阳，坎离之阴阳。这些虽同属阴阳关系，但又有所区别。

乾坤之阴阳互体关系，这里的互体是指：双方因为对方的存在而存在。通俗的讲就是有了地的概念才相对有了地之上的天的概念。反过来，天是指地上的天，没有了这个天也就没有了与之对应的地。天是因为地的存在而存在，地是因为天的存在而存在。

艮兑之阴阳化育关系，这里的化育是指：产生、孕育、创造新事物的能力。艮兑两卦之相互作用就会产生孕育创造出新事物。从伏羲易

学理论的角度来看,大家对照《伏羲先天六十四卦方圆图》中圆图方位,兑宫在东南,艮宫在西北,此方位正与中国这块土地的地理环境相符。从中原的角度来看,东南为大海、西北为高原,东南为兑宫方位,西北为艮宫方位,正好符合《伏羲先天六十四卦方圆图》所揭示的规律,这就是为什么在中华大地上孕育出的人群有无比的创造力,有克服一切困难的勇气与智慧,这样才有了中华民族超过 5000 年的生生不息。也正是由于艮兑的阴阳作用,使得中华大地上不断有新的发现、新的发明、新的创造,能永世存在和发展,不断适应时代的变迁,勇站潮头。

所以每个学习伏羲易学的人都应该充满自信,对自己有信心,对自己的国家有信心,对自己的民族有信心,对未来有信心。没有任何困难可以压制我们的民族、我们的国家、我们的人民,压制我们民族超越时空的创造力。这一切都是因为我们智慧的始祖——伏羲女娲为我们选择的这块生存繁衍之地,具有的先天化育能力。所以我们要以我们是伏羲女娲的后代而自豪,永世不忘自己对祖国、对自己民族的责任与义务。除了每个人具体的“小我”,还要有永远铭记在心的祖国“大我”,民族“大我”。

震巽之阴阳同根关系,这里的同根是指:同一起源,就是震巽两卦都起源于震卦的意思。

坎离之阴阳对立关系,这里的对立是指:完全相反的两种作用。这两种相反的作用在外部对对方产生影响与进入到对方内部产生的影响表现完全不同。

因此可见,八卦中的阴阳性质并不完全相同。不能一讲到阴阳,就只有阴阳对立的片面观念,还要注意区别对待,遵从共性,明辨差异。运用之妙,存乎一心。

第十一节 无极至八卦的形成

“无极”为宇宙之初的没有时间空间存在的“无”的状态，是一种“无序”的状态，换言之，“序”也不存在。从震卦形成宇宙后，产生一种“有”的状态，也产生了“序”这种“有”的状态，使一片混沌进入到有序的状态，这种“稳定”状态就是太极。那么太极“有”的状态又是如何运行的呢？也是通过“阴”“阳”的作用进行的，这就是两仪。而“阴阳”又有四种不同的阴阳表象，就是阴阳互体、阴阳化育、阴阳同根、阴阳对立这四种表象，这四种表象就是“四象”。

而这四象又是由八卦中互为失败关系的卦两两组成。即乾坤、艮兑、坎离、震巽。据此推理，阴阳的四种特征进一步组合构成八卦。

上述内容，对于揭示宇宙奥妙很有帮助。例如：从伏羲易学理论的角度来认识生命时，生命存在于太阳、地球、月亮这三天体之间的阴阳结构中。那么可以推论，在外太空中只要存在这种三天体的阴阳结构，就能够产生生命存在条件，就可能有生命的诞生。

由此可见，中国传统文化从来就是指导科学研究的，其研究对象与研究思路本身就是指向生命规律、社会规律、自然规律和精神规律研究的。上古之人没有采用“科学”这个词汇，但却早已具备了这些智慧。某些智慧，事实上已经远远超过了当代“科学”的智慧。

反过来说，当易学整体研究的思路与方法产生错误时，中华文化的核心就会走向衰落。回顾历史，从北宋五子时期，易的研究就失去了正确的研究方向，乃至今日，伏羲创易时的演易方式与思维方式久已不见天日（伏羲易学的联系式思维也就是易思维），所以致使在一段历史时期，中国文化的优势未能得以充分发挥，在承担引领时代进

步、文化发展、科技创新、意识领先的原动力角色上有所阻碍。

中国传统文化的核心精神就是伏羲精神,也就是创新精神,也就是与宇宙的一切存在和谐共生的精神,也就是永远站在宇宙最为深邃的高点,面向未来,引领时代进步,大智大勇地为本民族服务的原动力精神。

第七章 伏羲易学的基本理论工具

第一节 《易经》卦爻辞

伏羲易学的研究与学习是以卦辞、爻辞为基础进行的,从文字逻辑符号体系入手逐步过渡到没有文字的单纯逻辑符号体系。这种思路的优点就在于由浅入深,缺点是这种方式对理论的理解和规律的掌握,深刻程度、精确程度有一定的局限性。但对初学者来说这是首选。

在这里我们给出的卦爻辞是依据宋代朱熹所著《周易本义》,并按照伏羲易学研究的原则排列出来。在研究伏羲易学理论上,采用《周易本义》所收录的《易经》卦爻辞是由于失真较少。随着大家的学习研究会发现,也许是周文王和周公旦所撰写的卦爻辞存在一些不够准确的地方,也许是历史流传过程中的失误,卦爻辞中有个别的地方有错误,这需要每一个研究者深入实践,对照古今,予以改造与完善。

易学的发展都有传承的过程,都是继承中的发展,伏羲易学的研究方法并非只此一种,但是通过卦爻辞的研究方法入手学习,是有一定语言文字基础的人最简单的方法。

对于这些,建议读者先粗略的有个基础认识,不要急于一下子全部理解。卦爻辞的理解和完善往往是对人易学探索、研究的终生任务。能够进一步全面清晰精确描绘宇宙万物的卦爻辞版本,将是几代研究者的共同任务,下述这些内容作为研究的基本工具先提供给大家。

乾宫八卦

 $\frac{1}{1}$ 乾

卦辞：元亨利贞

初九：潜龙勿用

九二：见龙在田利见大人

九三：君子终日乾乾夕惕若厉无咎

九四：或跃在渊无咎

九五：飞龙在天利见大人

上九：亢龙有悔

用九：见群龙无首吉

 $\frac{2}{1}$ 夬(guài)

卦辞：扬于王庭孚号有厉告自邑不利即戎利有攸往

初九：壮于前趾往不胜为咎

九二：惕号莫夜有戎勿恤

九三：壮于頄(qiú)有凶君子夬夬独行遇雨若濡(rú)有愠无咎

九四：臀无肤其行次且牵羊悔亡闻言不信

九五：苋(xiàn)陆夬夬中行无咎

上六：无号终有凶

 $\frac{3}{1}$ 大有

卦辞：元亨

初九：无交害匪咎艰则无咎

九二：大车以载有攸往无咎

九三：公用亨于天子小人弗克

九四：匪其彭无咎

六五：厥孚交如威如吉

上九:自天祐之吉无不利。

$\frac{4}{1}$ 大壮

卦辞:利贞

初九:壮于趾征凶有孚

九二:贞吉

九三:小人用壮君子用罔贞厉羝(dī)羊触藩羸(léi)其角

九四:贞吉悔亡藩决不羸壮于大舆(yú)之輹(fù)

六五:丧羊于易无悔

上六:羝羊触藩不能退不能遂无攸利艰则吉

$\frac{5}{1}$ 小畜

卦辞:亨密云不雨自我西郊

初九:复自道何其咎吉

九二:牵复吉

九三:舆说辐夫妻反目

六四:有孚血去惕出无咎

九五:有孚挛如富以其邻

上九:既雨既处尚德载妇贞厉月几望君子征凶

$\frac{6}{1}$ 需

卦辞:有孚光亨贞吉利涉大川

初九:需于郊利用恒无咎

九二:需于沙小有言终吉

九三:需于泥致寇至

六四:需于血出自穴

九五:需于酒食贞吉

上六:入于穴有不速之客三人来敬之终吉

$\frac{7}{1}$ 大畜

卦辞:利贞不家食吉利涉大川

初九:有厉利已

九二:舆说辐

九三:良马逐利艰贞曰闲舆卫利有攸往

六四:童牛之牯(gù)元吉

六五:豶(fén)豕(shǐ)之牙吉

上九:何天之衢(qú)亨

 $\frac{8}{1}$ 泰

卦辞:小往大来吉亨

初九:拔茅茹以其汇征吉

九二:包荒用冯河不遐(xiá)遗朋亡得尚于中行

九三:无平不陂无往不复艰贞无咎勿恤其孚于食有福

六四:翩翩不富以其邻不戒以孚

六五:帝乙归妹以祉(zhǐ)元吉

上六:城复于隍勿用师自邑告命贞吝

兑宫八卦

 $\frac{2}{1}$ 履

卦辞:履虎尾不咥(dié)人亨

初九:素履往无咎

九二:履道坦坦幽人贞吉

六三:眇能视跛(bō)能履履虎尾咥人凶武人为于大君

九四:履虎尾愬(sù)终吉

九五:夬履贞厉

上九:视履考祥其旋元吉

$\frac{2}{2}$ 兑

卦辞:亨利贞

初九:和兑吉

九二:孚兑吉悔亡

六三:来兑凶

九四:商兑未宁介疾有喜

九五:孚于剥有厉

上六:引兑

$\frac{3}{2}$ 睽(kuí)

卦辞:小事吉

初九:悔亡丧马勿逐自复见恶人无咎

九二:遇主于巷无咎

六三:见舆曳其牛掣(chè)其人天且劓(yì)无初有终

九四:睽孤遇元夫交孚厉无咎

六五:悔亡厥宗噬(shì)肤往何咎

上九:睽孤见豕负涂载鬼一车先张之弧后说之弧匪寇婚媾(gòu)
往遇雨则吉

$\frac{4}{2}$ 归妹

卦辞:征凶无攸利

初九:归妹以娣(dì)跛能履征吉

九二:眇能视利幽人之贞

六三:归妹以须反归以娣

九四:归妹愆(qiān)期迟归有时

六五：帝乙归妹其君之袂(mèi)不如其娣之袂良月几望吉

上六：女承筐无实士刲(kuī)羊无血无攸利

$\frac{5}{2}$ 中孚(fú)

卦辞：豚(tún)鱼吉利涉大川利贞

初九：虞吉有它不燕

九二：鸣鹤在阴其子和之我有好爵吾与尔靡(mǐ)之

六三：得敌或鼓或罢(pǐ)或泣或歌

六四：月几望马匹亡无咎

九五：有孚挛如无咎

上九：翰音登于天贞凶

$\frac{6}{2}$ 节

卦辞：亨苦节不可贞

初九：不出户庭无咎

九二：不出门庭凶

六三：不节若则嗟(jiē)若无咎

六四：安节亨

九五：甘节吉往有尚

上六：苦节贞凶悔亡

$\frac{7}{2}$ 损

卦辞：有孚元吉无咎可贞利有攸往

初九：已事遄(chuán)往无咎酌(zhóu)损之

九二：利贞征凶弗损益之

六三：三人行则损一人一人行则得其友

六四：损其疾使遄有喜无咎

六五：或益之十朋之龟弗克违元吉

上九:弗损益之无咎贞吉利有攸往得臣无家

$\frac{8}{2}$ 临

卦辞:元亨利贞至于八月有凶

初九:咸临贞吉

九二:咸临吉无不利

六三:甘临无攸利既忧之无咎

六四:至临无咎

六五:知临大君之宜吉。

上六:敦临吉无咎

离宫八卦

$\frac{1}{3}$ 同人

卦辞:同人于野亨利涉大川利君子贞

初九:同人于门无咎

六二:同人于宗吝

九三:伏戎于莽升其高陵三岁不兴

九四:乘其墉(yōng)弗克攻吉

九五:同人先号咷(táo)而后笑大师克相遇

上九:同人于郊无悔

$\frac{2}{3}$ 革

卦辞:巳(sì)日乃孚元亨利贞悔亡

初九:鞉(gǒng)用黄牛之革

六二:巳日乃革之征吉无咎

九三:征凶贞厉革言三就有孚

九四：悔亡有孚改命吉

九五：大人虎变未占有孚

上六：君子豹变小人革面征凶居贞吉

$\frac{3}{3}$ 离

卦辞：利贞亨畜牝牛吉

初九：履错然敬之无咎

六二：黄离元吉

九三：日昃(zè)之离不鼓缶(fǒu)而歌则大耋(dié)之嗟凶

九四：突如其来如焚如死如弃如

六五：出涕(tì)沱(tuó)若戚嗟若吉

上九：王用出征有嘉折首获匪其丑无咎

$\frac{4}{3}$ 丰

卦辞：亨王假之勿忧宜日中

初九：遇其配主虽旬无咎往有尚

六二：丰其蔀(bù)日中见斗往得疑疾有孚发若吉

九三：丰其沛日中见沫(mèi)折其右肱(gōng)无咎

九四：丰其蔀日中见斗遇其夷主吉

六五：来章有庆誉吉

上六：丰其屋蔀其家窥(kuī)其户阒(qù)其无人三岁不覿(dí)凶

$\frac{5}{3}$ 家人

卦辞：利女贞

初九：闲有家悔亡

六二：无攸遂在中馈(kuì)贞吉

九三：家人嗃嗃(xiào)悔厉吉妇子嘻嘻终吝

六四：富家大吉

九五:王假有家勿恤吉

上九:有孚威如终吉

$\frac{6}{3}$ 既济

卦辞:亨小利贞初吉终乱

初九:曳其轮濡其尾无咎

六二:妇丧其茀(fú)勿逐七日得

九三:高宗伐鬼方三年克之小人勿用

六四:繻(rù)有衣袽(rú)终日戒

九五:东邻杀牛不如西邻之禴(yuè)祭实受其福

上六:濡其首厉

$\frac{7}{3}$ 贲(bì)

卦辞:亨小利有所攸往

初九:贲其趾舍车而徒

六二:贲其须

九三:贲如濡如永贞吉

六四:贲如皤(pó)如白马翰如匪寇婚媾

六五:贲于丘园束帛戔戔(jiān)吝终吉

上九:白贲无咎

$\frac{8}{3}$ 明夷(yí)

卦辞:利艰贞

初九:明夷于飞垂其翼君子于行三日不食有攸往主人有言

六二:明夷夷于左股用拯马壮吉。

九三:明夷于南狩得其大首不可疾贞

六四:入于左腹获明夷之心出于门庭

六五:箕(qí)子之明夷利贞

上六:不明晦初登于天后入于地

震宫八卦

$\frac{1}{4}$ 无妄

卦辞:元亨利贞其匪正有眚(shěng)不利有攸往

初九:无妄往吉

六二:不耕获不菑(zī)畲(shē)则利有攸往

六三:无妄之灾或系之牛行人之得邑人之灾

九四:可贞无咎

九五:无妄之疾勿药有喜

上九:无妄行有眚无攸利

$\frac{2}{4}$ 随

卦辞:元亨利贞无咎

初九:官有渝贞吉出门交有功

六二:系小子失丈夫

六三:系丈夫失小子随有求得利居贞

九四:随有获贞凶有孚在道以明何咎

九五:孚于嘉吉

上六:拘系之乃从维之王用亨于西山

$\frac{3}{4}$ 噬嗑(kē)

卦辞:亨利用狱

初九:履(jù)校灭趾无咎。

六二:噬肤灭鼻无咎

六三:噬腊肉遇毒小吝无咎

九四:噬干肺(zǐ)得金矢利艰贞吉

六五:噬干肉得黄金贞厉无咎

上九:何校灭耳凶

$\frac{4}{4}$ 震

卦辞:亨震来虩虩(xì)笑言哑哑震惊百里不丧匕鬯(chàng)

初九:震来虩虩后笑言哑哑吉

六二:震来厉亿丧贝跻(jī)于九陵勿逐七日得

六三:震苏苏震行无眚

九四:震遂泥

六五:震往来厉亿无丧有事

上六:震索索视矍矍(jué)征凶震不于其躬于其邻无咎婚媾有言。

$\frac{5}{4}$ 益

卦辞:利有攸往利涉大川

初九:利用为大作元吉无咎

六二:或益之十朋之龟弗克违永贞吉王用享于帝吉

六三:益之用凶事无咎有孚中行告公用圭

六四:中行告公从利用为依迁国

九五:有孚惠心勿问元吉有孚惠我德

上九:莫益之或击之立心勿恒凶

$\frac{6}{4}$ 屯

卦辞:元亨利贞勿用有攸往利建侯

初九:磐桓(huán)利居贞利建侯

六二:屯如遭(zhān)如乘马班如匪寇婚媾女子贞不字十年乃字

六三:即鹿无虞惟入于林中君子几不如舍往吝

六四:乘马班如求婚媾往吉无不利

九五:屯其膏小贞吉大贞凶

上六:乘马班如泣血涟如

$\frac{7}{4}$ 颐(yí)

卦辞:贞吉观颐自求口实

初九:舍尔灵龟观我朵颐凶

六二:颠颐拂经于丘颐征凶

六三:拂颐贞凶十年勿用无攸利

六四:颠颐吉虎视眈眈其欲逐逐无咎

六五:拂经居贞吉不可涉大川

上九:由颐厉吉利涉大川。

$\frac{8}{4}$ 复

卦辞:亨出入无疾朋来无咎反复其道七日来复利有攸往

初九:不远复无祇(zhī)悔元吉

六二:休复吉

六三:频复厉无咎

六四:中行独复

六五:敦复无悔

上六:迷复凶有灾眚用行师终有大败以其国君凶至于十年不克征

巽宫八卦

$\frac{1}{5}$ 姤

卦辞:女壮勿用取女

初六:系于金柅(nǐ)贞吉有攸往见凶羸豕孚蹢(dí)躅(zhú)

九二:包有鱼无咎不利宾

九三:臀无肤其行次且厉无大咎

九四:包无鱼起凶

九五:以杞(qǐ)包瓜含章有陨(yǔn)自天

上九:姤其角吝无咎

$\frac{2}{5}$ 大过

卦辞:栋桡(ráo)利有攸往亨

初六:藉用白茅无咎

九二:枯杨生稊(tí)老夫得其女妻无不利

九三:栋桡凶

九四:栋隆吉有它吝

九五:枯杨生华老妇得士夫无咎无誉

上六:过涉灭顶凶无咎

$\frac{3}{5}$ 鼎

卦辞:元吉亨

初六:鼎颠趾利出否得妾以其子无咎

九二:鼎有实我仇有疾不我能即吉。

九三:鼎耳革其行塞雉(zhì)膏(gāo)不食方雨亏悔终吉

九四:鼎折足覆公餗(sù)其形渥凶

六五:鼎黄耳金铉(xuàn)利贞

上九:鼎玉铉大吉无不利

$\frac{4}{5}$ 恒

卦辞:亨无咎利贞利有攸往

初六:浚(jùn)恒贞凶无攸利

九二:悔亡

九三:不恒其德或承之羞贞吝

九四:田无禽

六五:恒其德贞妇人吉夫子凶

上六:振恒凶

$\frac{5}{5}$ 巽

卦辞:小亨利有攸往利见大人

初六:进退利武人之贞

九二:巽在床下用史巫纷若吉无咎

九三:频巽吝

六四:悔亡田获三品

九五:贞吉悔亡无不利无初有终先庚三日 后庚三日 吉

上九:巽在床下丧其资斧贞凶

$\frac{6}{5}$ 井

卦辞:改邑不改井无丧无得往来井井汔(qì)至亦未繙(jū)井羸其瓶凶

初六:井泥不食旧井无禽

九二:井谷射鲋(fù)瓮(wèng)敝漏

九三:井渫(xiè)不食为我心恻可用汲王明并受其福

六四:井甃(zhòu)无咎

九五:井冽(liè)寒泉食

上六:井收勿幕有孚元吉

$\frac{7}{5}$ 蛊

卦辞:元亨利涉大川先甲三日 后甲三日

初六:干父之蛊有子考无咎厉终吉

九二:干母之蛊不可贞

九三:干父之蛊小有悔无大咎

六四:裕父之蛊往见吝

六五:干父之蛊用誉

上九:不事王侯高尚其事

$\frac{8}{5}$ 升

卦辞:元亨用见大人勿恤南征吉

初六:允升大吉

九二:孚乃利用禴无咎

九三:升虚邑

六四:王用亨于岐山吉无咎

六五:贞吉升阶

上六:冥升利于不息之贞

坎宫八卦

$\frac{1}{6}$ 讼

卦辞:有孚窒(zhì)惕中吉终凶利见大人不利涉大川

初六:不永所事小有言终吉

九二:不克讼归而逋(bū)其邑人三百户无眚

六三:食旧德贞厉终吉或从王事无成

九四:不克讼复即命渝安贞吉

九五:讼元吉

上九:或锡鞶(pán)带终朝三褫(chǐ)之

$\frac{2}{6}$ 困

卦辞:亨贞大人吉无咎有言不信

初六:臀困于株木入于幽谷三岁不覿

九二:困于酒食朱紱(fú)方来利用亨祀(sì)征凶无咎

六三：困于石据于蒺(jí)藜(lí)入于其宫不见其妻凶

九四：来徐徐困于金车吝有终

九五：剿(yì)别(yuè)困于赤绂乃徐有说利用祭祀

上六：困于葛藟(lěi)于臲(niè)臲(wù)曰动悔有悔征吉

$\frac{3}{6}$ 未济

卦辞：亨小狐汔济濡其尾无攸利

初六：濡其尾吝

九二：曳其轮贞吉

六三：未济征凶利涉大川

九四：贞吉悔亡震用伐鬼方三年有赏于大国

六五：贞吉无悔君子之光有孚吉

上九：有孚于饮酒无咎濡其首有孚失是

$\frac{4}{6}$ 解

卦辞：利西南无所往其来复吉有攸往夙吉

初六：无咎

九二：田获三狐得黄矢贞吉

六三：负且乘致寇至贞吝

九四：解而拇朋至斯孚

六五：君子维有解吉有孚于小人

上六：公用射隼(sǔn)于高墉之上获之无不利

$\frac{5}{6}$ 涣

卦辞：亨王假有庙利涉大川利贞

初六：用拯马壮吉。

九二：涣奔其机悔亡。

六三：涣其躬无悔

六四:涣其群元吉涣其丘匪夷所思

九五:涣汗其大号涣王居无咎

上九:涣其血去逖(tì)出无咎

$\frac{6}{6}$ 坎

卦辞:有孚维心亨行有尚

初六:习坎入于坎窞(dàn)凶

九二:坎有险求小得

六三:来之坎坎险且枕入于坎窞勿用

六四:樽(zūn)酒簋(guǐ)贰用缶纳约自牖(yǒu)终无咎

九五:坎不盈祗(zhī)既平无咎

上六:系用徽纆(mò)寘(zhì)于丛棘三岁不得凶

$\frac{7}{6}$ 蒙

卦辞:亨匪我求童蒙童蒙求我初筮(shì)告再三渎渎(dú)则不告利贞

初六:发蒙利用刑人用说桎(zhì)梏(gù)以往吝

九二:包蒙吉纳妇吉子克家

六三:勿用取女见金夫不有躬无攸利

六四:困蒙吝

六五:童蒙吉

上九:击蒙不利为寇利御寇

$\frac{8}{6}$ 师

卦辞:贞丈人吉无咎

初六:师出以律否(pǐ)臧凶

九二:在师中吉无咎王三锡命。

六三:师或舆尸凶

六四:师左次无咎

六五:田有禽利执言无咎长子帅师弟子舆尸贞凶

上六:大君有命开国承家小人勿用

艮宫八卦

$\frac{1}{7}$ 遁

卦辞:亨小利贞

初六:遁尾厉勿用有攸往

六二:执之用黄牛之革莫之胜说

九三:系遁有疾厉畜臣妾吉

九四:好遁君子吉小人否

九五:嘉遁贞吉

上九:肥遁无不利

$\frac{2}{7}$ 咸(xián)

卦辞:亨利贞取女吉

初六:咸其拇

六二:咸其腓凶居吉

九三:咸其股执其随往吝

九四:贞吉悔亡憧憧(chōng)往来朋从尔思

九五:咸其脢无悔

上六:咸其辅颊舌

$\frac{3}{7}$ 旅

卦辞:小亨旅贞吉

初六:旅琐琐斯其所取灾

六二:旅即次怀其资得童仆贞

九三:旅焚其次丧其童仆贞厉

九四:旅于处得其资斧我心不快

六五:射雉一矢亡终以誉命

上九:鸟焚其巢旅人先笑后号咷丧牛于易凶

$\frac{4}{7}$ 小过

爻辞:亨利贞可小事不可大事飞鸟遗之音不宜上宜下大吉

初六:飞鸟以凶

六二:过其祖遇其妣(bī)不及其君遇其臣无咎

九三:弗过防之从或戕(qiāng)之凶

九四:无咎弗过遇之往厉必戒勿用永贞

六五:密云不雨自我西郊公弋(yì)取彼在穴

上六:弗遇过之飞鸟离之凶是谓灾眚

$\frac{5}{7}$ 渐

卦辞:女归吉利贞

初六:鸿渐于干小子厉有言无咎

六二:鸿渐于磐饮食衎衎吉

九三:鸿渐于陆夫征不复妇孕不育凶利御寇

六四:鸿渐于木或得其桷(jué)无咎

九五:鸿渐于陵妇三岁不孕终莫之胜吉

上九:鸿渐于逵(kuí)其羽可用为仪吉

$\frac{6}{7}$ 蹇(jiǎn)

卦辞:利西南不利东北利见大人贞吉

初六:往蹇来誉

六二:王臣蹇蹇匪躬之故

九三:往蹇来反

六四:往蹇来连

九五:大蹇朋来

上六:往蹇来硕吉利见大人

$\frac{7}{7}$ 艮(gèn)

卦辞:艮其背不获其身行其庭不见其人无咎

初六:艮其趾无咎利永贞

六二:艮其腓不拯其随其心不快

九三:艮其限列其夤(yín)厉熏心

六四:艮其身无咎

六五:艮其辅言有序悔亡

上九:敦艮吉

$\frac{8}{7}$ 谦

卦辞:亨君子有终

初六:谦谦君子用涉大川吉

六二:鸣谦贞吉

九三:劳谦君子有终吉

六四:无不利撝(wéi)谦

六五:不富以其邻利用侵伐无不利

上六:鸣谦利用行师征邑国

坤宫八卦

$\frac{1}{8}$ 否(pǐ)

卦辞:否之匪人不利君子贞大往小来

初六:拔茅茹以其汇贞吉亨

六二:包承小人吉大人否亨

六三:包羞

九四:有命无咎畴(chóu)离祉

九五:休否大人吉其亡其亡系于苞桑

上九:倾否先否后喜

$\frac{2}{8}$ 萃

卦辞:亨王假有庙利见大人亨利贞用大牲吉利有攸往

初六:有孚不终乃乱乃萃若号一握为笑勿恤往无咎

六二:引吉无咎孚乃利用禴

六三:萃如嗟如无攸利往无咎小吝

九四:大吉无咎

九五:萃有位无咎匪孚元永贞悔亡

上六:赍(jī)咨涕洟(tì)无咎。

$\frac{3}{8}$ 晋

卦辞:康侯用锡马蕃(fán)庶昼日三接

初六:晋如摧如贞吉罔(wǎng)孚裕无咎

六二:晋如愁如贞吉受兹介福于其王母

六三:众允悔亡

九四:晋如鼫(shí)鼠贞厉

六五:悔亡失得勿恤往吉无不利

上九:晋其角维用伐邑厉吉无咎贞吝

$\frac{4}{8}$ 豫

卦辞:利建侯行师

初六:鸣豫凶

六二:介于石不终日贞吉

六三:盱(xū)豫悔迟有悔

九四:由豫大有得勿疑朋盍(hé)簪(zhān)

六五:贞疾恒不死

上六:冥(míng)豫成有渝无咎

$\frac{5}{8}$ 观

卦辞:盥(guàn)而不荐有孚颙(yóng)若

初六:童观小人无咎君子吝

六二:窥观利女贞

六三:观我生进退

六四:观国之光利用宾于王

九五:观我生君子无咎

上九:观其生君子无咎

$\frac{6}{8}$ 比

卦辞:吉原簋元永贞无咎不宁方来后夫凶

初六:有孚比之无咎有孚盈缶终来有它吉

六二:比之自内贞吉

六三:比之匪人

六四:外比之贞吉

九五:显比王用三驱失前禽邑人不诫吉

上六:比之无首凶

$\frac{7}{8}$ 剥

卦辞:不利有攸往

初六:剥床以足蔑(miè)贞凶

六二:剥床以辨蔑贞凶

六三:剥之无咎

六四:剥床以肤凶

六五:贯鱼以宫人宠无不利

上九:硕果不食君子得舆小人剥庐

$\frac{8}{8}$ 坤

卦辞:元亨利牝马之贞君子有攸往先迷后得主利西南得朋东北丧朋安贞吉

初六:履霜 坚冰至

六二:直方大 不习无不利

六三:含章可贞 或从王事 无成有终

六四:括囊无咎无誉

六五:黄裳元吉

上六:龙战于野 其血玄黄

用六:利永贞

第二节 爻辞汉字对应的周期时间段

爻辞字数	大运时间段	小运时间段
2 字	30 年	5 年
3 字	20 年	3 年 4 月
4 字	15 年	2 年 6 月
5 字	12 年	2 年
6 字	10 年	1 年 8 月
7 字	8 年 6 月 25 日余 5 日	1 年 5 月 4 日余 2 日
8 字	7 年 6 月	1 年 3 月

9 字	6 年 8 月	1 年 1 月 10 日
10 字	6 年	1 年
11 字	5 年 5 月 13 日余 7 日	10 月 27 日余 3 日
12 字	5 年	10 月
13 字	4 年 7 月 11 日余 7 日	9 月 6 日余 12 日
14 字	4 年 3 月 12 日余 12 日	8 月 17 日余 2 日
15 字	4 年	8 月
16 字	3 年 9 月	7 月 15 日
17 字	3 年 6 月 10 日余 10 日	7 月 1 日余 13 日
18 字	3 年 4 月	6 月 20 日
19 字	3 年 1 月 26 日余 16 日	6 月 9 日余 9 日
20 字	3 年	6 月
21 字	2 年 10 月 8 日余 12 日	5 月 21 日余 9 日
22 字	2 年 8 月 21 日余 18 日	5 月 13 日余 14 日
23 字	2 年 7 月 9 日余 3 日	5 月 6 日余 12 日
24 字	2 年 6 月	5 月
25 字	2 年 4 月 24 日	4 月 24 日
26 字	2 年 3 月 20 日余 20 日	4 月 18 日余 12 日
27 字	2 年 2 月 20 日	4 月 13 日余 9 日

这张表在读者学会了全面揭开人生之路的时，有些计算可以省略直接查表时使用。

第三节 常用汉字笔画索引

一画：

〔一〕一

〔乚〕乙

二画：

〔一〕二十丁厂七

〔丨〕卜

〔丿〕八人入儿九匕几

〔乚〕刁了乃刀力又

三画：

〔一〕三千于亏土土工才下寸丈大与万

〔丨〕上小口山巾

〔丿〕千乞川亿个么久勺丸夕凡及

〔丶〕广亡门义之

〔乚〕尸已弓己卫子也女飞刃习叉马乡

四画：

〔一〕丰王井开夫天元无云专丐扎艺木五支厅不太犬
区历友歹尤匹车巨牙屯戈比互切瓦

〔丨〕止少日中贝内水冈见

[丿]手午牛毛气升天长仁什片仆化仇币仍仅斤爪反
介父从仑今凶分乏公仓月氏勿风欠丹勾乌勾凤

[丶]六文方火为斗忆计订户认讷冗心

[冫]尺引丑巴孔队办以允邓予劝双书幻

五画：

[一]玉刊末未示击打巧正扑扒功扔去甘世艾古节本
术可丙左厉石右布夯龙平灭軋东

[丨]卡北占凸卢业旧帅归目旦且叮叶甲申号电田由
叭只央史叭兄呀叫叨另叹皿凹囚四

[乚]生失矢乍禾丘付仗代仙们仪白仔他斥瓜乎丛令
用甩印乐尔句匆册犯外处冬鸟务包饥

[丶]主市立冯玄闪兰半汁汇头汉宁穴它讨写让礼训
必议讯记永

[冫]司尼民出辽奶奴加召皮边孕发圣对台矛纠母幼
丝

六画：

[一]邦式迂刑邢动扛寺吉扣考托老圾巩执扩扫地扬
场耳芋共苟芒亚芝朽朴机权过臣吏再协西压厌在
百有存而页匠夸夺灰达列死成夹夷轨邪划迈毕至

[丨]此贞师尘尖劣光当吁早吐吓虫曲团同吕吊吃因
吸吗吆屿屹帆岁回岂则刚网肉

[乚]年朱先丢廷舌竹迂乔迄伟传乒乓休伍伏优臼伐
延伸件任伤价伦份华仰仿伙伪自伊血向似后行舟
全会杀合兆企众爷伞创肌肋朵杂危旬旭旨负匈各
名多鳧争色

〔、〕壮冲妆冰庄庆亦刘齐交次衣产决亥充妄闭问闾
羊并关米灯州汗污江汛池汤忙兴宇守宅字安讲讳
军讶许讹论讼农讽设访诀

〔一〕寻那迅尽导异弛阱孙阵阳收阶阴防奸如妇好她
妈戏羽观欢买红馱纤驯约级纪驰纫巡

七画：

〔一〕寿弄麦玖玛形进戒吞远违韧运扶抚坛技坏扼扰
扼拒找批扯址走抄汞坝贡攻赤折抓扳抡扮抢孝坎
均坞抑抛投坟坑抗坊抖护壳志块扭声把报拟抒却
劫芙芜苇芽花芹芥芬苍芳严芦芯劳克芭苏杆杜杠
材村杖杏杉巫极李杨杈求甫匣更束豆两丽医辰励
否还歼来连轩

〔丨〕步卤坚肖旱盯呈时吴助县里呆吱吠呕园旷围呀
吨足邮男困吵串呐员听吟吩呛吻吹鸣吭吼邑吧囤
别吮岖岗帐财

〔丿〕钉针牡告我乱利秃秀私每兵估体何佑但伸佃作
伯伶佣低你住位伴身皂伺佛囟近彻役返余希坐谷
妥含邻岔肝肱肚肘肠龟甸免狂犹狻角删鸪条彤卵
灸岛创迎饭饮系

〔丶〕言冻状亩况床库庇疗吝应冷这庐序辛弃冶忘闰
闲间闷判兑灶灿灼弟汪沐沛汰沥沙汽沃沦涵泛沧
沟没沪沈沉怀忧忧快完宋宏牢究穷灾良证启评补
初社诅识诈诉罕诊词译

〔一〕君灵即层屁尿尾迟局改张忌际陆阿陈阻附坠妓
妙妖姊妨妒努忍劲鸡纬驱纯纱纲纳纵驳纷纸纹纺
驴纽

八画：

〔一〕奉玩环武青责现玫表规抹卦珂坯拓拢拔坪拣坦
担坤押抽拐拖者拍顶拆拥抵拘势抱拄垃拉拦幸拌
拧拂拙招坡披拨择抬拇拗其取茱苦昔苛若茂莘苦
苗英苟苞范直茁茄茎苔茅枉林枝杯枢柜枚析板松
枪枫构杭杰述枕丧或画卧事刺枣雨卖郁矾矿码厕
奈奔奇奄奋态欧殴堇妻轰顷转斩轮软到

〔丨〕非叔歧肯齿些卓虎虜肾贤尚旺具县果味昆国哎
咕昌呵畅明易咙昂典固忠呻咒咐呼鸣咆咏呢咖岸
岩帖罗帜帕岭凯败账贩贬购贮图

〔丿〕钧制知氛垂牧物乖刮秆和季委秉佳侍岳供使例
侠饶版侄侦侶侧凭侨佩货侈依卑的迫质欣征往爬
彼径所舍金剑刹命肴斧爸采觅受乳贪念贫忿瓮肤
肺肢肿胀朋股肮肪肥服胁周昏鱼兔狐忽狗犴备饰
饱饲

〔丶〕变京享庞店夜庙府底疟疙疚剂卒郊废净盲放刻
育氓阐闹郑券卷单炬炒炊炕炎炉沫浅法泄沽河沾
沮泪油泊沿泡注泣泞泻泌泳泥沸沼波泼泽治怔怯
怖性怕怜怪学宝宗定宠宜审宙官空帘宛实试郎诗
肩房诚衬衫衩视祈话诞诡询该详

〔乚〕建肃隶录帚屈居届刷屈弧弥弦承孟陋陌孤陝降
函限妹姑姐姓始姆虱驾叁参艰线练组绅细驶织驹
终驻绊驼绍绎经贯

九画：

〔一〕契贰奏春帮玷珍玲珊玻毒型拭挂封持拷拱项垮

垮城挟挠政赴赵挡挺括垢拴拾挑垛指垫挣挤拼挖
按挥挪拯某甚荆茸革荏荐巷莢带草茧茵茵莽茶荠
荒茫荡荣葶莢故胡荔南药标栈柑枯柄栋相查柏栅
柳柱柿栏柠枷树勃要束威威歪研砖厘厚砌砂泵砚
砍面耐耍牵鸥残殃轴轻鸦皆

〔丨〕韭背战点虐临览竖省削尝昧吨是盼眨哄哑显冒
映星咋咧昵昭畏趴胃贵界虹虾蚁思蚂盅虽品咽骂
勋哗咱响哈哆咬咳咪哪哟炭峡罚贱贴骨幽

〔丿〕钙钝钞钟钠钢钥钦钩钩钮卸缸拜看矩毡氢怎牲
选适秕秒香种秋科重复竿段便俩贷顺修俏保促俄
俐侮俭俗俘信皇泉鬼侵侯追俊盾待徊衍律很须叙
剑逃食盆胚肱胆胜胞胖脉胎勉狭狮独狰狡狱狼贸
怨急餌饶蚀咬饼

〔丶〕峦弯将奖哀亭亮度奕迹庭疮疯疫疤咨姿亲音飒
帝施围闻闽阙阁差养美姜叛送类迷籽娄前首逆总
炼炸烁炮炫烂剃注洁洪洒柒浇浊洞测洗活涎派洽
染洛济洋洲浑浓津恃恒恢恍恬恤恰恼恨举觉宣宦
室宫宪突穿窃客诚冠诬语扁袄祖神祝祠误诱海说
诵

〔一〕垦退既屋昼屏屎费陡逊眉孩陨除险院娃姥姨姻
娇姚娜怒架贺盈勇怠蚤柔垒绑绒结绕骄绘给络骆
绝绞骇统

十画：

〔一〕耕耘耗耙艳泰秦珠班素匿蚕顽盞匪捞栽捕埂捂
振载赶起盐捎捍捏埋捉捆捐损袁捌都哲逝捡挫换
挽挚热恐捣壶捅埃挨耻耿耽聂葶恭莽莱莲莫莉荷

获晋恶莹莺真框榔桂栖档桐株桥桦栓桃桅格桩校
核样根索哥速逗栗贾酌配翅辱唇夏砸砰砾础破原
套逐烈殊殉顾轿较顿毙致

[1]柴桌虑监紧党逞晒眠晓哮唠鸭晃哺晌剔晕蚌蚌
畔蚣蚊蚪蚓哨哩圃哭恩鸯唤唁哼唧啊唉唆罢峭峰
圆峻贼贿赂赃

[J]钱钳钻钾铁铃铅铆缺氧氨特牺造乘敌秫秤租秧
积秩称秘透笔笑笋笆债借值倚俺倾倒倘俱倡候赁
俯倍倦健臭射躬息倔徒徐殷舰舱般航途拿耸爹舀
爱豺豹颁颂翁胯胰脆脂胸膈脏脐胶脑脓逛狸狼卿
逢鸵留驾皱饿馁

[、]凌凄恋浆浆衰衷高郭席准座症病疾斋疹疼疲脊
效离素唐瓷资凉站剖竞部旁旅畜阅羞羔瓶拳粉料
益兼烤烘烦烧烛烟烙递涛浙涝浦酒涉消涡浩海涂
浴浮涣涤流润润涕浪浸涨烫涩涌悟悄悍悔悯悦害
宽家宵宴宾穹窄容宰案请朗诸诺读扇诽袜袒袖袍
被祥课谁调冤谅諄谈谊

[一]剥悬展剧屑弱陵崇陶陷陪娱恕婉娘通能难预桑
绢绣验继骏

十一画：

[一]球琐理麸琉琅捧堵措描域捺掩捷排掉捶赦推堆
埠掀授捻教掏掐掠掂掖培接掷掸控探据掘掺职基
勘聊娶著菱勒黄菲萌萝菌菱菜萄菊菩萍菠莹营乾
萧萨菇械彬梦梗梧梢梅检梳梯桶梭救曹副票酝酗
厢戚硅硕奢盔爽聿袭盛匾雪辅辆

[1]颇虚彪雀堂常眶匙晤晨睁眯眼悬野啦曼晦晚晃

啄啡畦距趾啃跃略蛆蚯蛉蛀蛇唬累唱患啰唾唯啤
啥嘯崖崎崕逻崔崩崇婴赙圈

〔丿〕铐铛铜铝铡铤铭铲银矫甜秸梨犁秒移笨笼笛笙
符第笈敏做袋悠偿偶假傀偷您售停偏躯兜假衅徘
徙得衍盘舶船舷舵斜盒鸽敛悉欲彩领翎脚脖脯脸
脱象够逸猜猪猎猫凰狙猛祭馅馆

〔丶〕凑减毫烹庶麻庵痊痒痕廊康庸鹿盗章竟商族旋
望率阎阐着盖眷粘粗粒断剪兽焊焕清添鸿淋涯淹
渠渐淑淌混淮淆渊淫渔淘淳液淤淡淀深濶涵婆梁
渗情惜惭悼惧惕惊怙悴惋惨惯寇寄寂宿室窑密谋
谍谎谐档袂祷祸谒谓谚谜

〔乚〕逮敢尉屠弹堕随蛋隅隆隐婚婢婉颇颈绩绪续骑
绰绳维绵绷绸综绽绿缀巢

十二画：

〔一〕琴琳琢琼斑替揍款堪塔搭堰揩越趁趋超揽提堤
揖博揭喜彭揣插揪搜煮援搀裁搁搓搂揽壹握搔揉
斯期欺联葫散惹葬募葛董葡敬葱蒋蒂落韩朝辜葵
棒梭棋椰植森焚椅椒棵棍椎棉棚棕棺榔楠惠惑逼
粟棘酣酥厨厦硬硝确硫雁殖裂雄颊雳暂雅翹

〔丨〕辈悲紫茁辉敞棠赏掌晴暑最晰量鼎喷喳晶喇遇
喊遏晾景畴践跋跌跑跛遗蛙蛔蛛蜓蜓蛤喝鹄喂喘
喉喻啼喧嵌幅帽赋赌赎赐赔黑

〔丿〕铐铺链销锁锄锅锈铨锋铎铎铎短智毯氦氯鹅
剩稍程稀黍税筐等筑策筛筒筏答筋箬傲傅肢牌堡
集焦傍储粤奥街惩御循艇舒逾番释禽腊腌脾腋腔
腕鲁猩猓猾猴惫然俛

[、]装蛰就敦痘痢疾痛童竣阔善翔羨普糞尊奠道遂
曾焰焙港滯湖湘渣渤渺湿温渴溃溅滑湃湾渡游滋
溉愤慌惰愕惶愧愉慨割寒富寓窠窝窖窗窘遍雇裕
裤裙谢谣谤谦

[冫]犀属屡强粥疏隔隙隘媒絮嫂媚媚登缅纛绶缓缔
缕骗编骚缘

十三画：

〔一〕瑟鹑瑞瑰魂肆掇摸填搏塌鼓摆携搬摇搞搪塘推
聘斟蒜勤靴靶鹄蓝墓幕莛蓬蒿蓄蒲蓉蒙蒸猷楔椿
禁楚楷榄想楞槐榆楼概楣赖酪酬感碍碘碑礪碣碎
碰碗碌雷零雾雹辐辑输

〔丨〕督频龄鉴睛睹睦瞄睡睬嗜鄙嗦愚暖盟歇暗暇照
畸跨跷跳踪跪路跟遣蜈蜗蛾蜂蛻蛹嗅喻嗤噪署置
罪罩蜀幌

〔丿〕错锚锡锣锤锥锦锨铤键锯锰矮辞稚稠颓愁筹签
简筷毁舅鼠催傻像躲魁衙微愈遥膩腰腥腮腹腺鹏
腾腿肆猿颖触解煞雏馍馏

[、]酱稟痹廓痴痰廉靖新韵意眷粮数煎塑慈煤煌满
漠源滤滥滔溪溜漓滚溢溯滨溶淬溺梁滩慎誉塞寔
窺窟寢谨褂裸福谬

〔冫〕群殿辟障媳嫉嫌嫁叠缚缝缠缤剿

十四画：

〔一〕静碧璃赘熬墙嘉摧赫截誓境摘摔撇聚薦慕暮摹
蔓蔑蔗蔽葛熙蔚兢榛模榴榜榨榕歌遭醇酷酿酸磔
碴碱碳磁愿需轵辖

[丨]雌裳颢墅嗽喊踊蜻蜡蝇蜘蛛蝉喃幔赚

[丿]锹锻镀舞舔稳熏箍箕算笱管箫舆僚僧鼻魄貌膜
膊膀鲜疑孵慢

[丶]裹敲豪膏遮腐痞瘟瘦辣彰竭端旗精粹歉弊熄熔
漆漱漂漫滴漩漾演漏慢慷寨赛寡察蜜寥谭褐褪谱

[冫]隧嫩嫡翠熊凳骡纓缩

十五画：

[一]慧撵撕撒撩趣趟撑撮撬播擒墩撞撤增撰聪鞋鞍
蕉蕊蔬蕴横槽樱樊橡樟橄敷豌瓢醋醇醉磕磅碾震
霉

[丨]瞞题暴瞎嘶嘲嘹影踢踏踩踪蝶蝴蝠蝎蝌蝗蝙嘿
囁幢墨

[丿]镊镇镐靠稽稻黎稿稼箱筊箭篇僵躺僻德艘膝膘
膛鲤鲫

[丶]熟摩褒瘰瘤瘫凜颜毅糊遵憋潜澎潮潭潦澳潘澈
澜澄懂焦懊憎额翩褥遣鹤

[冫]愁慰劈履嬉豫燎

十六画：

[一]撼搯操擅燕蕾薯薛薇擎薪薄颠翰噩榭橙橘整融
瓢醒磺霍霎辙

[丨]冀餐嘴踱蹄蹂蜈螃螟器噪鸮赠默黔

[丿]镜赞穆篮篡篷篙篙儒邀衡膨膳雕鲸

[丶]磨癯癯凝辨辩糙糖糕燎燃濒澡激懒憾懈隆

[冫]壁避缙缴

十七画：

〔一〕戴 壕 擦 鞠 藏 貌 椽 檣 檀 礁 磷 霜 霞

〔丨〕瞭 瞧 瞬 瞳 瞪 曙 跼 蹈 螺 蟋 蟀 豪 贍

〔丿〕撩 穗 魏 簇 繁 偏 徽 爵 朦 臊 鳄

〔丶〕糜 癌 辨 羸 糟 糠 燥 懦 豁

〔乚〕臀 臂 翼 骤

十八画：

〔一〕藕 鞭 藤 覆

〔丨〕瞻 蹦 器

〔丿〕镰 翻 鳍

〔丶〕鹰 癩 瀑 襟

〔乚〕壁 戳

十九画：

〔一〕攒 孽 警 蘑 藻 攀

〔丨〕蹲 蹭 蹬

〔丿〕簸 簿 蟹

〔丶〕颤 靡 癖 瓣 羹 鳖 爆

〔乚〕疆

二十画：

〔一〕鬓 壤 攘

〔丨〕耀 躁 蠕 嚼 嚷 巍

〔丿〕籍 鳞

〔丶〕魔 糯 灌

〔乚〕臂

二十一画：

〔一〕蠢 霸 露 霹

〔丨〕躡 髓

二十二画：

〔一〕蘸 囊

〔丿〕镶

〔丶〕瓢

二十三画：

〔丿〕罐

二十四画：

〔一〕矗

第八章 伏羲易学的丰富内涵和 广阔应用领域

第一节 伏羲易学的丰富内涵

伏羲易学的内涵是十分丰富的,因此对于伏羲易学的丰富内涵予以概括是十分必要的,这会有利于读者掌握伏羲易学的理论精髓。伏羲易学的丰富内涵概括起来有几个核心内容:宇宙观、方法论和思维方式。这三部分密不可分、有机结合,从不同的角度阐述了伏羲易学的丰富内涵。

伏羲易学宇宙观是伏羲易学认识宇宙中各种存在的基础、立场和根本观点。简言之,就是以“有”“无”、时空统一和一定运行规则的观点来认识宇宙。

就一般哲学意义而言,宇宙观就是认识宇宙,即认识时间和空间的基本观点与根本看法。方法论就是在这种宇宙观指导下的认识世界、改造世界、为人服务的基本方法。思维方式是人的大脑活动的内在方式,是按照逻辑思考、分析、解决问题的模式。

宇宙观的定义是由宇宙这个研究对象为基础的,包含两个方面的内容:一是宇宙的一般图景;二是宇宙的发展及其一般规律,也就是宇宙的共时状态和历时状态。宇宙一般图景包括宇宙的本质或基础,宇宙的一般性质,宇宙的基本组成部分。宇宙的发展及其一般规律包括宇宙的演化过程,以及贯穿于这个过程中的一般规律。古今中外的哲学家们在这两方面的不同观点形成了形形色色的哲学流派。

宇宙观或世界观是辩证唯物主义的用语,在哲学史上或非辩证唯物主义哲学中,它有多种名称。在中国古代哲学中有道学、玄学、理学,在西方哲学中有本体论、形而上学、纯粹哲学、第一哲学等等称呼,这些称呼所代表的理论体系存在许多观点上的差别,但它们都是

对宇宙作整体研究、综合研究或一般研究的。对于哲学体系的分类,历来就存在不同的角度与标准,这里不作赘述。

宇宙观有一元论、多元论之分,也有唯物主义与唯心主义的分歧。一元论认为宇宙有一个共同的本质或基础,在此基础上形成一个统一的整体。多元论(二元论也属于多元论之一)认为宇宙是由若干没有从属关系的多种元素构成,但不否定它们之间的联系。最主要的分歧是物质与意识的关系问题,唯物主义一元论把意识从属于物质,唯心主义一元论把物质从属于意识,二元论认为二者互不从属。恩格斯把物质与意识的关系看作哲学基本问题,而对超自然神秘力量的观点或属于唯心主义或属于二元论。

上述内容成为伏羲易学内涵的有机组成部分,但是伏羲易学的宇宙观不同于现在哲学意义上的宇宙观,它补充、涵盖、统一了对现有宇宙观的各种认识。在伏羲易学看来,各个哲学流派对宇宙的认识都有价值,都是从不同侧面和角度认识了宇宙的某些特征与规律,对宇宙的认识在一定范畴内都是正确的。现代哲学的发展任务是将各流派的观点统一到一个整体框架内,消除其局限性从而形成相对正确、完整,更具普遍意义的宇宙认识。

《伏羲先天六十四卦方圆图》是宇宙运行的模拟图,其涵盖了宇宙中的所有存在,贯通了“有”与“无”。正是由于伏羲易学具有的这种囊括宇宙时空所有存在的无限伸展性,才使得以伏羲易学为根源所萌生的、发展的、传承的中华文明与文化具有了无限的包容性。这种无限的包容性,不仅表现在能够涵盖所有形式的文明、文化、科技、精神、宗教等内容,也同时表现在可以涵盖,穿透时间范畴上的永无止境的各个历史时期与阶段。

伏羲易学认为宇宙是基于“有”“无”、时空统一和一定的运行规则而存在。

“无”本身具有两层含义,一层含义是指彻底的不存在,这时连

“无”概念自身也不存在,是宇宙产生之前的混沌状态的“绝对无”。另一层含义是指对照“有”的概念而定义的“无”,这个“无”已经具有描述宇宙创生和宇宙创生后研究对象在未来时空变化规律的功能。“绝对无”是一种不能被人认识与描述的不存在,任何“绝对无”一旦通过某种方式进行描述时(包括对“无”本身进行定义),就已经成为某种形式的“有”而存在。在伏羲易学体系中,为了在“有”的范畴内,最大限度近似、准确地描述“无”的内涵,采用了至为简洁、抽象的逻辑符号来表达“有”,从而形成对“无”的对照理解。以“—”符号代表最简洁、抽象的“有”,建立了《伏羲先天六十四卦方圆图》所描述的宇宙“有”与“无”的运行规律,所以《伏羲先天六十四卦方圆图》是宇宙运行的模拟图。

“有”是存在本身与其能够被认识与描述的状态,这种存在与状态不仅涵盖人们能够认识的物质与精神,还包括任何不为人所知的其他物质与精神。

伏羲易学认识宇宙的方式,是通过使用最简单的符号近似的描述宇宙的诞生及运行,也就是描述“无”与“有”的运行,并认为宇宙中所有的“有”是在“无”的运行规则之下产生的,“无”的规律推动了“有”的运行。所以伏羲易学理论认为,宇宙的产生与运行是建立在“无”的规则基础之上的,并且通过《伏羲先天六十四卦方圆图》对宇宙的产生与运行进行揭示与描述。这种借助对所有存在及其状态“有”的认识而描述“无”的方式与模型,形成了至为简洁的“无中生有”和“有无相生”的规律认识,这些都是伏羲易学宇宙观的重要组成部分。简言之,伏羲易学认为,“无”与“有”是对宇宙创生及其存在状态的认识基础。

老子在《道德经》中也对这种“有”“无”规律进行了一些揭示,将相关规律定义为“道”,《易经》《系辞》中解说为“一阴一阳之谓道”,《伏羲先天六十四卦方圆图》是借给人一双自然的眼睛来认识世界,最大限度地避免人类认识宇宙万物时的“主观”局限性。

伏羲易学认为,一切存在的根本内在差异是因其居于不同时空而产生的。影响研究对象运行规律的根本原因是该研究对象的时间因素和空间因素。这些时空因素既包含大家日常理解的时间概念和空间概念,也包括大家日常接触较少的更为抽象的时间概念与空间概念,这个时空观基于宇宙整体背景下。具体来说,《伏羲先天六十四卦方圆图》是宇宙的模拟图,《伏羲先天六十四卦方圆图》中的每一卦,都具有时间与空间的双重含义。任何一个在宇宙中的存在都是建立在时间与空间统一概念之下而存在的,也就是说没有脱离时间的空间存在,也没有脱离空间的时间存在,更没有脱离时间空间的研究对象,时间、空间、研究对象三者一体。中华民族上古文明创造者在认识宇宙产生及运行规律时,没有片面地从割裂时间与空间的研究对象角度入手,也没有采用割裂时间与空间的研究方法,而是从时空一体的全面的角度对宇宙的运行规律进行认识,创造并利用了“卦”这一涵盖研究对象和研究对象所存在的时间与空间的统一体的基础概念。利用这一基础概念,建立了完整的最贴近实际的研究模型《伏羲先天六十四卦方圆图》。因此,伏羲易学理论模型建立的基础不同于其他哲学认识。

伏羲易学认为宇宙是按照《伏羲先天六十四卦方圆图》的规则来运行的,宇宙时空中的各种存在都可以抽象为64卦中的某一符号,并按照确定性的规则来运行。

在此宇宙观之下,我们来探讨伏羲易学的方法论。

近代哲学存在两种意义的方法论即辩证法和形而上学。辩证法认为世界上的一切事物和现象都是处在不断运动、变化、转化过程中;一切事物和现象都是普遍联系的;联系和发展的实质在于事物和现象自身的内在矛盾性,既对立又统一,是一切运动、变化、发展的源泉。形而上学是研究存在之为存在及存在的本质与本体问题,在柏拉图、亚里士多德时代,哲学研究的是世界本源及相关的一些基本问

题,在黑格尔之后,将“形而上学”定义为世界万物彼此孤立静止存在、互相没有联系、永恒不变的哲学观点。形而上学和辩证法是两种截然相反的世界观和方法论,但回答的都是“这个世界是什么样的,是以什么形式存在的”同一问题。这两种方法的根本分歧在于是否承认事物的矛盾。

伏羲易学方法论是指伏羲易学认识宇宙万事万物运行轨迹总的方法。具体而言包括伏羲易学理论模型《伏羲先天六十四卦方圆图》中涉及到的全部方法,如定义研究对象的基本方法,研究对象及其属性的揭示与推演方法,各种推演结论的解释方法,干预研究对象运行轨迹的实施方法。伏羲易学的方法论既承认研究对象的独立存在又兼顾其与世界的普遍联系,并且这种抽象的普遍联系,是通过《伏羲先天六十四卦方圆图》具体表述出来的。

伏羲易学思维方式是独特的联系式思维,是将同卦(可以近似地看作同类)的各种存在的相关属性按照伏羲易学逻辑联系起来,对研究对象固有属性进行深入认识的逻辑思维方式。

联系式思维的特征与传统周易取象类比的思维方式不同。周易思维方式中的取象是指选取某一对象的特征,通过类比的方式与其他研究对象相比较,借用熟知研究对象的相关特征,找出陌生对象的相关特征,抽象出两者之间的相同点或近似点,并以此为依据把熟知对象的有关知识推广到陌生对象的研究中去,产生新的认识和理论。

联系式思维从某种角度来看包含了取象类比思维,但其理论核心与取象类比思维方式迥然不同。取象类比的思维方式缺乏全面、清晰、稳定的取象立足点,因此会产生取象类比过程中互为取象的误差与错误,缺乏万物一体的理论高度,易于造成多次抽象的误差累计。而联系式思维方式则建立在稳定、全面、清晰的自然特征立足点上,在研究其他事物特征时,只需严密地扣紧宇宙的自然特征,即可建立自然特征与该研究对象的相应特征之间的对应联系。除了研究立足

点的稳定、全面、清晰特征外,联系式思维的抽象过程简洁而明确,是一种立足自然的辐射式的单次抽象的思维过程与方式,因此避免了多次往复抽象易于产生的研究误差,便于对经验不足所产生的抽象误差进行稳定修正。两种思维方式的优劣程度差距甚大,取象类比思维方式非常容易出现似是而非的循环错误,联系式思维则从根本上避免了这些错误的产生,二者的思维质量不可同日而语。这也造成了不同思维方式指导下的易学学习者和研究者,在学习效率和研究成果上的巨大差异。联系式思维与取象类比思维相比较,呈现出不可比拟的事半功倍效果,更为重要的是在伏羲易学干预理论的应用中,解决了取象类比思维产生的误差所造成的干预失效问题。

联系式思维映射关系的建立,是通过对研究对象的分类完成的,其分类原则就是六十四卦定义的原则,不论是何种研究对象,只要是可以同一符号(卦)表示,他们就属同一类对象,具有本质近似的属性,也就都可以使用其符号所代表的自然特征进行分析。这就是《易经》《系辞》中所说“方以类聚,物以群分”的本意。《伏羲先天六十四卦方圆图》的任务就是将这一思维体系,遵循一定规律的普遍联系条件,归纳成为统一、稳定、全面的思维模型。

《伏羲先天六十四卦方圆图》将伏羲易学宇宙观、方法论和联系式思维模式组织起来,形成有机统一的整体,伏羲易学宇宙观、方法论、思维模式三者之间不可分割。值得注意的是伏羲易学包含了现有哲学研究的所有内容,但它又不局限于哲学的研究范畴与对象,就其根本而言,伏羲易学是兼容哲学与具体科学的宇宙时空统一认识论和实践论。由此可知,人类所有知识的获得都可以通过《伏羲先天六十四卦方圆图》所揭示的规律,进行发现、挖掘、抽象、归纳。其揭示的规律可以使人们更好地掌握、运用、指导生命运动、社会规律、自然规律和精神活动。对于社会活动的唯一主体人来说,则可以通过《伏羲先天六十四卦方圆图》所揭示的规律,获得更好的生存与发展。

第二节 伏羲易学的广阔应用领域

伏羲易学理论的研究对象与理论结构都根植于自然，是依据对自然背后“道”的描述所建立的，所以具有了描述涵盖宇宙时空中所有存在运行规律的能力。将时空中的所有存在按照伏羲易学的相关定义及相关法则进行推演，就能够描述在时空中的各类存在的运行轨迹，也就具备了研究万事万物的能力，也就具有了研究对象的无限拓展性。换言之，只要能够按照伏羲易学理论的相关法则对研究对象正确定义，就可以使任何研究对象成为伏羲易学的研究对象，从而得到正确的研究结论。

在本书中，作为教学工具和举例，研究对象较多的涉及到了人生轨迹问题，但实际上伏羲易学的研究对象非常广泛，包含宇宙万事万物。从宏观到微观，从理论到实践，从自然科学到社会科学，从物质世界到精神世界，在社会活动中，大至社会历史变迁、小至流行时尚、普通人的日常言行等，也包括生命体运动的产生、发展、消亡全过程。

伏羲易学具有丰富的内涵，通过时间、空间、研究对象这三个层次的认识形成演易的基本内容与技能，包括历史的认识、现实的判断、未来的预测；形成对历史真相的合理揭示、对现实形势的正确判断、未来方向的准确预测与展望；最终形成基于自身意志的解决方案、干预理论，达成成功的实践活动。

伏羲易学核心的现实意义是通过认识规律、掌握规律、利用规律，最终获得现实与未来问题的解决之道，形成有效的处理思路与措施，适应环境，实现人生目标。

应用伏羲易学思想，就可以建立“新”的哲学认识体系，可以更好

地指导、运用生命科学、社会科学、自然科学、精神科学,进一步涉及到政治、经济、军事、文化、科学、艺术、生命研究、宗教等方面诸多现实问题的解决,具有非常强的工具性特征。

伏羲易学的应用领域无所不包,这种无限应用领域的存在基础就是伏羲易学宇宙抽象模型的无前提性。正如读者所知,无前提模型的成功建立,几乎等同于该模型的无局限和无约束条件。这一点,伏羲易学理论模型非常令人不可思议而又确实存在。

基于正确处理现实问题、核心问题、首要问题、要害问题的基础,伏羲易学的方法论指导包括人、组织机构等在内的各种研究对象选择生存与发展的最佳路径。所涉及的内容包括生命活动、社会活动、自然活动、精神活动等领域。

第一、在生命活动方面,伏羲易学的应用包含生命活动的全过程。其中包括生命的孕育、诞生、成长、衰老、消亡各个环节,伏羲易学在生命活动方面的应用就是为了达到生命的优质孕育、健康诞生、茁壮成长、延缓衰老、安详归去和生命再次幸福孕育的目的。在这些内容中伏羲易学具有一套立足实践而系统完整的方法与技术,用以最大限度地激发生命活动中各种积极因素和消除各种消极因素、不利因素,达到生命与时间、空间、宇宙万物的和谐统一。伏羲易学提出了自然治疗思想。自然治疗思想是指:应用基本卦、九宫卦、大小运的排列并结合时间空间的因素,清晰地认识人在何时何地因何生病,以及病症的表现形态,找出相应的自然治疗方法。这是未来伏羲易学对生命健康领域的研究方向。

第二,在社会活动方面,伏羲易学的应用包含了以人为核心的各种形式的具有社会属性的活动。这些活动包含了两个大类,第一类是以人的个体性活动为表现形式的活动;第二类是以人的群体性活动为表现形式的活动。前者为微观意义上的活动,后者为宏观意义上的活动。伏羲易学在社会活动方面的应用,是建立社会活动的个人属性

与社会属性的整体和谐,从而达成个人社会活动的成功与整体社会发展的协调统一。微观意义上的社会活动包括个人天赋的激发与发现、个人学业的顺利完成、职业生涯的智慧选择、事业发展方向的确立、仕途发展的途径选择、个人财富自由的获得、个人社会形象的树立、个人社会地位的建立、幸福爱情和美满婚姻的获得、智慧消费模式的认识、和谐人际关系的建立、优秀个人仪表的设计、个人居家办公环境的安排、适宜的休闲娱乐活动选择、获得成功的个人行为模式、兴旺家族的形成、志同道合事业伙伴的选择、有益身心的个人情趣确定、个人学术研究方向安排等等。宏观意义的社会活动则包括对应不同自然环境的文明的特征认识、民族存续与发展特征与趋势、不同类型文化发展与消亡的规律、各种体制的兴替规律、国家强盛的手段与途径、经济建设中的突出矛盾解决、与时偕行的教育模式、符合潮流的道德规范、国防战略前瞻、适应全局的地区规划、结合时代的建筑文化、行业发展特征分析、统揽全局的社会安全、社会资源合理配置、新能源的发现和能源的开发与利用、社会物流与交通的合理安排、商业贸易的竞争与合作、生产安全隐患排除、消费特征趋势研判、优秀企业管理体系(包括人事管理、企业营销、品牌建立、财物安全、风险控制、不可抗力预防等)的建立、城市发展与环境关系的处理、人口因素与环境关系的处理、动态法律体系的建立、哲学思想的突破、艺术创造(包括音乐、戏剧、收藏、文学、雕塑、绘画等)的实现、考古学的指导、社会整体娱乐时尚、人口学及人类学的再认识、旅游活动指南(景区建设、旅游时尚的发现与引导、旅游文化传播等)、社会人才结构的统筹策略、网络虚拟空间发展与引导、历史史实的再认识、良知新闻媒体的发展与弘扬、结合社会发展特征的语言文字建设、整体社会体育运动潮流的引导等等。文化艺术的创造,离不开对自然的深刻理解,文化发展的根源是自然时空转变对人的影响。流行艺术作为文化的载体也存在多种多样的形式,但只有被人们接受的,同时富有

新意的艺术形式才有生命力和意义,因此音乐、影视、文学、美术等创新以及艺术人才的发掘和培养,都可以运用伏羲易学的方法有的放矢,甚至可以具体到在什么时候、在哪里、怎样创造新的流行艺术形式。也可以让演员、歌手、艺人等依据伏羲易学的原则接受角色或表演,使之表现天赋成为耀眼明星。

第三、在自然活动方面,伏羲易学的应用包括了宇宙以及宇宙自然万物的诞生、运行至消亡的各个阶段与方面的规律。涉及的主要方面包括天文、地理、气象、水文、海洋、农业、林业、自然灾害、物种病害、自然环境演变等,特别是地球上人类活动诱发的自然变异和自然灾害预防,以及非人类因素自然灾害的预知与应对,总体涉及了气象、洪水、旱涝、地震、海潮、风灾、气温突变、雹灾、海啸、火山爆发、泥石流、沙漠化、森林火灾、农林病虫害、大气污染、酸雨、臭氧层破坏、水污染、固体废物、地面沉降、赤潮、水土流失、气候突变等诸方面的研究内容。伏羲易学在自然活动方面的应用,就是通过对自然规律的正确、全面、深刻认识,建立自然友好型的认识论和改造论,建立人与自然万物的整体和谐,从而达成人类活动与自然规律的良性循环。

第四、在精神活动方面,伏羲易学的应用包括人类的各种心理和精神活动以及其他非物质形式存在的活动规律。涉及的主要方面包括情感(爱恨、恐惧、抑郁、痛苦)、认知、情绪、记忆、精神、欲望、思想、思维、意识、意念、意志、态度、安全感、群体认同感、他人的尊重、信念、信仰、灵感以及对灵魂、鬼神及宗教的认识等。伏羲易学在精神活动方面的应用,就是通过对这种精神活动的深刻认识达成人类对精神活动的正确理解与掌握,从而获得各种形式的精神愉悦与满足和灵魂的自由,形成人类精神活动与物质活动的整体和谐。在精神领域的应用,是建立在人的精神世界丰富多彩并有规律可循的基础上,涵盖了人类社会出现过的所有宗教类型,并更简单直接的达到宗教所追求的目标。其方法存在于中国上古时期的人类活动中,将其与人的

日常生活紧密结合,达到人精神生活的幸福,即“与道合”,使人在应用伏羲易学的过程中享受到神奇自然之力的作用。这一点需要读者在学会并应用伏羲易学之后自行体会。

伏羲易学对上述各个领域的有效研究与应用,是基于伏羲易学具有的宇宙观与方法论在上述各个领域的普适性所决定的。上述诸多具体问题的研究,要投入大量的人力物力进行深入学习与研究,研究工作任重道远,这一活动目前已经开始,但需要大家共同努力才能完成。

同时伏羲易学应用领域的分类方式,是按照现代人的逻辑思维习惯来进行分类的,就伏羲易学理论本身而言,其分类方式并非如此。伏羲易学中的任何一个研究对象几乎都涉及到了上述的各个领域,都是跨领域的研究课题,伏羲易学在对具体研究对象进行研究和指导时,都是从某一特定角度和特定问题入手,依据伏羲易学思维模式,对该研究对象在上述各个方面的规律和表现,进行整体和立体的研究与指导。将生命活动、社会活动、自然活动、精神活动作为一个不可分割的整体来看待,视为一个问题的诸多方面或彼此紧密联系的各个影响因素来处理,也就是放在一个普遍联系的思维体系下,即万物一体的思维体系下,应用“有”、“无”和时空一体观的原理进行解决。读者可以看出,伏羲易学在实践领域的应用,都是伏羲易学理论整体方法论对相关问题的全面运用,都是立足某一具体问题的伏羲易学宇宙观的全局运用。这一点与现代逻辑思维习惯所认可的类型相对独立的分类方式有较大不同。

伏羲易学在面对各个研究对象时,将这些研究对象都可以看作是一个“生命体”,人、自然、社会、灵魂乃至时空都存在一个“生死”的过程,都具有诞生、成长、衰老、消亡的过程,从而完成了有机世界和无机世界理论方法的统一。

下面作者就人生而言,将伏羲易学从生命的孕育、成长、衰老到死亡的整体过程和相关方面的应用做一通俗的概括,包括:

在孩子孕育时,确定性的选择受孕的时间、地点、环境、怀孕期间的房间布置、孕妇的服装搭配、胎教的方式、孕妇的心理调整,孕期饮食的安排、孕期出行的选择、护理人员的选择、孕期用药的处理、分娩医院的选择、接生医师的选择、产后身体的休养,乃至借助自然力量提高人体健康程度增加受孕几率和流产母子的灵魂抚慰等问题。

在孩子出生后,根据孩子出生时间所决定的其生活的历史时间段及其生活地点,并综合考虑到其父母本命卦的相互关系、考虑到家族传承的兴旺、结合家庭住宅的环境、孩子自身的相貌、以及当位原则,确定一个与天赋命运相符的适宜名字也就是“名实相符”,从而规划出孩子在人生发展中一条不甚崎岖的人生之路。

在孩子获得了适宜的姓名之后,就需要根据伏羲易学所述方法将孩子的生命运行轨迹勾画出来,从而安排出适宜的呵护、培养、教育方式。这些内容涉及到孩子饮食安排、服装搭配、生活用品选择、房间布置、保姆选择、幼儿园选择、玩具选择、孩子人际关系处理、游戏方式选择、体育锻炼方式选择、兴趣培养、出行方式及地点选择、学校选择、学习方式选择、教育方式选择,以及先天不足的补充、健康安排、疾病预防、心理健康引导、患病时的合理调养、意外防范、父母与孩子关系处理、青春期的顺利渡过等问题。

在孩子进入大学逐渐步入成人时期,很多问题极为关键,包括:大学选择、专业选择、学习方式选择、思想方式选择、发现发挥天赋、学术方向选择、文化修养、服装服饰搭配、合理仪表、智慧的消费文化选择、娱乐方式选择、旅游设计、幸运数字运用、择业方向、工作地点选择、职业生涯设计、学习与事业关系处理、仕途奋斗方式、人际关系处理、礼仪运用、社交方式、事业伙伴选择、朋友选择、处理问题技能、住房选择、住房装修及布置、生活用品选择、与流行趋势的关系、宠物选择、室内植物选择、办公环境布置、恋爱对象选择、恋爱过程安排、成功恋情确立方式、幸福婚姻设计、婚礼仪式、幸福家庭建立安排、夫

妻关系处理、融洽长辈关系、适宜的性生活、财富积累和投资理财、收藏选择、健康心理设计、清醒认识人生高潮、人生低潮对待、意外灾难防范、危机处理、挫折处理、困境处理、纠纷避免与应对、宗教选择、竞争关系处理、行为方式选择、精神追求方式、合理饮食、健康管理、养生方式选择、疾病预防、疾病治疗的方案选择、生育时间选择、子女培养、老人赡养、家族基业与事业关系、祖先祭祀等等一系列问题。

在结束了一生奋斗后的晚年退休生活时期,包括:养生方式的选择、家庭关系处理、服装服饰、居家装饰、长寿追求、健康安排、合理饮食、出行安排、精神追求、生活安排、医院选择、旅游选择、兴趣爱好与健康关系等,还有老年夫妻关系处理以及鳏寡生活伴侣选择、养老院选择等问题。孝是中国传统文化的重要组成部分,其在易中的实质是“效法自然”,是血缘关系形成的纽带自然传承的重要组成部分。一代一代的老有所养,老有所依,构成了一代一代的传承,使民族不断延续。

在生命终结时需要处理的问题,包括:确定丧葬礼仪、亡灵超度、墓地选择、安葬时间选择、祭祀时间及礼仪等问题。

死涉及生命的终结,是每一个人最终无可回避的自然现象。有生才有死,有死才会有生命的可贵。死在中国传统观念中是大问题,死不仅涉及生命的终结,又与上古中国人对精神领域的探索有关。伏羲易学认为死与生密切相关,但认为生大于死的问题,死所涉及的精神领域在中国上古时期没有发展成为宗教,而演变为鬼神祭祀,这鬼神多数为自己家族祖先,形成了宗庙祭祀的文化。中国古人在实用哲学思想指导下,不建立无用的礼仪文化。伏羲易学整体思想是建立在为活人服务前提下的生存哲学,设计的所有仪式和生活行为都有其针对性的存在意义,礼的各种形式都是紧贴为人服务的原则,都是基于人自身生命运行规律趋吉避凶的设计。

伏羲易学是生存哲学,研究死也是为了生得更好,以孔子为代表的历代研究者更多地把研究重点放在生存研究上。从伏羲易学宇宙

观来说,死是一种可以描述的“有”,也受伏羲易学理论模型所描述“无”的规则控制,所以对于研究死以及来生的宗教问题,并没有在中国本土发展起来。其深层次的原因是因为易本身的理论远高于宗教所涉及的领域,并在上古时期,易具有将祖先供奉于与后世宗教中神一样高贵的位置,由此产生了对祖先祭祀、供奉的礼仪。由死所涉及的所谓阴宅风水,是通过孝即效法自然来完成的。死的问题所涉及的超度、安葬、祭祀、风水等通过家族传承而对后代产生影响,其实质是人与自然关系的应用。

上古礼文化产生于伏羲女娲时代,最初是礼于自然,就是自然祭祀,是上古帝王泰山封禅、祭祀河流等,后随着易文化的发展,将礼于自然应用到社会人事中形成了礼于鬼神,并与自然祭祀同时存在。商汤王建立商朝后七年大旱,为求雨要自焚,是历代帝王中唯一一人,实质是商朝易文化中自然礼仪思想的应用。

读者可以看出,在生命的全过程中,各种复杂事务的处理与决策都是根据伏羲易学的基本原理和研究对象的基本卦、九宫卦、大小运特征进行决策的。

生老病死是人的自然特征,衣食住行是人的基本需求,伏羲易学通过对人衣食住行的调整,使人获得更好的生存状态。

衣起源于上古时期,伏羲女娲利用衣服御寒的同时找出了沟通自然的功能。沟通自然是指以所代表符号与自然符号的关系,找出并应用趋吉避凶的自然功能。衣服的材质、色彩也成为了这一沟通的媒介。中国古时服装色彩丰富,男人服装色彩不是今日可比,就是基于这种服装具有的联系自然功能为人服务。不仅服装,家居用品的色彩选择也具有同样功能,这一点请读者在自己生活中检验效果。

民以食为天,中国饮食文化之丰富,是历史流传的结果,并且食疗、食补更是中医体系中不可或缺的内容。易学理论中有关于农作物耕种、捕鱼、打猎、饮食等的描述,读者可以根据本命卦找到适宜自己

的饮食方式。

谈到住一般会联想到“风水”。“风水”是一个不太准确的词汇,是古人根据自身命运和建筑地山水、地形、地貌及朝向、通风、光线、内部结构等综合因素所确定的住房建筑选择,是精确设计、测量的科学活动。“风水”一词的出现是西晋、东晋时期郭璞著《葬经》,提出“风生水起”,经历代附会,而将其神化、玄化,使“风水”一词流传至今。但从这时开始,上古追求人为选择适宜生存的自然外环境和居住内环境的知识逐步丧失,“风水”的效果出现问题,也就有今天人们的质疑。

出于生存需要,从伏羲女娲开始了对居住环境的选择,带有很强的实用性,强调人与自然的和谐。本书只零星涉及这方面的内容,伏羲易学整体人与自然的关系就蕴藏在《伏羲先天六十四卦方圆图》、河图、洛书之中。这部分内容所涉及的知识更广,要求更严密,就像伏羲女娲交媾图中一人手持圆规、一人手持勿尺,其代表的是精确设计和测量。中国真正意义的风水在上古时期,从郭璞之后,已经是谬之千里了。

出行与人命运关系密切,特别是上古文明初期狩猎、农耕更要保护自己,由此选择出行的时间、方式等就异常重要。现代社会出行时间、方向、方式的选择一是避免灾难,一是选择有利健康和事业发展的地点。特别是旅游发达的现代,人们可以根据基本卦所确立的原则选择适宜的旅游地点,获得身心愉悦。这一点请读者在生活中检验效果。

伏羲易学除了对人的分析与研究之外,也对由人组成的各种组织进行有效的分析研究。各种组织形式也有一个产生、成长、发展、衰老、消亡的过程,在此过程中正确应用伏羲易学,组织就可以获得顺利的发展、延缓衰老,对民族而言就是永世存续。

以企业为例,伏羲易学应用领域也非常广泛,包括正确确定企业设立的时间及地点,开业、奠基礼仪,根据所在行业特征、外部环境、

内部环境和确定的法人等正确确定企业的名称、运行方式、战略规划、主要管理人员配置、办公环境、发展方向、管理方式等。除此之外,以伏羲易学为理论基础还可以创立管理模式、生产流程、供应商选择、供应链流程设计、销售策略决策、销售人员配置、营销流程设计、物资成本管理、产品研发、市场前瞻、科技创新、客户关系,宏观环境应对、企业文化、企业礼仪等方面的具体应用。使企业可以人尽其才,物尽其用,资源最优化配置,稳定发展。

在现代社会中,物质财富已经有了极大的丰富,每个人、每个单位也都存在着聚集财富和运用财富的问题。古人曾有“君子爱财,取之有道”的教导,这里的“道”就是指方法,伏羲易学的应用领域中就包含了大量的这种方法,明确指出了每个卦在服从全局和现实社会制度条件下,选择正确的时间、地点,以正确方式有效“取财”的方法。读者可根据基本卦的描述在生活中运用这些方法,用以检验其是否为获得财富聚集的捷径。

这些具有共性的问题也同样存在于其他组织形式,也存在这些问题对应的解决方式,如人事管理、财务管理、物资管理、环境选择及布置、长期发展规划等。对待这些问题,伏羲易学的处理思路,是在问题发生之前予以避免,以及问题出现后采取正确的应对方案。伏羲易学的这些基本原则,适用于所有类型的组织形式,正是这些原理的通用性,才产生了中国历史上优秀的实用性文化。将这个优秀的文化应用在军事领域就形成了具有中华民族独特智慧的兵法,将这些智慧应用在商业领域上就形成了具有中华民族特色的商业智慧,将这些智慧应用在国家发展上和政权治理上就形成了独具特色的政治文明。

此外,伏羲易学在科技创新中的应用也极为广泛。现代人谈科学,多指西方现代科学文明,很难与以易为基础建立的有数千年历史的中华科技文明体系联系起来。以四大发明为代表的中华科技文明,无论在天文、地理、人文或是水利上,都在18世纪以前的数千年漫漫

历史长河中在世界上占有绝对的领先地位。因此可见,将伏羲易学理论与现代西方科学、文化结合,可以在现在各科学领域产生巨大突破。应用伏羲易学的方法可以探索、创造出人类文明的新突破,包括:可再生能源的发现、农业种植方式的创新、自然灾害的防治、环境治理、疫病预防、新型医学等等。这将是未来伏羲易学的一个发展方向。

作为流传 6000 年的中华民族古老智慧,作为一套完整的宇宙观和方法论,伏羲易学可以解决生活中方方面面的问题,从每个人的生老病死到衣食住行;从困扰现代社会人的人际关系处理与情感问题到社会共同关注的择业、就业与创业;从个人“小家”的结合与发展到企业“大家”的生存与延续;从传统礼仪文化的运用到流行艺术的创新;从科技创新到科研的发展等等。实际上,以上内容远远不能囊括伏羲易学所能覆盖的问题,这个中华文明的巨大宝藏是取之不竭、用之不尽的,她正在等待着每一个人去挖掘、应用、发扬和发展,只有这样,我们中华民族龙的传人才可以生生不息,才可以永远屹立于世界民族之林!

后记

伫立长江,静坐黄河,举目苍穹,神游宇宙。智慧先哲,瑰丽自然,激荡胸襟。感叹个人之渺小,伏羲创举之伟大,祖国精神之伟大,民族智慧之伟大。仓促之间,挥就此书。一丝感慨,萦绕心头,挥之不去。

在伏羲数千年之后的春秋时代,有位圣人尝道:必也正名乎!

对伏羲易学而言,正本清源是个首要问题,是个不可不察的大事。

研讨伏羲易学不能脱离对我们祖先伏羲的正确认识,不能忽略这位中华民族始祖的文明奠基作用。

长期以来,人们谈起伏羲女娲,总会将他们与美丽神话与似有似无的传说联系起来。每每谈起中华儿女,必要称自己是炎黄子孙。那么,在中华文明历史上,究竟为什么伏羲之名远在黄帝、炎帝之下呢?

近日随手拈来一篇发表在人民网上的文章,是曾经联合海内外一百余位历史学者共同倡议重写中华古史的中华民族史研究会会长史式教授的访谈录,这位已经83岁高龄老学者,有这么一段话,算是给我们人文始祖伏羲做了些正名工作。文中写道:

“自从有了‘正史’,历代读书人谈到古史,都以‘正史’中的第一部《史记》作为根据。《史记》以黄帝作为中华民族的人文初祖,把许多古圣先王都编派为黄帝的子孙……中国最早的古史框架,就是由司马迁构建起来的。这也就是传统说法的来源。

……

他记载的古史不够真实,最重要的原因是囿于见闻。其次,他写《史记》的时候确也受到汉武帝的压制,不敢畅所欲言。汉武帝的历史

知识当然极为有限,但也好谈神仙,非常羡慕黄帝的乘龙上天,经常自比黄帝,一定要以黄帝作为人文初祖,而置时间更早的伏羲、神农于不顾。他自比黄帝,《史记·封禅书》中有此记载。司马迁屈从于汉武帝,并非贪生怕死,而是怕汉武帝毁掉他的《史记》。如果让司马迁秉笔直书,他一定能够写出伏羲、神农及南方百越部落的传说来,使《史记》更为丰富。”

如上种种迹象表明,伏羲“正名”的工作终于有了点盼头。我不是考古专家,但我相信伏羲这位伟大智者的存在。事实上文化、历史的流传自古以来就有口传与笔录之分,无非是记录形式、记录载体的差异。

口传如果坚决不信,那么笔录也就大可不必理睬。毕竟笔录之前的历史,首先要靠口传。没有口传,笔录也就失去了内容。口传有误,笔录亦然。就长期而言,形式不是决定内容的关键因素。

神话首先就得是“人话”。传说总要先得有一部分人这么说。伏羲女娲的传说恐怕就不是仅仅一部分人这么说的问题了,是整个中华民族都这么说,我想,这里总会有些道理吧。这算是个人之常情,也算是个简明之至的道理。

很多朋友曾经问过我一系列的问题,例如:

易学究竟是不是科学?易学作为造就中华古代伟大文明的璀璨智慧,为什么没能造就中华民族近代的科技文明与经济强盛?如何正确处理易学与当代自然科学成就之间的关系呢?易学对研究对象的指导如何与公众日常思维有机结合?从哲学角度来看,易学究竟属于唯心主义还是辩证唯物主义?易学方法论的普及是否会产生一些消极作用?

我想,这些问题现实而又尖锐,为了回答朋友们的这些问题,虽勉为其难,做点交代还是必要的。

在回答易学究竟是不是科学之前,先要明确究竟什么是科学呢?为了回答部分朋友的提问,这里不妨先做两个假设。

其一，如果假设科学被定义为近几百年来甚至是近百年来源于西方文明由西方传入中国的“关于自然、社会和思维的知识体系”（出自《辞海》），那么我可以毫不犹豫地说易学根本就不是“科学”。易学的起源与发展要比西方现代科学早得多，两者起源与发展时间不同，地点相异，思维方式更是差之千里。

其二，如果假设科学被定义为经过实践检验，人类认识宇宙万物规律的根本观点与方法，那么我的观点是，易学不仅是科学，而且是迄今为止超出一般人们认识水平的尖端科学，是科学中的科学。其独特的宇宙观与方法论在指导各分支科学的突破与创新上，具有超出想象的作用。

我想我这个说法会有很多朋友并不同意。可谓“道之不存久矣”。

为了搞清楚易学究竟是不是科学这个问题，回顾一下中华古代文明和中华古代科学史恐怕是个必经之路，并且不能忘记一位举世瞩目的对此问题极有造诣的西方伟大智者。

1995年，联合国教科文组织出版了一个传记系列，其中一册名字叫做《20世纪的文艺复兴人》。恩格斯曾有名言：“复兴时代（Renaissance）是一个需要并确实产生巨人的时代。”

稍对欧洲文艺复兴有所了解的朋友都知道，在18世纪以后，像达·芬奇那样的多面手，在世界范围内已经不可能再出现了。那么究竟是什么样的杰出巨人可以获得这样举世公认的殊荣呢？使人类文明史给其如此高的评价而又为其大书特书呢？这位伟大的科学家就是闻名世界、享誉世界的生物化学家、中国古代科学史专家、英国剑桥大学名誉校长李约瑟博士。

李约瑟先生在31岁时，出版了《化学胚胎学》，此后又出版《生物化学形态学》和《胚胎学史》，被誉为“化学胚胎学之父”。于1941年当选为英国皇家学会会员，其1954年所著《Science And Civilisation In China》（曾译作《中国科学技术史》）被誉为“20世纪最佳西方汉学巨著”。

非常遗憾的是,李约瑟先生本人在获此巨大荣誉之前已经于1995年3月24日驾鹤西去了。一颗科学巨星就此陨落,斯人虽去,光辉永存。李约瑟先生平生举世瞩目的一个重要工作就是对于中国古代科学与技术的问题,提出了著名的李约瑟问题。

一般说来,“李约瑟问题”是通过两方面来表述:一方面,他提出在公元前1世纪到公元16世纪之间,中华民族比西方更为有效地将人类自然知识应用于实用目的。也就是说古代中华民族在科学技术方面曾确有辉煌,其发达程度远远超过同时期的欧洲,远居世界尖端之上。从而,他问道:这究竟是什么原因?另一方面,他又提出,当代科学技术革命为什么产生在17世纪的西方,特别是文艺复兴之后的欧洲,而没有产生在中国,这又是什么原因?

事实上,李约瑟并非提出这个问题的开天辟地第一人。

追溯历史,我们发现最早在中国传播近代科学的先驱是意大利人利玛窦(Matteo Ricci),他在1583年经澳门来到中国大陆,中华文明高度的开化与发达令其震惊,客观的现实对他极具震撼,很多东西在他看来简直不可思议。

在当时西方人心目中,整个东方都是不信上帝的野蛮人居住的地方。(笔者对于将不相信上帝的人视为野蛮人的说法持极大的否定态度,中华民族智慧之神的光芒照耀大地的时候,西方宗教诸神恐怕还尚未降生呢!)但是他却发现中国人竟是如此令人吃惊的博学,这个民族有自己独立的一套认识自然和解释自然的知识系统,其发达程度绝不亚于西方。他在1584年9月13日从肇庆发出的一封用西班牙文书写的信中说:“中国人非常博学。医学、自然科学、数学、天文学都十分精通,以不同于我们西洋人的方法正确地计算日食、月食。”

但在他久居中国之后,也发现了中国人在自然科学方面与当时的欧洲之间的差距。在1600年左右他在南京得意地表示,自己已经“用对中国人来说新奇的欧洲科学知识震惊了整个中国哲学界。”

这一现象是如此令人深思,不仅引起西方人关注,也同样使得 20 世纪上半叶中国一批最优秀的知识分子进行深入思考,其中不乏许多令今人难望项背的泰斗大家。从时序上讲,较早的如任鸿隽先生,其当时是中国近代科学运动的有力推动者,优秀的科学活动组织家,在 1915 年著有《说中国无科学之原因》的文章,开启了中国学者对此问题的讨论。此后,大思想家如梁启超、胡适、冯友兰等纷纷投入其中;科学家如化学家王琏、数学家钱宝琮、气象学家竺可桢、心理学家陈立,以及经济学家冀朝鼎、王亚南、吴大琨等等也纷纷投身其中。在 20 世纪的 30 至 40 年代,中国学术界对这个问题的讨论进入了一个高峰。一时之间,风云际会,百家争鸣,多有著述。凡此种种均在李约瑟先生出版《中国科学技术史》之前。但是不可否认,对中国科学技术发展史做出最为系统整理与研究的主帅还是李约瑟先生。(中国科学院的刘纯先生,对李约瑟的研究十分深入,有兴趣的读者可搜索相关知识学习了解。)

事实上,自两千五百年乃至更久远以前,人类科学和文明存在着两大相对独立体系。一是源于古希腊的西方科学与文明,一是源于古代中国的东方科学与文明。前者的科学思想是还原论,方法是公理化研究方法。后者的科学思想是整体论,方法是实用化研究方法。

由此可见,中国古代是否有“科学”的问题,在智者看来,不言而喻,早有定论。各种事实已充分证明:中国古代不但有科学,而且还取得过许多重大成就,尤其在天文学、数学、医学等方面。中国古代天文学的很多数据至今仍有借鉴价值。水利工程方面,大运河、都江堰的修建都达到了工程建设极高的水平。对于这一事实,任何人都无法视而不见,毕竟事实胜于雄辩。

大约在 1964 年,李约瑟先生写了一篇题为《东西方科学与社会》的文章,部分阐述东西方文明在近代的表现,开篇是这样说的:“大约在 1938 年,我开始酝酿写一部系统的、客观的、权威性的专著,以论

述中国文化的科学史、科学思想史、技术史及医学史。当时我注意到的重要问题是:为什么近代科学只在欧洲文明中发展,而未在中国(或印度)文明中成长?”,紧接其后李约瑟先生又说到:“不过,正如人们在阳光明媚的法国所说的:‘注意! 一列火车也许会遮挡另一列火车!’”。李约瑟先生这位西方科学泰斗的“两部火车”的故事,可能会对大家有所启发。在李约瑟看来,源于古希腊的西方科学与源于古代中国的东方科学是两列火车,公元前 2 世纪至 16 世纪,后者是大大超过前者的,只不过在近四百年中,前者蓬勃发展,暂时遮挡了后者。

与之近似的现象不仅出现在科学领域,也包括在更为广泛的经济领域。大约在总计一千八百年的历史时间里,中国的经济总量占世界的 30% 左右。至于唐代盛世,据统计这个比例还要更高,综合实力远超当今不可一世的,在世界各地到处驻军的,自封美名是世界警察的霸道国家目前在全球的地位。

在较为近代的约五百年前的时间里,欧洲文艺复兴之时,东方也远比西方富裕。明王朝郑和下西洋时,西方英雄哥伦布、麦哲伦还远未降生人世。即使在两百多年前中国的人均 GDP 还是西方的 2 倍以上。

1793 年,乾隆皇帝接见英国使臣马戈尔尼,大施犒赏之外,断然拒绝英国通商要求,说:“天朝物产丰盈,无所不有,原不籍外夷货物以通有无……”。翻译成今天的白话就是:我们国家的资源、商品应有尽有,从来就没有物资短缺问题需要通过与其他国家进行贸易活动来解决。

然而在短短不足 50 年的 1840 年,大清国即被大英帝国打败,历史少见的百年屈辱由此开始。据估计,鸦片战争时,英国的 GDP 已经为中国 50 倍以上。残酷的现实是,中华帝国衰落了!

我们假设李约瑟先生的这种比喻是合乎客观实际的,那么大家思考可以知道,火车是不可能没有火车头的,没有了火车头,火车也就失

去了动力与心脏。同样,我们可以推知,我们伟大中华文明之车一定也存在自己的动力与心脏。那就是说,在中华文明的发展中一定存在某种强大的核心思想动力和智慧源泉,正是由于他们的指引,中华民族才在世界文明史上长期居于遥遥领先的地位,创造了无数灿烂辉煌。

回顾中华民族的起源与发展,大家不妨思考一下,究竟是什么东西才配得上称为中华民族贯穿历史的核心智慧与创造力源泉?究竟是什么智慧与创造力指导了中华民族认识宇宙奥秘,创造出如此众多的认识自然,认识社会,认识人类自身的理论方法与智慧?指导了中华民族的各种伟大实践?什么东西才配得上称为代表中华民族顶尖智慧的众“经”之首,形成如此灿烂的中华文明史?

读到此处,想必大家心中已经有了基本答案,那就是“易”!而且是伏羲创立发明的本源“易”理论。只有这个“真正的易”才智慧无比地照耀了整个中华文明史。除此之外,在中华民族文明史中,我们可以毫不犹豫地、肯定地说,找不到也根本不存在任何其他智慧能够取代伏羲创立的易学的核心地位与作用,成为中华文明发祥的源泉与动力。读者可以遍寻经史,会发现中华文明凡有智慧之处,几乎无处不见易学思想的光辉。

这个伟大的智慧之根生长出了如此之多的哲学、政治、军事、医学、教育、文化、艺术、天文、数学、水利等等神奇之花,而且这每一朵奇葩都在那个时代远远高居人类文明与智慧的前列。在16世纪以前,一直维持着中华古国在世界文明中无上地位。

同时,根据近代中华民族与国家逐步衰落的历史事实,我们也可以推知,这个核心动力与智慧到16世纪之前(不是16世纪左右,因为文化的衰落是需要一定的时间才会传导到科学与经济诸方面,反之亦然)也出现了某种危机与偏差,给我们祖先的智慧之光蒙上一层尘埃。而且正是这个不为人们所见的危机与偏差,悄无声息地产生了阻碍中华文明在世界文明中保持持续领先地位的消极因素,这些因

素所产生的作用逐步地、静悄悄地显现,并最终导致16世纪以后,中华文明的急速衰落,直至形成中华民族近百年来的任人宰割、任人奴役的灾难深渊和屈辱历史。尽管这个衰落毫无疑问是暂时的,阶段性的。

之所以说这个衰落是暂时的、阶段性的,是有事实根据的,绝不是处于狭隘的民族主义式的自大狂心态,不是自欺欺人之谈。中华文明再次复兴领先于世界的几个基础条件还都全部具备。

首先,中华民族具备基本完整的独立与自由。这个话说起来轻巧,实际上是经过无数中华优秀儿女抛头颅洒热血用自己的身家性命换来的。在近代历史中,中华优秀儿女们抗争了无数次中华民族的厄运与危机。中华文明自古以来就热爱和平,但是我们却绝不能忘却历史,辛丑条约签订之水深火热,整个民族被列强敲骨吸髓,抗日战争的大刀长矛组成的血肉长城与飞机坦克的殊死搏斗,一寸河山一寸血,十万青年十万军,大半个中华沦丧,首都南京失守,惨遭屠城,惨烈不及牲畜。为了这些我们都不应该忘记,我们不能做自己祖先的不孝之子。这些磨难,非但没使我们中华民族屈服,反而更让我们猛醒与坚强。在二战结束后,世界上的霸权国家在全世界范围内,实施利于自身利益的政治整合与经济殖民化,在朝鲜,二战中横扫世界,天下无敌不可一世的美军首次败在我们的英雄部队之手,当然我们也付出了极为惨痛的代价,我们的领袖也牺牲了自己优秀的儿子。试问,世界上哪一个民族哪一个政治家能有如此大智大勇?能有如此的牺牲精神?能如此同心同德、同仇敌忾?能有如此的民族大义?中华民族自古至今,从来就是热爱和平的,但也绝不屈从强权。

其次,中国这个国家没有被列强肢解,保持了大局的统一和稳定。现在,除了台湾和其他尚存在一些争议的地区以外,古国中华基本保持版图上的完整和政令通行,局面稳定。

第三,文化的根基基本没有被破坏。虽然有待恢复的东西依然甚

多,但从历史的角度来看,中华民族对于自己的文化依然存在极高度的归属感和亲切感,对于这个立足自身利益的优秀传统依然有着不可比拟的热情与探索精神。

第四,中华现代科技在以往的五十多年中,凭藉建国以后的工农业和科技基础有了长足的进步。第一代伟人留下的两弹一星伟业,保佑了中华儿女几十年中,在国际范围不可藐视的地位。近来载人航天的丰功伟绩也正在延续这些民族复兴的战略构想。

第五,改革开放的三十年使中国的综合国力,尤其是经济建设创造的奇迹,在世界上发展中国家间,这一成就绝无仅有,并且仍具潜力。

第六,以人为本,和谐社会、科学发展观、优秀传统文化建设、惩治贪腐、非洲战略等一系列国策正在极富智慧地逐步化解中国社会发展中长期积累的一些问题,举措得当。

这些事实都已证明中华民族的智慧充满活力,生机盎然,永不枯竭。

就历史全局而言,文化衰落这一局面影响至今,使得中国在这个世界上至今还不能如祖先一样成为傲然于世的真正强国,使得中华文明在当今世界上也还不能成为真正意义上的主流文明。毕竟冰冻三尺,非一日之寒。成就世界强国理想,不能割裂历史,忘记现实。需要万众一心,脚踏实地,苦干巧干。

任何智慧的民族不应该是自欺欺人和妄自尊大的民族,智慧首先应是建立于自信之上的深刻反省。对于易学研究抑或其他概莫能外。正因如此,我们推崇易学,但却永远不应丧失客观与冷静,客观反省易学自身发展中的问题,这是继承、创新易学的基础任务。

根据作者对易学的历史研究和通过对伏羲易学模型的演易,我们得出一些这样的基本结论,作为一家之言,供大家参考。从历史的角度来说,中国北宋时代到目前的易学研究进入了一个歧途,许多真经不仅没有发扬光大,而且还被很多东西所误导。这种核心文化的暂

时失误是导致中华文明暂时衰落的根本原因。

简要回顾一下易学的发展历史,大家可以发现,伏羲易学从 6000 年前开始,一脉相承。根据伏羲易学理论模型作出的一些演易结论认为,在大禹时代之前,某些知识可能有所失传,后大禹在治水过程中重见洛书,用洛书的知识建立九洲之治,以此作为易学理论的一次恢复;500 年之后,商朝用归藏易知识开创甲骨文明。又过了大约 500 年,周文王经与箕子学习,与两个儿子周武王和周公旦共同研究,特别是周公旦穷其一生,创立了影响至今的周文化体系。老子作为周朝柱下史(周朝图书馆馆长并负责在民间收集资料),学习周王室研易的史料,写出了自己的心得体会《道德经》,建立了道家文化。孔子研究归藏易学习周礼,重新定义其前存在的儒者“仁、义、礼、知、信”,建立了儒家文化。从老子孔子之后,易的知识再一次开始支离破碎,知识体系散落,散落的知识体系与相应形成的各种具体应用,萌生了战国时期出现的百家争鸣。战国时期的邹衍提出五德始终说,用五行来解释易,从此易越发走向神秘,进而衍生出神鬼控制人的各类宗教思想与现象。

孔子之后西汉的董仲舒提出了天人合一思想,三国时代的魏国奇才王弼著《周易略例》,也称《周易注》,成为官方研究易的主要读本并延续到宋代。

到北宋时期,北宋五子(周敦颐、程颢、程颐、张载、邵雍)的易学研究形成了宋儒理学,集大成者就是南宋的朱熹,著《周易本义》。在理象数三者统一的研究中,宋儒理学对易学的研究偏重于理,脱离了对自然的研究,着重于经文本身解释。

而后元明清三朝,《周易本义》成为官方指定的科举标准读本,易学研究的理论精髓和研究方向都产生了偏差。易学从贴近自然、研究自然、改造世界,解决人的生存与发展问题的生存哲学,逐步变成了预测、算命、风水甚至封建迷信的代名词。在理论建设方面,这一时期之

后的理论错误,主要表现在理论模型的局部化和偏差,造成了理论指导实践在时间和对象上的局限性,失去了全面解决整体问题的能力。这些问题会涉及整体易学发展史中的错误和偏差,因篇幅所限这里暂不讨论。而其在应用领域的明显缺陷则是片面的注重了人文研究,而忽略了自然研究和对科学工具的研究,即便是曾经进行的部分自然研究也是出于人文研究的目的。这样,易学认识自然和认识社会的双腿,就被凭空斩掉一条。究其原因其实也不足为奇,在一定程度上来讲也是人性使然。其道理就在于,在一个相对封闭的社会中,在其自然科学环境、经济环境未被外来文明和经济冲击的条件下,从对社会整体的管理而言,对人以及社会的引导、驾驭艺术,显然要比对自然、经济等的具体研究显得更为实用、全面与现实。南开大学创办人张伯苓先生曾说,“文以治国、理以强国、商以富国”再清楚不过地讲明白了这几类学科之间的关系。通过“易”对社会、对人的认识来达到巩固社会秩序的方法,无疑是管理社会的捷径。自然科学的发展就理所当然的成为当时社会科学发展的附庸,用现代人的话来说,就是自然科学的研究要服从人的社会需求。在现实商业社会中,市场经济条件下的科研已经有了与之类似的倾向,没有商业现实利益的科研常不被重视,商业利益最大化已经取代了人类认识自然规律成为人们追求的主要目标。但是一旦在处理社会科学与自然科学关系问题上,不能恰到好处地把握尺度,远离了中庸之道,那么这个社会的和谐发展,也会步入歧途。

从14世纪开始经过将近300年的时间到16世纪(在易学理论中,300年是一个事物发生质的转变的时间段),易学研究偏差影响到了科学技术的研究,使中华文明在400年之前开始落后于西方文明。实践证明,这样的研究思路是不可能长久的,是违背伏羲始祖初衷的,其已经产生了易学研究中落的恶果和中华文明的暂时衰落。及至近代,易经研究愈发荒谬,甚至出现了清末封疆大吏、民族英雄林则

徐用黑狗血击破英国人军舰的异想天开的想法。任何一个学术与思想一旦丧失了为人服务的宗旨与效果,一旦丧失了实践的青睐,一旦脱离了自然,就会遭到所有人的不解与抛弃,易学也不例外。这种脱离自然实践活动的“易”被视为“四旧”予以破除也就在情理之中。但其发动者的部分动机是六亿人民皆尧舜的理想。由此得知,易学的辉煌和失落都有其内部原因,也都有其合理性。凡事,我们都应心平气和地接受它的合理性,怨天尤人的结果只能是酸气冲天,于事无补。牢骚太多防肠断,风物还需放眼量。看问题没有历史观,没有深入具体条件去思考,就会心生不解,口出怨言。

事实上,在易学领域里,除了上述这些大事大非问题,还存在诸多也很关键的“小”问题。遍览易学著作,大家可能会发现,很多易学书籍让人拜读万遍而不知其意,文字晦涩,貌似精深,玄之又玄。一个为人服务而又号称简易的“易”都到了让人读不懂的程度,古人的智慧真是被糟蹋得到了无以复加的情况!玄之又玄就是迷信的根源!说不清道不明还让别人相信,这其实就是标准的迷信。伟人曾经说过,有落后的领导没有落后的群众,对于教书育人的老师来说,学生不懂,老师要承担根本责任的大部分。对于著书的人来说,没有愚蠢的读者只有荒唐的学者。当然,我毫不否认绝世智慧能够雅俗共赏确实有一定的难度。对易学基本原理融汇贯通,了如指掌,是一个学者能够搭建易学渊源与思维桥梁的重要标志。作者本人也是在努力学习中,不敢置身世外,也坦诚接受大家的批评。

更为荒唐的是易学领域经常会出现所谓心诚则灵的说法,经常会听到“信与不信”的争论,其实信与不信的问题根本不值一提,真理根本就不存在信则有不信则无的可能。无论哪个专家,把自己的真传方法拿出来,教给大家,每个人切身实践一下,是便是是,非便是非,是非曲直,人自知之。如担心工程浩大,一鳞半角总是可以的,又何必劳神争论?实践里面出真知。不过,一个人对任何问题上来就持否定

态度,不踏下心来,深入下去,仔细甄别,付诸实践,就会影响这个人对这个问题的认识与领悟,这对于进一步提高智慧是不利的。即使如此,这也仅仅属于学习态度问题,与规律自身的存在与否无关。此类问题,流弊甚多,这里就不一一赘述。这些都影响了易学的正确研究与传承。

以上从理论和实践两个角度,说明了易学文化的衰落与中华文明衰落的关系。指出了中华近代文明在自然科学与经济上衰落的易学原因。

如何正确处理易学与当代自然科学成就之间的关系呢?易学虽属中华文明,但中华文明从未拒绝吸收其他文明的先进成果。因此搞易学研究的人下点力气学习一点西方文明的近代成果,使用一些近代乃至现在发明的研究工具是非常有必要的,甚至是必不可少的。简言之,要善于在古为今用的基础上洋为中用。在恢复易学本来面目的基础上,我们不能无视西方文明的优秀成果,不能狭隘地对其文化不加甄别地抱敌视态度,在自然科学的研究领域中,西方文明的暂时领先无需争辩。中华易学的研究要在立足自身民族与国家利益的基础上,尽快深入地与西方自然科学、西方社会科学的最前沿研究成果相结合,力争将中华文明的优秀思维方法用诸于现代的自然科学研究、社会科学研究。立足自身,兼收并蓄,争取脱颖而出。

首先,伏羲易学对具体科学的研究运用具有指导作用,学习易学可以更好地应用现代科学。在明确了这个问题后,我们也要明白,伏羲易学的研究不能替代具体科学的研究,毕竟树业有专攻。在各个具体科学研究领域具有指导作用,不等同于直接替代各个具体科学在各领域的具体作用。当代易学在自然科学研究方面也还要为历史补课,古人在自然科学方面对“易”的运用所形成的优势,确确实实已经在近几百年来被消耗掉了。值得庆幸的是在社会科学方面,“易”的先进程度依然存在,在自然科学发展上,“易”对相关战略问题的指导作

用优势依然存在。通过对易的认识与运用,是有可能在自然科学、社会科学领域实现跳跃式发展的。当然,这里的跳跃式发展是针对目前人们头脑中的习惯思维而言的。这个跳跃是有依据,有继承的跳跃,是尊重规律的跳跃,是独辟蹊径的跳跃。

古为今用,洋为中用,这个原则永不过时,单纯钻在故纸堆中是会影响视野的。

在目前条件下,易学的研究还有很大的潜力,需要深入的问题还很多,希望大家对于易学研究采取一种宽容态度。易学的研究与其他领域的研究一样,也会出现试验性的失败,这不足为奇。任何学术的大名头都不是百战百胜的护身符,即使是现在广为流行的西学现代科技,大家也会发现它们的“奇点”,也会遇到它们解释不了和解决不了的理论问题和实践问题。这丝毫不能说明这些理论就是错误的、荒谬的,是所谓的伪科学,对易学也是如此。

在当代易学的继承与发展上,我的总体感觉是,在世界文明范畴中,易学在社会科学领域的优势尚未丧失,因此先要发挥易学在社会科学领域的先进作用,筑稳根基,同时有针对性的在自然科学领域进行易学探索,为易学历史失误所造成的差距补课,尽快还原易学在历史上指导社会科学与自然科学两个领域研究与应用的本来面目,从而使易学发展回归正途。其中易学的正本清源和与自然科学的结合尤为关键,前者是巩固根本,后者是弥补弱项。这是个历史的重任,民族的重任,需要大家共同努力。

进一步来说,易学对研究对象的指导如何与公众日常思维有机结合呢?其实也很简单。易学对人的指导作用,在大家不能真正深入易学精微之处的情况下,要善于在处理大问题上运用易学智慧,在战略问题上不犯大错。细微之处的运用,则要于生活中细心体会,积累时日,就能做到运用娴熟,信手拈来的程度。在未经每个人切身体会时,会有部分读者对于运用这些智慧缺乏十足的信心,不必操之过

急,易学智慧的运用也是一个认识与实践交替前进的过程。

曾经有从事理论工作的朋友与我讨论,易学从哲学角度来看,究竟属于唯心主义还是辩证唯物主义?实事求是地说,这是一个很大的问题。易学的起源与发展与我们熟知的哲学派别很难一一对应,但是就作者体会而言,易学的辩证性毋需多言。易学中,辩证思想几乎无处不在,并把辩证的思想发挥的淋漓尽致。从物质与意识的关系而言,伏羲创易的过程也是依赖人对自然万物进行认识的。恐怕离开了这些基本物质存在,易学的创立与发展也就成了空中楼阁,海市蜃楼了。在我理解的层面来看,辩证唯物主义的基本原则也表现了易学的一些基本原理。辩证唯物主义也是时代的产物,也要发展,也会改变,但是必须承认这个理论在指导实践上,其概括性与稳定性确实超过很多理论,有效的时代跨度比较大。

但是从另一角度说,易学对物质与意识的关系问题,又不完全与辩证唯物主义现有结论重合。近代物理学的一些试验,将物质研究的视野推向了更远。易对物质与意识的认识似乎比近代物理成就走得更远。根据伏羲易学理论推测,在宇宙中,存在脱离人脑的以类似精神的形式而存在的“存在”。但是这些类似精神形式的存在又与相应的物质相联系,互为依存。

有一个反物质理论和湮灭试验,读者可以参考一下开拓思路。易学没有绝对的分开物质与意识,而是从统一的观点看待,这部分问题暂时不深入展开,随着大家对易学学习的深入,会有逐步的领悟。

也还有朋友对易学研究推广有过疑惑,担心这种易学认识论的传播会产生消极作用,其实不然。易学与其他自然科学理论一样,理论自身并不解决为谁服务的问题。谁认识它,谁掌握它,谁运用它,它就为谁服务。这才是真正的辩证唯物主义,才是实事求是的精神。人类认识客观规律能力的提高,是人类发展的有机组成部分,而且是最重要部分,也是无法阻挡的部分。每一次认识论的进步,都会在整个

上、长期里对人类文明起到积极健康的作用,只要我们善于引导与把握,就可以将这种从属于积极作用的局部的、短暂的消极作用化解掉,使它更好的为人类社会服务。但是,作者有一个观点,那就是凡发自肺腑热爱自己民族,热爱自己国家者,才能真正领悟易学的精髓。易学学习也要正心诚意,这是毫不含糊的。

搞易学的人经常会涉及一些预测的问题,更有甚者,会留下一些象《推背图》那样的东西。传闻一千三百多年前,初唐的司天监李淳风 and 袁天罡合著《推背图》,由唐开始一直预言到未来世界大同,当中共包括六十象。六十,代表着循环周而复始的意思。李淳风推算的上瘾,一发竟不可收,推算到唐以后中国 2000 多年的命运,直到袁天罡推他的背,言道:“天机不可再泄,还是休息吧!”,《推背图》因此得名。作者实在是没有这样的雅兴,预测对于易学学者而言,也就是拿着望远镜观景,只要眼睛不花(掌握易学基本原理,思维范式正确)望远镜没坏(理论工具用对),那么预测基本上就成了观景的体力活。人类不等同一个超大计算机,人们更应从事一些机器所望尘莫及的创造性劳动。我想编写未来日历的工作还是不做的好。

但有一点我想还是展望一下,对我们的民族、我们的国家、我们的文化、我们的易学。

让我们再次遥望一下已经逝去的朋友李约瑟先生和他的研究所。犹如李约瑟先生在世时一样,英国剑桥李约瑟研究所的学者们忙碌而目光深邃,为中华文明所吸引的、来自世界各地的精英们仍在紧张地研究中国科技史。李约瑟先生静卧在研究所院子里的菩提树下,默默地审视着这个新鲜而又重复的世界,默默注视着他的朋友们。人类生生死死,日月升落循环往复。

李约瑟研究所继任所长古克礼先生回忆了李约瑟临终前的观点:“通过我多年来对中国以及中国人的了解,我确信中国能够再度崛起,一个拥有如此伟大文化的国家,一个拥有如此伟大人民的国

家,必将对世界文明再次做出伟大贡献。”

我想,科学的发展、社会和经济的进步都呼吁一种新思维、新科学,而这种科学与古老而又充满活力的东方科学不谋而合,只不过星移斗转,沧海桑田。东方科学这一火车又在恢复它的动力,面临又一次的发展机遇。在目前这个时期,单靠东方科学这一火车带动人类文明发展既无必要,现实上也还力不从心,中华民族对自己文明充满自豪与信心之余,无视西方文明的巨大成就和现实借鉴价值,肯定不是一个东方智慧民族的应有表现与选择。东方科学与西方科学应当而且必然会在某一个阶段结合在一起,共同为经济发展和社会进步提供动力。西方科学与东方科学在思想上、方法上,将出现一个大融合的趋势,在一段历史时期它们将共同推动人类文明的发展。

中国有句古话——朝宗于海,完全可以认为,不同文明的古老科学细流,正象江河一样奔向近代科学的汪洋大海。科学实际上包纳了世界所有民族的成就,各民族的贡献源源不断地注入,或者来自古希腊、罗马,或者来自阿拉伯世界;或者来自中国和印度的文化。

面向未来,我们不妨考虑一下,20世纪在物理学和生命科学领域都发生了重大的科学革命,21世纪是否会出现新的科学革命?如果有的话,我们科学界、中国的科学家应该如何应对?

李约瑟曾表达过这样一个意见,未来的科学革命,将绝不是牛顿式,而是普朗克和海森堡式的。这个话的意思是说,将来主导科学发展的世界观、科学观,不会是那种机械论的,而是一种注重整体、注重辩证关系的思维模式。

李约瑟本人对中国传统文化中的有机自然观非常崇尚,在讲这个话的时候,还不知道20世纪60、70年代以后才出现的一些科学成就,比如说:协同学、混沌理论、分形理论、复杂性科学等,当时这些比较新鲜的科学分支还没有诞生。如果这些成果早些获得,他的这样一种信念也就会更加清晰与强烈。但从另一方面,这也更证实了这位科

学伟人如炬目光的深远。

最近关于科学与伪科学的辩论一时风起云涌,我不闻其详,不敢评述。不过我总感觉唯科学主义——把科学的某些理念与某些阶段性结论当作至高无上的权威,凌驾于一切观念之上的思维方式是不对的。这不仅仅是一个科技伦理问题更是一个人类文明内涵问题,科学本质精神问题。迷信不仅产生于中华文明的某些失误与讹传,它同样存在于某些舶来的思维模式的自闭。科学精神之所以伟大,是因为它包括了对未知的不同探索模式的尊重。当这些看似离经叛道的探索未曾具有社会危害性时,妄加指责实为不智。图财害命,自有法律准绳。基于不同思维模式的理论与方法在相互印证时,观点与观念上产生激烈冲突应该不算个意外。举个通俗的例子,通往一个目标的两条路,除了在终点可以汇合之外,仅仅根据其路径不同,途经地不同就偏要认定一个人走错了路,多少会显得有那么一点操之过急。若非要在时间、实践上论一短长,中华文明的灿烂历史应该不能置于不顾。

依我愚见,掌握了具体的科学知识并不意味着能够运用科学方法,更不等同于具有科学精神。历史上确实有过一些科学家,他们在专业领域的知识是一流的,但是其所作所为却与科学精神大相径庭。科学精神的核心是建立在勇于探索,实事求是精神上的理性批判主义。科学历史上的许多巨匠,在其当代,也曾饱受那一时代科学巨擘的责难。理论创新也往往在众说纷纭的激烈争论中,由异端走向主流。青山遮不住,毕竟东流去。必须认识到,科学精神可以无限伸展,人类认识总有局限。

在文化领域,近几年来,盛传季老(季羨林先生)有一个说法,即21世纪是东方文化的世纪,而东方文化的主要代表无疑是中国所创造的文化,因此东方文化的世纪也就是中国的世纪,和者甚多。季老师是我极尊敬的长辈,他老人家研究梵文的学问我一点都不懂,不敢造次评说,更不敢人云亦云。他的风骨品格令我辈汗颜,我年轻而贪

玩,老人家坐冷板凳的精神,我想都没敢想过。

但是我总觉得一个民族的文化如同这个民族的灵魂,就目前而言,成为统领新世纪的民族,我们的文化准备似乎还远远不够。而且文化的复兴,不象是止痛针,立竿见影,需要相当的一个过程。如同中华古代文明中,易学的衰落也不是马上就体现到整个社会的综合国力。从北宋易学的衰落到十六世纪,也经过了一个过程,一个逐步演化的过程。同时,我们未来的世纪中,欧洲也正在崛起,俄罗斯也正在励精图治,伊斯兰文明也正积蓄力量,印度的信息技术与经济在日趋瞩目,韩国(包括南、北韩)虽小,经济上、政治上却志存高远,骨气十足。美国已经呈现了一些走下坡路的迹象,但是,百足之虫,死而不僵,况且美国还不是一只小虫。这些国际格局不可能不对中华民族的和平崛起产生影响。如何因势利导,仅凭没有综合视野的书生之见是不行的。就历史而言,百年只不过是弹指一挥间。我总觉得季老这些看法有些乐观。随手采撷一个不新的数据,2002年美国的国内生产总值(GDP)达10.5万亿美元。占全世界生产总值的30%,而中国当年的GDP为1万亿美元,也就是说,一年中占世界人口的1/25的美国创造了当年世界1/3的财富,而占世界人口1/5的中国只创造1/30的世界财富,显然中国落后于美国甚远。虽然我并不认可这种直线思维的比较方法,因为文明演进过程中,看似偶然实则必然的东西在打破世界格局的时候往往变幻的令人措手不及,但是这两个数据也还是能够说明一些问题。至少可以鞭策我们在自身文化建设上,保持清醒,奋发有为,早作准备,防患未然。没有中华民族文化的崛起,中华民族就不会有真正的、持续的崛起。中华文明的弘扬工作从现在做起委实不早,任重道远。

更有极端乐观主义者,声称中国的综合国力现在已处盛世。这点上,作者实在不敢苟同。一国之盛世从来都是有硬标准的,一国之盛世要求这个国家于国内,举国之众和谐安乐,于国际,没有敌手,更无

匹敌对手。现实之中国,还远不能如此,大家还当居安思危,不可轻有自大自骄之气,更不可恣肆无忌。一点点小成就就冲昏头脑的民族,是不会真有出息的。

但有一点,我可以肯定,20世纪的中华民族,是中华民族大动荡、大转折、大崛起的时代,这一时代的余波会在二十一世纪的前几十年继续持续。这期间也是中华民族英才辈出、伟人辈出的时代。中华民族迈向文明迈向复兴的前奏已经开始,中华民族已经从用大刀长矛对付船坚炮利的年代走出来了,已经从食不果腹的赤贫走向了一个经济大国。这些都是一个文明、一个民族、一个国家转折拐点出现的征兆。比起一个易学研究者的理性目光,我更愿用我中华儿女的情感来盼望中华民族的万年复兴,永世昌盛。

中国特色的社会主义在近几十年改革开放中的成就已经用铁的事实告诉了我们,在建设社会主义小康社会中,中国特色必不可少,中华优秀传统文化的优秀精髓必不可少。照抄照搬所谓国际惯例,死路一条。不论是政治文明建设、经济发展模式、国防建设、文化建设方面等大思路上,还是在各领域具体问题的处理上,都是如此。当代某些强势国家与文化主体不断给我们灌输所谓“国际”惯例、思维定式、政治模式、经济模式、文化模式、甚至生活方式,其目的不仅仅是所谓占领市场,究其根本是意图占领中华民族的主流意识,从而形成我们各个方面发展上对他们优势的路径依赖。以此从根本上消除我们独辟蹊径,引领世界的创新能力,并成为他们永久的、不具挑战能力的跟随者。这些问题都要在我们民族与国家的在未来发展中,长期保持警惕。

路径依赖又称为路径依赖性,它的特定含义是指人类社会中的技术演进或制度变迁均有类似于物理学中的惯性,即一旦进入某一路径,无论优劣,都会对这种路径产生依赖而不能自拔。一旦人们做了某种选择,就好比走上了一条不归之路,惯性的力量会使这一选择不断自我强化,并轻易走不出去。前事不忘,后世之师,以史为鉴可知兴替。

在近代的历史进程中,凡可成为一代世界强国的国家,无一不是善于审时度势,立于全球视野,结合自身特征,结合本国特色,创造出一条适应国际环境而又引领世界发展大趋势的独特道路。照抄照搬、简单模仿、盲目崇拜都不可能造就出一个真正的世界强国和优秀民族。

16世纪前后,相继崛起的九个世界性大国都是善于打破惯性思维,冲破原有强势国家建立的国际秩序,脱颖而出赢得发展的。它们都具有对自己国家发展的无比信心和创新精神,都具有不屈不挠的冒险精神,这些都是我们国家、我们民族应该予以借鉴学习的。有兴趣的读者可以对这九个世界性大国的崛起历史进行系统的了解,这些国家是:葡萄牙、西班牙、荷兰、英国、法国、德国、日本、俄罗斯、美国。每一国家之崛起,都是走出了自己的独特道路,都不是对上一个世界性大国发展路径的重复与依赖。中国改革开放的智慧国策从根本意义上讲,也是中华民族复兴创举的具体表现。

写作的兴致,可以说是作者从未有过的。一定程度而言,作者更喜爱徜徉祖国壮美山河之间神游遐思。因此,此书的写成,尤其不能不着重提及我西南财经大学和其北京校外学习中心的朋友们,不能不提及某大型银行的众多朋友。他们发自肺腑对中华优秀传统文化的热爱令我感动,他们的多次提议促成了这本书的写作。这些朋友认为,中华民族的子孙,不了解、不学习中华优秀传统文化,忘记自身民族的根本智慧,是一件极不可思议的事情。在倡导中华优秀传统文化上,他们多方奔走不遗余力,在搞好各自本职工作基础上,对中华优秀传统文化的传播倾注了极大的热情,并将弘扬中华优秀传统文化与自身行业的发展和业务的拓展紧密结合起来,其中不乏对弘扬易学的认识具备真知灼见之士。在成都举办的海峡两岸金融研讨会上,作者在进行《中国文化与金融发展》的专题发言时,海峡对岸金融界的中华儿女也对伏羲易学表现出令作者感动的民族文化认同与支持。凡此种种,使得作者在写作过程中,不能懈怠。事实上,本书的部分写作基础就来源于作

者主持西南财经大学北京国学讲坛的简要讲座提纲，来源于中国某大银行高级客户讲座中的部分讲座内容，来源于伏羲易学俱乐部沙龙活动和登载在网站 www.fuxiyi.com.cn 上的交流内容。

我们坚信，人类认识宇宙的思维方式肯定不仅仅是唯一性的，不同的思维方式都有可能成为人类认识自然奥秘的有力工具。但是，开创出不同于现在的认识思路和理论工具，其难度是超出人们想象的，也一定需要经受实践考验。这一理念对我研究易学具有启发和鞭策作用。

易学理论确实不是现在人们常常提起的科学理论，两者在思维方式与理论工具上，存在着巨大差异，这一差异使得具有“当代科学”思维的人们，在理解古人智慧上面临巨大鸿沟。这一鸿沟也确实是在写作上遇到的相当大的困难，用易学体系和科学体系对照着说明“易”，对我而言确实是个挑战。在以往的易学界，也是从未有过的事情。

因此大家大可不必将作者的此书看作一本所谓的科学论著，将其看作作者对易学的领悟似乎更为贴切。本书中的许多观点既来源于史料与考证，也来源于作者根据伏羲易学的基本原理所作出的推演结论与思考。但是，请大家相信作者的这些体会都是经过作者一段时间思考的，并非信马由缰，随意而出。勇于探索、实事求是将是我毕生研究的准则。爱民族、爱国家、爱自己民族的文化与智慧则是我终生的情感与信仰。

客观地讲，如果仅仅是将历史上一些前人的易学理论翻译一遍，作者本书的写作就毫无意义，没有创新，研究就成了空谈。在如下方面，作者做了一些力求创新的研究，略一综述，任人评说。

首次明确指出易的抽象理论模型与架构是《伏羲先天六十四卦方圆图》。

首次提出联系式思维方式。

首次继北宋邵雍对《伏羲先天六十四卦方圆图》局部研究之后，

对《伏羲先天六十四卦方圆图》进行全新破译。

首次在研究人的生命运行轨迹中直接运用卦爻辞，探索了邵庸未曾涉猎的领域。

首次在现代文化体系中应用现代简体汉字，运用易学联系式思维逻辑解读伏羲易学。

首次应用国际通行历法对研究对象以时空观进行研究。

首次揭示中华文化的研究方法包含推演式逻辑方式，揭示与现代西方科技研究方法的相似与差异。

首次将历史上对于易的研究所形成的不同知识，不同流派统一起来，形成一套兼收并蓄的理论体系，并梳理出老子、孔子所建立知识体系的根源。

首次通过对易学本源的恢复，回归了易学简易、变易、不易的本来面目。

首次借用伏羲易学模型的简易特征，达成了初学者在最短的时间内结合实践印证掌握易学理论的目的。

首次借用伏羲易学模型在时空中和研究对象中的无限伸展性的特征，揭示其具备引领哲学研究、科技创新、社会创新、精神创新、文化创新能力的综合属性。

作者在这些方面的一家之言诚恳欢迎读者讨论。

读者是我师，我是读者友，除了易学理论的探讨，我也很乐于与读者朋友们交流一下我对易学学习者修养方面的管窥之见。自古至今，志士仁人自有鸿志，易学学习者也当追求上品涵养以自修。那么易学学习者应该有什么样的追求呢？在我看来，我们研究《伏羲先天六十四卦方圆图》，目的是为我们民族、为人类找到未来 6000 年生存、发展中所需要的文化体系，是为中华民族进一步巩固文明之根，续建传统文化大厦服务的。所有这些重任不是一代人能够完成的，是需要从今天开始几代人的努力才有可能完成的历史工作，这就是我

们今天研究伏羲易学的根本原因。

对于学习伏羲易学的人,更要强调学习者的胸怀、修养及道德。伏羲易学研究者不仅仅要有家国天下的空间胸怀,也要有古往今来的时间胸怀,立足脚下,胸怀四海。回首可看千古历史,理解历史发展的规律;举目可远望未来,明白历史发展的方向。作为严肃的探索者不能够仅仅停留在伏羲易学预测的神奇之上,仅仅赞叹伏羲易学的预测功能。如果仅仅是这样,就不能够从研究人生命运上升到研究人的生存、发展哲学上,就不能上升到认识自己、认识世界、改造世界的哲学高度,就不能够上升到研究民族兴盛的根本问题上。如果仅仅沉醉在伏羲易学预测的神奇性上,就永远不会进入伏羲易学的大门,永远不能驶进伏羲易学智慧的海洋。只有在神奇之后一层层剥开事物的表面现象,去寻找事物背后不可见的深层运行规律,才能在研究中不断地发现人的生存与发展的秘密,寻找到人类生存与发展的解决之道。

伏羲易学的研究者,心中要永远装着民族的利益、国家的利益,珍惜中华民族今天来之不易的良好、稳定发展局面与机遇。要有爱我们民族、爱我们国家、爱我们的一山一水一草一木的感情与胸怀,要能够宽厚的理解人性的弱点,要有慈悲的胸怀,理解人也是一种自然的产物,其行为是主观性与客观性的统一,是具有自然属性的,是自然规律的表现形式之一而已。要能够深入理解人行为的自然含义,才能够进入到文化创造的世界当中去。

伏羲精神就是中华民族的精神,其中最为生生不息的就是基于实践的创新精神。伏羲之后的历代研究者都是创新者,一直到孔子都在为中华民族的文化大厦添砖加瓦,不辞劳苦、殚精竭虑。孔子精神也是不断探索、深入实际的精神。孔子以垂老之躯,周游列国、风尘仆仆就是为了传承中华文化,为了找到商代文化的精粹遗存。历经十四年,在今天河南卫辉至济源的范围內不停地寻访,找到了《归藏易》和

周礼,回到山东发扬光大,建立了影响至今的儒家文化。今天的研究者具有比我们先辈更有利的研究条件,但是更需要这种精神,这种为民族后代子孙的兴旺发达服务的创新精神、探索精神、牺牲精神。

伏羲易学的研究者,要继承伏羲的创新精神,继承他为本民族的负责精神和宏伟志向,继承他为本民族的生存与发展服务的大智大勇,大慈大悲精神。即承载了人类初文明毁灭的无比苦难,仍然勇于、善于为未来子孙万代的永远延续而创新出新文化的精神。

古人提出的“穷则独善其身,达则兼济天下”,同样适用于伏羲易学的研究者和学习者。我们学习易学是为了能为国家、民族尽自己的绵薄之力,但首先是要具备了解自己、安排自己的人生,达到自己个人这个最小的社会单元与社会这个大单元的和谐,达成自己幸福的能力,并在此基础上将自己的知识、能力、智慧贡献给自己的民族、自己的国家。一己之不修,何以济天下?要实现为国效力、为民族做贡献的目标,提升自身素质与能力是基础也是关键。

伏羲易学的研究提倡学习上古学者立足实践,向自然学习的研究方式,比照自然、比照自我、追求简洁,从至简至易中领悟万物规律,学习伏羲“仰则观象于天,俯则观法于地”的对自然观察的学习方式,坚持孔子对道的不懈追求精神。

经常会遇到很多朋友与我讨论易学学习与研究的诀窍,非常遗憾,我实在是没什么经验可谈。不过有一点我倒是深有体会,易学的学习如同攀登崇山峻岭,路径非常关键。爬的早的,如果迷失了方向,终其一生也未必能够走出重峦叠嶂,更不要说领略一览众山小的旖旎风光,壮丽景色。因此,在肯定向所有前人学习,包括向很多先哲前辈学习的基础上,我不太相信所谓宿儒之说。花一定的时间进行研究是获得各种学问与能力的必不可少的环节,但不意味着用的时间越长,实践的次数越多,效果就一定越好。其中思考方式也起着重要作用,这个作用在某些条件下会成为关键作用。历史上,周文王拘羑里

三年演易而大成,孔子“韦编三绝”演易三年而有所知,少年王弼 24 岁去世,留下的论著影响了千年,所以研究易学首重理论方法与实践的正确结合,三年无成则应返躬自省。爱迪生曾有名言,“天才就是百分之一的灵感加上百分之九十九的汗水。”我的体会是汗水与灵感同等重要,需要合理配比,缺一不可,比例失调便无大成。

如果非要讲出点个人体会,我的建议大家千万不要笑话。概括起来有两点:一是接近自然,反朴归真,向宇宙万物学习。这是易学研究的出发点与归宿。二是要有突破性思维,要善于梦幻想象。如果想象力不足,那么学好易学确实是不太容易的。我们经常把白日做梦比作奇思异想。其实这也毫不奇怪,很多发明来自梦里,做梦也能成为发明家,世界发明史中有不少是在睡梦中获得的。美国心理学家、《梦》杂志主编戴尔·德列·巴雷特在近日出版的《集梦大成》一书中对此作了大量描述。据心理学家分析,梦的力量就在于做梦时大脑是从非传统的另外一个角度来看问题,而且问题往往会得到解决。外国科学家作梦发明元素周期表,世界人民看来意见不大。现在的中国人作梦想象出或者回忆出一点老祖宗的智慧,想必也不会让文明人骂我是封建迷信。总之,希望大家快乐学习,多做好梦,在易学上梦想成真!

最后,愿用我的中华儿女赤子之心爱我中华!愿伏羲精神永存佑我中华!

附录一：

我的点滴文化观

近年来在世界范围内都兴起了一个热潮，这个热潮就是对中国文化和易学的研究。这一热潮的范围不仅包括大中华范畴的汉语国家，更包括欧美等西方文明的强国。

仅以易学为例，又仅以严谨、务实的日耳曼民族国家德国为例：大家上网用 Google 搜索“易经”(I Ging)，仅德文就出现接近四百万个相关搜索结果，热门程度多出国人意料！其盛况远超过中国大陆和中国台湾地区。根据日尔曼民族务实的个性，易经绝不可能被拿来当作“文化装饰品”。

《易经》风靡西方已久，欧美许多名人都对它推崇备至，近代精神分析大师荣格曾说：“《易经》是中国古老智慧中最精湛的一部书，它里面没有谆谆教诲，也不刻意指示什么，它就像大自然的一部分，正等着你去发现。”

诺贝尔文学奖得主赫曼·赫塞也说：“你可以把《易经》当解惑的书，也可以抱着欣赏角度，惊喜于这高明奥妙的智慧。它放诸四海，全天下皆适用。”

这是不是有点像西方版的三藏取经？

这就不得不让我们思考这样一些问题，在所谓科技昌明的西方，这股热潮的兴起究竟是不是偶然的空穴来风？是不是富国的附庸风雅？其背后究竟有着什么样的深刻原因？

在当今这个文化多元化的世界上，我们中国人应该对自己的文化和易学有什么样的认识？采取什么样的态度？人类最优秀的文明产物，发源于中华却兴盛于异域的教训会不会再次重演？

要想研究这股世界范围内的中国文化热和易学热,首先就要研究什么是文化。搞不清文化的核心内涵,就不可能真正意义的洞悉这股热潮的根本含义,也就搞不清楚易经在中国文化中的地位与作用。

那么,究竟什么是文化呢?文化的最本质、最深刻的内容是什么呢?这里,我讲点儿一家之言,抛砖引玉,共同探讨。

目前,文化较为流行的定义是指特定民族的生活方式。但是对于这个定义,我们认为它对文化本质的表述是远远不够的。文化应该有更深刻的含义与内容,用以揭示文化的核心本质。

真正意义上的文化本质概念应该是基于本民族自身特征与历史现状,为保障民族生存、获得民族充分发展与强盛,并经过长期验证行之有效的,本民族用来适应环境、运用自然的思想与方法。其会渗透到这个民族每个人的灵魂中并形成整体民族的生活习惯与观念,同时满足每个人的精神需要。文化是国家民族赖以生存、发展壮大的根本和基础。

换句话说文化是有民族性和实用价值的。宏观说是为本民族利益服务的,具体而言是为本民族每个人利益服务的,是本民族的思想武器与工具。文化所起到的保障本民族生存、促进本民族发展的作用,是一个民族、一个国家文化存在的根本意义。一个民族、一个国家的文化形成不是偶然的,是一个民族、一个国家求生存、求发展,跻身世界强国之林争取国家富强、争取民族兴旺、提高民族素质的需要所产生的,是经过历史长河不断检验而存在的,是为了一个国家的强盛、一个民族的兴旺服务的,是立足民族、国家与个人切身利益的。

由此,我们可以看出世界各国在研究中国文化时基于以下若干目的:一方面是了解中国文化,从中国文化中获取智慧,丰富和发展其本国本民族的文化,提高自己的核心竞争能力,强大综合国力。另一方面,也是将中国文化视为潜在的强势文化来寻求应对之策,即知己知彼。可以说,在利用中国文化生命力问题上,若干强国远远走在我们前列。较为突出的是美国,日本和德国。只要稍微关心一下各国

对中国文化、易学文化的研究投入,就可以理解。其中一个微乎其微的例子就是:世界的第一个易学博士并不产生于中国。

作为近代的世界霸主国家,某一超级大国历来重视在全球视野中研究对其霸主地位形成潜在挑战的国家,他们学者的研究结论是:在可以预见的未来,真正能够挑战这种霸权的国家,一定是具有深厚文化基础的国家。只有这样的国家才不会轻易被动接受其他文化的灌输与催眠,而丧失对自己根本利益的关注与主见。

事实上,文化思想上的奴役其隐蔽性要远高于经济与军事的奴役。具体来说一个人的文化意志的丧失要比其在肌体和知识上的欠缺更可怕,一个民族、一个国家在文化上的堕落与迷失,其危害要远甚于经济上的殖民化和军事占领。

中华民族之所以能在这个世界上存续数千年、发展数千年,虽历经坎坷,但却依然屹立;中国这个国家在世界经济、政治、军事的演化动荡过程中,历尽磨难仍能不断进取,在整体上保持团结、保持稳定、走向繁荣强大的原因,也正是由于在中国这块土地上,中华民族的历代先贤所创立了、发展了、完善了中华文化。纵观历史、放眼世界,一个没有自身优秀文化源泉、没有融合其他优秀文化能力的民族不可能有优秀的、立足自身利益的宇宙观与方法论,这样的国家和民族是没有希望的。可以肯定的说,一个没有自己灿烂文化、不能融合多元文化的国家,是不可能长期强盛的,是不可能高度竞争的世界上升身世界强国之林的,其发展空间是极为有限的。

由此可见,一民族、一国家之文化从根本上讲是民族、国家竞争力的表现,而且是一个民族、一个国家核心竞争力的表现,是一个民族、一个国家核心素质的表现。在一个民族、一个国家的发展过程中,文化的核心地位是毋庸置疑的。文化是国家民族赖以生存、发展壮大的根本和基础。

近年来,随着经济全球化的发展,世界的政治、军事、格局变得更

为复杂多变,东西方的文化交流合作与竞争日趋激烈,使得我们面临着空前的机遇与挑战。

那么我们要问:在这种局面下,发展中国文化要遵循什么样的思路与方法呢?

第一,我们认为发展中华民族的文化首先要坚持立足自我的自主立场。

这是因为世界各国、各民族的文化都是基于其各自国家、各自民族的利益为出发点的,各自民族、各自国家发展文化的目标是不同的。中华民族的发展依赖其他民族的文化,不加鉴别的接受所谓国际惯例从根本上是行不通的。这决定了我们对待其他国家、其他民族的文化的态度是有鉴别的包容、借鉴与学习,而不是全盘接受,更不是照抄照搬。如果不能坚持以自我为主的发展思路,就会导致自我发展上的盲目和神智不清,最终受制于人。

继承发展中国文化必须结合国情,必须结合本民族的现实形势、客观形势。那么什么是我们国家、民族当前的形势?经过近 30 年的改革开放,在韬光养晦的思路指导下,中华民族得到了较为充分的休养生息,经济建设取得了世人瞩目的成就,成功的抵御了几次世界范围的政治动荡、军事动荡、经济危机,这一整体上的良好局面来之不易。但同时中华民族的发展和国家的中兴也形成了对现有世界政治军事经济格局的深远影响和挑战,世界各大国、强国出于对本民族本国家利益的考虑也在不断的掀起遏制中国发展的狂潮。一个国家经济上的富足与精神上的孱弱是足以引起其他强国兴趣的。因此,在可以预见的未来,这股暗流将长期持续甚至会愈演愈烈。实事求是的讲,我们的民族、我们的国家在未来发展的道路上将面临越来越严峻的局面,逆水行舟不进则退。最为有幸的是,我们的国家领袖对于这一局面有着清醒的认识,有着为我们国家真正负责任的有远见的策略与规划。振兴民族文化、发展中国文化就是这宏伟策略的一部分。这使

得我们这些中国文化的研究者、学习者也面临着前所未有的机遇与挑战。具体说来我们既有为民族强盛、国家富强做出贡献尽绵薄之力的大好良机,又面临着立足自我,对世界各国文化、各民族文化兼收并蓄、正本清源、不断创新,使中国文化现代化的艰巨使命。应对世界文化激烈竞争与挑战的严峻任务任重道远。每一个中国人,都肩负着继承中国文化传统应对世界挑战的光荣使命与责任。这关系到国家民族利益,也关系到我们每个人的切身生存与发展。民族复兴、国家强盛是我们每个人身上的责任。

第二,中国文化的发展必须面向大众,惠及每个人。具体来说就是促进社会的整体和谐与全面繁荣,使每个人都在国家民族的发展中得到发展,从而促进了整体国家民族的发展。不同规模不同形式的团体,如军队、地区、企业、学校等,同个人一样通过对中华文明的理解,在社会、民族、国家的发展中找到适合自己的位置,从而获得充分的发展,最终形成国家、民族、社会、个人的和谐发展,形成符合本国家、本民族利益的世界格局。

一个文化,只有坚持了为大多数人服务的宗旨,具有了为大众服务的能力,才会具有长期存在、不断发展的可能,才会拥有无穷无尽的活力。人民大众永远都是文化生存与发展的核心动力,永远都是文化的起点与归宿。文化的发展离开了人民大众的支持,就是无本之木、无源之水、空中楼阁。

第三,一个国家、一个民族的文化一定要结合时代潮流,结合时代发展,结合现代科技成就,结合一切外来的有益成份。善于鉴别,勇于包容,重在消化,古为今用,洋为中用,它为己用。只有这样,文化才能有所发展,有所创新,才能不落后于时代。同样,只有如此,中华文化才能通过自身的现代化以应对当前世界文化的竞争与挑战。任何文化既要正本清源,又不能食古不化,固步自封。现代的一切人类文明的优秀成果,都应最大限度地得到吸收,成为中华文化的有机组成

部分。开阔视野、清醒甄别、兼收并蓄、推陈出新,这些都是中华文化与时偕行的重要手段。

第四,发展中国文化,创新中国文化,必须正确处理文化历史中的精华与糟粕;必须正本清源,剔除糟粕;必须将中华文明之核心精髓与历史上沉积下来的误解、讹传、故弄玄虚区别开来,这对于中华文明和祖国文化的长期发展都起着关键作用。中华文化有过辉煌,同时也要承认,中华文化走过弯路,检讨自己,更显胸怀,更具智慧,更能发展。自尊而非自大,自信而非自负,反省而不自卑,这才是智慧民族对待自己文化正确的态度。

第五,发展中国文化一定要采取大众喜闻乐见的新颖形式。必须让人们对中国文化产生亲切感,只有这样,文化的传播才会获得好的效果。

任何好的内容都需要好的形式与之配合,只有内容与形式获得优秀、和谐的统一,文化才会真正为人们喜闻乐见,文化才会深入人心,广为流传。

综上所述,没有了为本民族、本国家强盛和大众利益服务这一清晰的目标,文化的继承与发展就没有立足点。没有了一切从实际出发、从现实出发,文化的继承与发展就会虚无缥缈,缺乏生命力。不结合当代科技成就和其他文明中能为中华文明所用的有益成份,民族文化的继承与发展就会妄尊自大,固步自封,甚至会画地为牢。文化的发展如果不能坚持惠及大众,就不会获得人民发自内心的支持与拥护。文化缺乏美好的表现形式,就不会满足人们健康的精神需求,就不可能长期植根于人民心中。

因此,我们要对中华文化的发展,最大限度的予以重视,并找到符合人民需要与客观实际的继承和创新思路,长期坚持,不断深入。不如此,个人不能成为高素质之人,团队不能成为有凝聚力之优秀团队,民族不能成为万众一心、目光远大之精英民族,国家难成长期稳定、繁荣、富强之国家。

附录二：

学易与用易

伏羲发明八卦,是易学之祖。因此了解易学、学习易学要从伏羲易学开始,正确起步非常关键。学易固重要,用易更重要。学好易,用好易,终身受用。

在《易经·系辞下》中曾有记载:“古者包牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地;观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。”《史记·太史公自序》中说:“余闻先人曰:伏羲至纯厚,作易八卦。”东汉时代的王充《论衡·作对篇》说:“《易》言伏羲作八卦。前是未有八卦,伏羲造之,故曰作也。”由此可见,学习易学,从伏羲本源学起,路子是正确的。

从几个角度来说,了解一点易学知识,是非常必要的。

易学是中华文化起源,也是中华民族智慧的起源,是群经之首,是学问中的学问,是哲学中的哲学。

广义的文化从来就具有两重性。首先,它可以满足人们健康的、高品质的精神需要。人们在接触、接受文化中可以通过文化熏陶,获得身心愉悦,得到启迪,增加认识世界的智慧。其次,文化又具备非常强大的解决实际问题的能力,就长期而言,宏观而论,一个人的成功大部分来源于其拥有的文化力量。拥有先进文化的人,会眼睛亮,脑子活,视野宽,办法多,因此文化又有很大的实用性。当然这里的文化已经不是简单地指花拳绣腿,风花雪月和雕虫小技了。从一定意义上说,对中国文化缺乏深入系统的研究,不汲取祖先智慧的营养,要想在中国干成大事是不可能的。一个中国人,不能立足自己的国家成就事业,走向世界也就失去了基础,尤其是在当前中国经济大发展的历

史条件下。因此,了解中国文化,可以说是一个中国人的立身之本。

古人对易学的重视程度,在今人看来也许是无法想象的。孔子在对易学的学习上是曾留下人生遗憾的。孔子《论语》曾说:“加我数年,五十以学易,可以无大过矣!”,唐太宗时宰相虞世南曾说:“不读易,不可为将相。”及至国际上,易学也广有影响。在日本,明治维新时的组阁原则竟有:“不知《易》者,不得入阁”的说法。德国哲学家黑格尔曾经评价“《易经》包含着中国人的智慧!”。纵观经史,易学先哲的身影闪烁其间,如周文王所用的姜子牙、秦始皇所用的李斯、汉高祖所用的张良、唐太宗所用的徐茂功、宋太宗所用的苗光义、明太祖所用的刘伯温,不一而足。

在认识论上来讲,易学对客观规律的认识,具有望远镜、放大镜、显微镜的作用,具有很强的工具性。

因此,学易是必要的。同时,学易也要讲究方法。

要说学易就想让每个人都成为易学家,这不可能,也没必要。但对基本原理、基本观点,人们都有所了解,这是应该的,也是可能办得到的。因此学易要注重对基本原理与基本方法的学习,在领悟这些内容上,要下大力气。对一般人来说,博览可以使人升华,也可能使人浪费时间,忽略根本。总之,学易要学真理,学易要搞透基本原理。

大家了解易,学习易,归根到底是要在各自领域取得进步。学易要防止神秘化,防止简单化。读易不能等同于读故事。学了易,要会用,不用,学就缺少了根本意义。易本身就是人们认识世界,改造世界的工具。脱离了这一点,易的存在就没有了意义。结合实践,结合实际是学习易不可缺少的环节,往往也是效果最好的学习,也是学习易的归宿,用是学的升华。

在当今历史条件下,充满机遇,激烈竞争已经成为我们这个时代的突出特征,无论我们是否喜欢,是否接受,这个形势已经客观存在,无可回避。每个人接受挑战,把握机遇,脱颖而出的能力归根到底是

由人的智慧程度决定的,是由人们认识客观规律的能力决定的。一切竞争的根本在于智慧的竞争。不提高自身素质而获得成功想法只能是不切合实际的幻想,是建立在空中的楼阁。因此,学习一点易学原理,掌握一定易学方法,对每个人而言,都是具有现实意义的。在对人生命运问题的研究上,易学是将人生命运轨迹当作客观对象来看待的,作者认为这不能简单地说成唯心主义,更多地属于辩证的唯物主义方面的内容。

最后强调一下易学爱好者基本修养。

易学爱好者、研究者要明确自己的社会属性,要积极与社会主义社会相适应,这样自己才会成为一个有社会责任感的人。从根本上说,维护法律尊严,维护人民利益,维护民族团结,维护国家统一,是易学爱好者、研究者长期坚持的基本修养准则。就个人而言,遵纪守法,善待他人,都是基本准则。

《学易用易——伏羲易学通解(基础读本)》是应用现代的文字、文化来对易经进行解读的。作者本人的研究体会是,每个人都可以通过短期的学习,掌握易经的基本知识、基本原理,掌握自己在学习、生活、工作中正确运用易的基本方法,达成个人生活的和谐状态,从而也为社会的发展起到良好的作用。

学易,用易,善莫大焉!

附录三:2006—2008年日卦对照表

2006(丙戌—肖狗)节

2007(丁亥—肖猪)损

2008(戊子—肖鼠)临

2006(丙戌—肖狗)节

	1月	2月	3月	4月	5月	6月	
1	初二	履	无妄	履	初四	初六	讼
2	初三	革	大过	革	初五	初七	咸
3	初四	噬嗑	未济	噬嗑	初六	初八	晋
4	初五	恒	小过	恒	初七	初九	大壮
5	初六	涣	观	涣	初八	初十	中孚
6	初七	蹇	需	蹇	初九	十一	既济
7	初八	剥	损	剥	初十	十二	颐
8	初九	泰	明夷	泰	十一	十三	升
9	初十	履	无妄	履	十二	十四	讼
10	十一	革	大过	革	十三	十五	咸
11	十二	噬嗑	未济	噬嗑	十四	十六	晋
12	十三	恒	小过	恒	十五	十七	大壮
13	十四	涣	观	涣	十六	十八	中孚
14	十五	蹇	需	蹇	十七	十九	既济
15	十六	剥	损	剥	十八	二十	颐
16	十七	泰	明夷	泰	十九	廿一	升
17	十八	履	无妄	履	二十	廿二	讼
18	十九	革	大过	革	廿一	廿三	咸
19	二十	噬嗑	未济	噬嗑	廿二	廿四	晋
20	廿一	恒	小过	恒	廿三	廿五	大壮
21	廿二	涣	观	涣	廿四	廿六	中孚
22	廿三	蹇	需	蹇	廿五	廿七	既济
23	廿四	剥	损	剥	廿六	廿八	颐
24	廿五	泰	明夷	泰	廿七	廿九	升
25	廿六	履	无妄	履	廿八	三十	讼
26	廿七	革	大过	革	廿九	六月	夬
27	廿八	噬嗑	未济	噬嗑	三十	初二	睽
28	廿九	恒	大壮	恒	五月	初三	丰
29	正月	小畜	小畜	小畜	初二	初四	益
30	初二	节	节	节	初三	初五	井
31	初三	贲	贲	贲	初五		

	7月	8月	9月	10月	11月	12月	
1	初六	初八	初九	初十	十一	十一	同人
2	初七	初九	初十	十一	十二	十二	随
3	初八	初十	十一	十二	十三	十三	鼎
4	初九	十一	十二	十三	十四	十四	解
5	初十	十二	十三	十四	十五	十五	渐
6	十一	十三	十四	十五	十六	十六	比
7	十二	十四	十五	十六	十七	十七	大畜
8	十三	十五	十六	十七	十八	十八	临
9	十四	十六	十七	十八	十九	十九	同人
10	十五	十七	十八	十九	二十	二十	随
11	十六	十八	十九	二十	廿一	廿一	鼎
12	十七	十九	二十	廿一	廿二	廿二	解
13	十八	二十	廿一	廿二	廿三	廿三	渐
14	十九	廿一	廿二	廿三	廿四	廿四	比
15	二十	廿二	廿三	廿四	廿五	廿五	大畜
16	廿一	廿三	廿四	廿五	廿六	廿六	临
17	廿二	廿四	廿五	廿六	廿七	廿七	同人
18	廿三	廿五	廿六	廿七	廿八	廿八	随
19	廿四	廿六	廿七	廿八	廿九	廿九	鼎
20	廿五	廿七	廿八	廿九	三十	十一月	大壮
21	廿六	廿八	廿九	三十	初二	初二	中孚
22	廿七	廿九	初八	初九	初三	初三	既济
23	廿八	三十	初二	初三	初四	初四	颐
24	廿九	闰七月	初三	初四	初五	初五	升
25	七月	初二	初四	初五	初六	初六	讼
26	初二	初三	初五	初六	初七	初七	咸
27	初三	初四	初六	初七	初八	初八	晋
28	初四	初五	初七	初八	初九	初九	大壮
29	初五	初六	初八	初九	初十	初十	中孚
30	初六	初七	初九	初十	十一	十一	既济
31	初七	初八	初九	初十	十二	十二	颐

2007(丁亥—肖猪)损

	1月	2月	3月	4月	5月	6月	
1	十三	十四	十二	无妄	十四	十六	否
2	十四	十五	十三	大过	十五	十七	夬
3	十五	十六	十四	未济	十六	十八	睽
4	十六	十七	十五	小过	十七	十九	丰
5	十七	十八	十六	观	十八	二十	益
6	十八	十九	十七	需	十九	廿一	井
7	十九	二十	十八	损	二十	廿二	蒙
8	二十	廿一	十九	明夷	廿一	廿三	谦
9	廿一	廿二	二十	无妄	廿二	廿四	否
10	廿二	廿三	廿一	大过	廿三	廿五	夬
11	廿三	廿四	廿二	未济	廿四	廿六	睽
12	廿四	廿五	廿三	小过	廿五	廿七	丰
13	廿五	廿六	廿四	观	廿六	廿八	益
14	廿六	廿七	廿五	需	廿七	廿九	井
15	廿七	廿八	廿六	损	廿八	五月	大畜
16	廿八	廿九	廿七	明夷	廿九	初二	临
17	廿九	三十	廿八	无妄	四月	初三	同人
18	三十	正月	廿九	大过	乾	初四	随
19	十二	初二	二月	大有	兑	初五	鼎
20	初二	初三	初二	归妹	离	初六	解
21	初三	初四	初三	家人	震	初七	渐
22	初四	初五	初四	屯	巽	初八	比
23	初五	初六	初五	蛊	坎	初九	大畜
24	初六	初七	初六	师	艮	初十	临
25	初七	初八	初七	遁	坤	十一	同人
26	初八	初九	初八	萃	乾	十二	随
27	初九	初十	初九	大有	兑	十三	鼎
28	初十	十一	初十	归妹	离	十四	解
29	十一		十一	家人	震	十五	渐
30	十二		十二	屯	巽	十六	比
31	十三		十三	蛊	坎		

	7月	8月	9月	10月	11月	12月						
1	十七	乾	十九	同人	二十	无妄	廿一	姤	廿二	讼	廿二	讼
2	十八	兑	二十	随	廿一	大过	廿二	困	廿三	咸	廿三	咸
3	十九	离	廿一	鼎	廿二	未济	廿三	旅	廿四	晋	廿四	晋
4	二十	震	廿二	解	廿三	小过	廿四	豫	廿五	大壮	廿五	大壮
5	廿一	巽	廿三	渐	廿四	观	廿五	小畜	廿六	中孚	廿六	中孚
6	廿二	坎	廿四	比	廿五	需	廿六	节	廿七	既济	廿七	既济
7	廿三	艮	廿五	大畜	廿六	损	廿七	贲	廿八	颐	廿八	颐
8	廿四	坤	廿六	临	廿七	明夷	廿八	复	廿九	升	廿九	升
9	廿五	乾	廿七	同人	廿八	无妄	廿九	姤	三十	讼	三十	讼
10	廿六	兑	廿八	随	廿九	大过	三十	困	十一	夬	十一	夬
11	廿七	离	廿九	鼎	初二	大有	九月	大有	初二	睽	初二	睽
12	廿八	震	三十	解	初三	归妹	初二	归妹	初三	丰	初三	丰
13	廿九	巽	七月	小畜	初四	家人	初三	家人	初四	益	初四	益
14	六月	需	初二	节	初五	屯	初四	屯	初五	井	初五	井
15	初二	损	初三	贲	初六	蛊	初五	蛊	初六	蒙	初六	蒙
16	初三	明夷	初四	复	初七	师	初六	师	初七	谦	初七	谦
17	初四	无妄	初五	姤	初七	遁	初七	遁	初八	否	初八	否
18	初五	大过	初六	困	初八	萃	初八	萃	初九	夬	初九	夬
19	初六	未济	初七	旅	初九	大有	初九	大有	初十	睽	初十	睽
20	初七	小过	初八	豫	初十	归妹	初十	归妹	十一	丰	十一	丰
21	初八	观	初九	小畜	十一	家人	十一	家人	十二	益	十二	益
22	初九	需	初十	节	十二	屯	十二	屯	十三	井	十三	井
23	初十	损	十一	贲	十三	蛊	十三	蛊	十四	蒙	十四	蒙
24	十一	明夷	十二	复	十四	师	十四	师	十五	谦	十五	谦
25	十二	无妄	十三	姤	十五	遁	十五	遁	十六	否	十六	否
26	十三	大过	十四	困	十六	萃	十六	萃	十七	夬	十七	夬
27	十四	未济	十五	旅	十七	大有	十七	大有	十八	睽	十八	睽
28	十五	小过	十六	豫	十八	归妹	十八	归妹	十九	丰	十九	丰
29	十六	观	十七	小畜	十九	家人	十九	家人	二十	益	二十	益
30	十七	需	十八	节	二十	屯	二十	屯	廿一	井	廿一	井
31	十八	损	十九	贲	廿一	蛊	廿一	蛊	廿二	蒙	廿二	蒙

	1月	2月	3月	4月	5月	6月	
1	廿三	通	乾	廿四	否	乾	廿六
2	廿四	萃	兌	廿五	夬	兌	廿七
3	廿五	大有	離	廿六	睽	離	廿八
4	廿六	歸妹	震	廿七	丰	震	廿九
5	廿七	家人	巽	廿八	益	巽	初二
6	廿八	屯	坎	廿九	井	需	初三
7	廿九	鼎	大畜	三十	蒙	損	初四
8	十二	泰	臨	初二	泰	明夷	初五
9	初三	履	同人	初三	履	无妄	初六
10	初四	革	隨	初四	革	大過	初七
11	初五	噬嗑	鼎	初五	噬嗑	未濟	初八
12	初六	恒	解	初六	恒	小過	初九
13	初七	渙	漸	初七	渙	觀	初十
14	初八	蹇	比	初八	蹇	需	十一
15	初九	剝	大畜	初九	剝	損	十二
16	初十	泰	臨	初十	泰	明夷	十三
17	十一	履	同人	十一	履	无妄	十四
18	十二	革	隨	十二	革	大過	十五
19	十三	噬嗑	鼎	十三	噬嗑	未濟	十六
20	十四	恒	解	十四	恒	小過	十七
21	十五	渙	漸	十五	渙	觀	十八
22	十六	蹇	比	十六	蹇	需	十九
23	十七	剝	大畜	十七	剝	損	二十
24	十八	泰	臨	十八	泰	明夷	廿一
25	十九	履	同人	十九	履	无妄	廿二
26	二十	革	隨	二十	革	大過	廿三
27	廿一	噬嗑	鼎	廿一	噬嗑	未濟	廿四
28	廿二	恒	解	廿二	恒	小過	廿五
29	廿三	渙	漸	廿三	渙	觀	廿六
30	廿四	蹇		廿四	蹇	需	廿七
31	廿五	剝		廿五	剝	費	廿八
							廿九
							三十
							五月
							初二
							初三
							初四
							初五
							初六
							初七
							初八
							初九
							初十
							十一
							十二
							十三
							十四
							十五
							十六
							十七
							十八
							十九
							二十
							廿一
							廿二
							廿三
							廿四
							廿五
							廿六
							廿七

	7月	8月	9月	10月	11月	12月	
1	廿八	无妄	乾	履	同人	无妄	无妄
2	廿九	大过	兑	革	随	大过	大过
3	六月初一	大有	离	噬嗑	鼎	未济	未济
4	初二	归妹	震	恒	解	小过	小过
5	初三	家人	巽	涣	渐	观	观
6	初四	屯	坎	蹇	比	需	需
7	初五	蛊	艮	剥	大畜	损	损
8	初六	师	坤	泰	临	明夷	明夷
9	初七	遁	乾	履	同人	无妄	无妄
10	初八	萃	兑	革	随	大过	大过
11	初九	大有	离	噬嗑	鼎	未济	未济
12	初十	归妹	震	恒	解	小过	小过
13	十一	家人	巽	涣	渐	观	观
14	十二	屯	坎	蹇	比	需	需
15	十三	蛊	艮	剥	大畜	损	损
16	十四	师	坤	泰	临	明夷	明夷
17	十五	遁	乾	履	同人	无妄	无妄
18	十六	萃	兑	革	随	大过	大过
19	十七	大有	离	噬嗑	鼎	未济	未济
20	十八	归妹	震	恒	解	小过	小过
21	十九	家人	巽	涣	渐	观	观
22	二十	屯	坎	蹇	比	需	需
23	廿一	蛊	艮	剥	大畜	损	损
24	廿二	师	坤	泰	临	明夷	明夷
25	廿三	遁	乾	履	同人	无妄	无妄
26	廿四	萃	兑	革	随	大过	大过
27	廿五	大有	离	噬嗑	鼎	未济	大有
28	廿六	归妹	震	恒	解	大壮	归妹
29	廿七	家人	巽	小畜	小畜	中孚	家人
30	廿八	屯	坎	节	节	既济	屯
31	廿九	蛊	大畜		黄		蛊

附录四:《易经》及十翼

下面是完整的易经,包括卦辞、爻辞、彖、象、文言、系辞、说卦传、序卦传、杂卦传。依据版本为宋代朱熹著《周易本义》。其中卦爻辞与第七章第一节相同。其他文字作者认为使用标点之后会对原文的理解造成歧义,所以去掉绝了大多数标点符号。

《易经》中传的部分称为易传,司马迁称为《易大传》,以区别于汉代其他各家易传。《易大传》是最早解释《易经》的著作,易传包括:文言、彖上下、象上下、系辞上下、说卦、序卦、杂卦。翼者羽翼,辅助之意,表明十翼旨在解释阐述《易经》。

《易经》

第一卦 乾 乾为天 乾上乾下

乾:元亨利贞

初九:潜龙勿用

九二:见龙再田利见大人

九三:君子终日乾乾夕惕若厉无咎

九四:或跃在渊无咎

九五:飞龙在天利见大人

上九:亢龙有悔

用九:见群龙无首吉

彖曰:大哉乾元万物资始乃统天云行雨施品物流形大明始终六位时成时乘六龙以御天乾道变化各正性命保合太和乃利贞首出庶物万国咸宁

象曰：天行健君子以自强不息潜龙勿用阳在下也见龙再田德施普也终日乾乾反复道也或跃在渊进无咎也飞龙在天大人造也亢龙有悔盈不可久也用九天德不可为首也

文言曰：元者善之长也亨者嘉之会也利者义之和也贞者事之干也

君子体仁足以长人嘉会足以合礼利物足以和义贞固足以干事君子行此四者故曰乾元亨利贞

初九曰：潜龙勿用何谓也

子曰：龙德而隐者也不易乎世不成乎名遁世而无闷不见是而无闷乐则行之忧则违之确乎其不可拔潜龙也

九二曰：见龙在田利见大人何谓也

子曰：龙德而正中者也庸言之信庸行之谨闲邪存其诚善世而不伐德博而化易曰见龙在田利见大人君德也

九三曰：君子终日乾乾夕惕若厉无咎何谓也

子曰：君子进德修业忠信所以进德也修辞立其诚所以居业也知至至之可与几也知终终之可与存义也 是故居上位而不骄在下位而不忧故乾乾因其时而惕虽危而无咎矣

九四：或跃在渊无咎何谓也

子曰：上下无常非为邪也进退无恒非离群也君子进德修业欲及时也故无咎

九五曰：飞龙在天利见大人何谓也

子曰：同声相应同气相求水流湿火就燥云从龙风从虎圣人作而万物睹本乎天者亲上本乎地者亲下则各从其类也

上九曰：亢龙有悔何谓也

子曰：贵而无位高而无民贤人在下而无辅是以动而有悔也

乾龙勿用下也见龙在田时舍也终日乾乾行事也或跃在渊自试也飞龙在天上治也亢龙有悔穷之灾也乾元用九天下治也

乾龙勿用阳气潜藏见龙在田天下文明终日乾乾与时偕行或跃在渊
乾道乃革飞龙在天乃位乎天德亢龙有悔与时偕极乾元用九乃见天则

乾元者始而亨者也利贞者性情也乾始能以美利利天下不言所利
大矣哉

大哉乾乎刚健中正纯粹精也六爻发挥旁通情也时乘六龙以御天
也云行雨施天下平也

君子以成德为行日可见之行也潜之为言也隐而未见行而未成是
以君子弗用也

君子学以聚之问以辩之宽以居之仁以行之易曰见龙在田利见大
人君德也九三重刚而不中上不在天下不在田故乾乾因其时而惕虽危
无咎矣九四重刚而不中上不在天下不在田中不在人故或之或之者疑
之也故无咎

夫大人者与天地合其德与日月合其明与四时合其序与鬼神合其
吉凶

先天而天弗违

后天而奉天时

天且弗违

而况于人乎

况于鬼神乎

亢之为言也知进而不知退知存而不知亡知得而不知丧其唯圣人
乎知进退存亡而不失其正者其为圣人乎

第二卦 夬 泽天夬 兑上乾下

夬:扬于王庭孚号有厉告自邑不利即戎利有攸往

彖曰:夬决也刚决柔也健而说决而和扬于王庭柔乘五刚也孚号
有厉其危乃光也告自邑不利即戎所尚乃穷也 利有攸往刚长乃终也

象曰:泽上于天夬君子以施禄及下居德则忌

初九：壮于前趾往不胜为吝

象曰：不胜而往咎也

九二：惕号莫夜有戎勿恤

象曰：有戎勿恤得中道也

九三：壮于頄有凶君子夬夬独行遇雨若濡有愠无咎

象曰：君子夬夬终无咎也

九四：臀无肤其行次且牵羊悔亡闻言不信

象曰：其行次且位不当也闻言不信聪不明也

九五：苋陆夬夬中行无咎

象曰：中行无咎中未光也

上六：无号终有凶

象曰：无号之凶终不可长也

第三卦 大有 火天大有 离上乾下

大有：元亨

象曰：大有柔得尊位大中而上下应之曰大有其德刚健而文明应乎天而时行是以元亨

象曰：火在天上大有君子以竭恶扬善顺天休命

初九：无交害匪咎艰则无咎

象曰：大有初九无交害也

九二：大车以载有攸往无咎

象曰：大车以载积中不败也

九三：公用亨于天子小人弗克

象曰：公用亨于天子小人害也

九四：匪其彭无咎

象曰：匪其彭无咎明辨晬也

六五：厥孚交如威如吉

象曰：厥孚交如信以发志也威如之吉易而无备也

上九：自天佑之吉无不利

象曰：大有上吉自天佑也

第四卦 大壮 雷天大壮 震上乾下

大壮：利贞

象曰：大壮者大也刚以动故壮大壮利贞大者正也正大而天地之情可见矣

象曰：雷在天上大壮君子以非礼弗履

初九：壮于趾征凶有孚

象曰：壮于趾其孚穷也

九二：贞吉

象曰：九二贞吉以中也

九三：小人用壮君子用罔贞厉羝羊触藩羸其角

象曰：小人用壮君子罔也

九四：贞吉悔亡藩决不羸壮于大舆之輹

象曰：藩决不羸尚往也

六五：丧羊于易无悔

象曰：丧羊于易位不当也

上六：羝羊触藩不能退不能遂无攸利艰则吉

象曰：不能退不能遂不祥也艰则吉咎不长也

第五卦 小畜 风天小畜 巽上乾下

小畜：亨密云不雨自我西郊

象曰：小畜柔得位而上下应之曰小畜健而巽刚中而志行乃亨密云不雨尚往也自我西郊施未行也

象曰：风行天上小畜君子以懿文德

初九:复自道何其咎吉

象曰:复自道其义吉也

九二:牵复吉

象曰:牵复在中亦不自失也

九三:舆说辐夫妻反目

象曰:夫妻反目不能正室也

六四:有孚血去惕出无咎

象曰:有孚惕出上合志也

九五:有孚挛如富以其邻

象曰:有孚挛如不独富也

上九:既雨既处尚德载妇贞厉月几望君子征凶

象曰:既雨既处德积载也君子征凶有所疑也

第六卦 需 水天需 坎上乾下

需:有孚光亨贞吉利涉大川

象曰:需须也险在前也刚健而不陷其义不困穷矣需有孚光亨贞

吉位乎天位以正中也利涉大川往有功也

象曰:云上於天需君子以饮食宴乐

初九:需于郊利用恒无咎

象曰:需于郊不犯难行也利用恒无咎未失常也

九二:需于沙小有言终吉

象曰:需于沙衍在中也虽小有言以终吉也

九三:需于泥致寇至

象曰:需于泥灾在外也自我致寇敬慎不败也

六四:需于血出自穴

象曰:需于血顺以听也

九五:需于酒食贞吉

象曰:酒食贞吉以中正也

上六:入于穴有不速之客三人来敬之终吉

象曰:不速之客来敬之终吉虽不当位未大失也

第七卦 大畜 山天大畜 艮上乾下

大畜:利贞不家食吉利涉大川

象曰:大畜刚健笃实辉光日新其德刚上而尚贤能止健大正也不家食吉养贤也利涉大川应乎天也

象曰:天在山中大畜君子以多识前言往行以畜其德

初九:有厉利已

象曰:有厉利已不犯灾也

九二:舆说辐

象曰:舆说辐中无尤也

九三:良马逐利艰贞曰闲舆卫利有攸往

象曰:利有攸往上合志也

六四:童牛之牯元吉

象曰:六四元吉有喜也

六五:豶豕之牙吉

象曰:六五之吉有庆也

上九:何天之衢亨

象曰:何天之衢道大行也

第八卦 泰 天地泰 坤上乾下

泰:小往大来吉亨

象曰:泰小往大来吉亨则是天地交而万物通也上下交而其志同也内阳而外阴内健而外顺内君子而外小人君子道长小人道消也

象曰:天地交泰后以裁成天地之道辅相天地之宜以左右民

初九：拔茅茹以其汇征吉

象曰：拔茅征吉志在外也

九二：包荒用冯河不遐遗朋亡得尚于中行

象曰：包荒得尚于中行以光大也

九三：无平不陂无往不复艰贞无咎勿恤其孚于食有福

象曰：无往不复天地际也

六四：翩翩不富以其邻不戒以孚

象曰：翩翩不富皆失实也不戒以孚中心愿也

六五：帝乙归妹以祉元吉

象曰：以祉元吉中以行愿也

上六：城复于隍勿用师自邑告命贞吝

象曰：城复于隍其命乱也

第九卦 履 天泽履 乾上兑下

履：履虎尾不咥人亨

象曰：履柔履刚也说而应乎乾是以履虎尾不咥人亨刚中正履帝位而不疚光明也

象曰：上天下泽履君子以辨上下安民志

初九：素履往无咎

象曰：素履之往独行愿也

九二：履道坦坦幽人贞吉

象曰：幽人贞吉中不自乱也

六三：眇能视跛能履履虎尾咥人凶武人为于大君

象曰：眇能视不足以有明也跛能履不足以与行也咥人之凶位不当也武人为于大君志刚也

九四：履虎尾愬愬终吉

象曰：愬愬终吉志行也

九五：夬履贞厉

象曰：夬履贞厉位正当也

上九：视履考祥其旋元吉

象曰：元吉在上大有庆也

第十卦 兑 兑为泽 兑上兑下

兑：亨利贞

象曰：兑说也刚中而柔外说以利贞是以顺乎天而应乎人说以先民民忘其劳说以犯难民忘其死说之大民劝矣哉

象曰：丽泽兑君子以朋友讲习

初九：和兑吉

象曰：和兑之吉行未疑也

九二：孚兑吉悔亡

象曰：孚兑之吉信志也

六三：来兑凶

象曰：来兑之凶位不当也

九四：商兑未宁介疾有喜

象曰：九四之喜有庆也

九五：孚于剥有厉

象曰：孚于剥位正当也

上六：引兑

象曰：上六引兑未光也

第十一卦 睽 火泽睽 离上兑下

睽：小事吉

象曰：睽火动而上泽动而下二女同居其志不同行说而丽乎明柔进而上行得中而应乎刚是以小事吉天地睽而其事同也男女睽而其志

通也万物睽而其事类也睽之时用大矣哉

象曰：上火下泽睽君子以同而异

初九：悔亡丧马勿逐自复见恶人无咎

象曰：见恶人以辟咎也

九二：遇主于巷无咎

象曰：遇主于巷未失道也

六三：见舆曳其牛掣其人天且劓无初有终

象曰：见舆曳位不当也无初有终遇刚也

九四：睽孤遇元夫交孚厉无咎

象曰：交孚无咎志行也

六五：悔亡厥宗噬肤往何咎

象曰：厥宗噬肤往有庆也

上九：睽孤见豕负涂载鬼一车先张之弧后说之弧匪寇婚媾往遇雨则吉

象曰：遇雨之吉群疑亡也

第十二卦 归妹 雷泽归妹 震上兑下

归妹：征凶无攸利

象曰：归妹天地之大义也天地不交而万物不兴归妹人之终始也
说以动所归妹也征凶位不当也无攸利柔乘刚也

象曰：泽上有雷归妹君子以永终知敝

初九：归妹以娣跛能履征吉

象曰：归妹以娣以恒也跛能履吉相承也

九二：眇能视利幽人之贞

象曰：利幽人之贞未变常也

六三：归妹以须反归以娣

象曰：归妹以须未当也

九四：归妹愆期迟归有时

象曰：愆期之志有待而行也

六五：帝乙归妹其君之袂不如其娣之袂良月几望吉

象曰：帝乙归妹不如其娣之袂良也其位在中以贵行也

上六：女承筐无实士刲羊无血无攸利

象曰：上六无实承虚筐也

第十三卦 中孚 风泽中孚 巽上兑下

中孚：豚鱼吉利涉大川利贞

象曰：中孚柔在内而刚得中说而巽孚乃化邦也豚鱼吉信及豚鱼也利涉大川乘木舟虚也中孚以利贞乃应乎天也

象曰：泽上有风中孚君子以议狱缓死

初九：虞吉有他不燕

象曰：初九虞吉志未变也

九二：鸣鹤在阴其子和之我有好爵吾与尔靡之

象曰：其子和之中心愿也

六三：得敌或鼓或罢或泣或歌

象曰：可鼓或罢位不当也

六四：月几望马匹亡无咎

象曰：马匹亡绝类上也

九五：有孚挛如无咎

象曰：有孚挛如位正当也

上九：翰音登于天贞凶

象曰：翰音登于天何可长也

第十四卦 节 水泽节 坎上兑下

节：亨苦节不可贞

彖曰：节亨刚柔分而刚得中苦节不可贞其道穷也说以行险当位以节中正以通天地节而四时成节以制度不伤财不害民

象曰：泽上有水节君子以制数度议德行

初九：不出户庭无咎

象曰：不出户庭知通塞也

九二：不出门庭凶

象曰：不出门庭失时极也

六三：不节若则嗟若无咎

象曰：不节之嗟又谁咎也

六四：安节亨

象曰：安节之亨承上道也

九五：甘节吉往有尚

象曰：甘节之吉居位中也

上六：苦节贞凶悔亡

象曰：苦节贞凶其道穷也

第十五卦 损 山泽损 艮上兑下

损：有孚元吉无咎可贞利有攸往曷之用二簋可用享

彖曰：损损下益上其道上行损而有孚元吉无咎可贞利有攸往曷之用二簋可用享二簋应有时损刚益柔有时损益盈虚与时偕行

象曰：山下有泽损君子以惩忿窒欲

初九：已事遄往无咎酌损之

象曰：已事遄往尚合志也

九二：利贞征凶弗损益之

象曰：九二利贞中以为志也

六三：三人行则损一人一人行则得其友

象曰：一人行三则疑也

六四:损其疾使遄有喜无咎

象曰:损其疾亦可喜也

六五:或益之十朋之龟弗克违元吉

象曰:六五元吉自上佑也

上九:弗损益之无咎贞吉利有攸往得臣无家

象曰:弗损益之大得志也

第十六卦 临 地泽临 坤上兑下

临:元亨利贞至于八月有凶

象曰:临刚浸而长说而顺刚中而应大亨以正天之道也至于八月有凶消不久也

象曰:泽上有地临君子以教思无穷容保民无疆

初九:咸临贞吉

象曰:咸临贞吉志行正也

九二:咸临吉无不利

象曰:咸临吉无不利未顺命也

六三:甘临无攸利既忧之无咎

象曰:甘临位不当也既忧之咎不长也

六四:至临无咎

象曰:至临无咎位当也

六五:知临大君之宜吉

象曰:大君之宜行中之谓也

上六:敦临吉无咎

象曰:敦临之吉志在内也

第十七卦 同人 天火同人 乾上离下

同人:同人于野亨利涉大川利君子贞

象曰：同人柔得位得中而应乎乾曰同人同人曰同人于野亨利涉大川乾行也文明以健中正而应君子正也唯君子为能通天下之志

象曰：天与火同人君子以类族辨物

初九：同人于门无咎

象曰：出门同人又谁咎也

六二：同人于宗吝

象曰：同人于宗吝道也

九三：伏戎于莽升其高陵三岁不兴

象曰：伏戎于莽敌刚也三岁不兴安行也

九四：乘其墉弗克攻吉

象曰：乘其墉义弗克也其吉则困而反则也

九五：同人先号咷而后笑大师克相遇

象曰：同人之先以中直也大师相遇言相克也

上九：同人于郊无悔

象曰：同人于郊志未得也

第十八卦 革 泽火革 兑上离下

革：己日乃孚元亨利贞悔亡

象曰：革水火相息二女同居其志不相得曰革己日乃孚革而信之文明以说大亨以正革而当其悔乃亡天地革而四时成汤武革命顺乎天而应乎人革之时义大矣哉

象曰：泽中有火革君子以治历明时

初九：鞶用黄牛之革

象曰：鞶用黄牛不可以有为也

六二：己日乃革之征吉无咎

象曰：己日革之行有嘉也

九三：征凶贞厉革言三就有孚

象曰：革言三就又何之矣

九四：悔亡有孚改命吉

象曰：改命之吉信志也

九五：大人虎变未占有孚

象曰：大人虎变其文炳也

上六：君子豹变小人革面征凶居贞吉

象曰：君子豹变其文蔚也小人革面顺以从君也

第十九卦 离 离为火 离上离下

离：利贞亨 畜牝牛吉

彖曰：离丽也日月丽乎天百谷草木丽乎土重明以丽乎正乃化成天下柔丽乎中正故亨是以畜牝牛吉也

象曰：明两作离大人以继明照于四方

初九：履错然敬之无咎

象曰：履错之敬以辟咎也

六二：黄离元吉

象曰：黄离元吉得中道也

九三：日昃之离不鼓缶而歌则大耋之嗟凶

象曰：日昃之离何可久也

九四：突如其来如焚如死如弃如

象曰：突如其来如无所容也

六五：出涕沱若戚嗟若吉

象曰：六五之吉离王公也

上九：王用出征有嘉折首获其匪丑无咎

象曰：王用出征以正邦也

第二十个卦 丰 雷火丰 震上离下

丰：亨王假之勿忧宜日中

彖曰：丰大也明以动故丰王假之尚大也勿忧宜日中宜照天下也
日中则昃月盈则食天地盈虚与时消息而况人於人乎况於鬼神乎

象曰：雷电皆至丰君子以折狱致刑

初九：遇其配主虽旬无咎往有尚

象曰：虽旬无咎过旬灾也

六二：丰其蔀日中见斗往得疑疾有孚发若吉

象曰：有孚发若信以发志也

九三：丰其沛日中见沫折其右肱无咎

象曰：丰其沛不可大事也折其右肱终不可用也

九四：丰其蔀日中见斗遇其夷主吉

象曰：丰其蔀位不当也日中见斗幽不明也遇其夷主吉行也

六五：来章有庆誉吉

象曰：六五之吉有庆也

上六：丰其屋蔀其家窥其户阒其无人三岁不覿凶

象曰：丰其屋天际翔也窥其户阒其无人自藏也

第二十一卦 家人 风火家人 巽上离下

家人：利女贞

彖曰：家人女正位乎内男正位乎外男女正天地之大义也家人有严君焉父母之谓也父父子子兄兄弟弟夫夫妇妇而家道正正家而天下定矣

象曰：风自火出家人君子以言有物而行有恒

初九：闲有家悔亡

象曰：闲有家志未变也

六二：无攸遂在中馈贞吉

象曰:六二之吉顺以巽也

九三:家人嗃嗃悔厉吉妇子嘻嘻终吝

象曰:家人嗃嗃未失也妇子嘻嘻失家节也

六四:富家大吉

象曰:富家大吉顺在位也

九五:王假有家勿恤吉

象曰:王假有家交相爱也

上九:有孚威如终吉

象曰:威如之吉反身之谓也

第二十二卦 既济 水火既济 坎上离下

既济:亨小利贞初吉终乱

象曰:既济亨小者亨也利贞刚柔正而位当也初吉柔得中也终止则乱其道穷也

象曰:水在火上既济君子以思患而豫防之

初九:曳其轮濡其尾无咎

象曰:曳其轮义无咎也

六二:妇丧其茀勿逐七日得

象曰:七日得以中道也

九三:高宗伐鬼方三年克之小人勿用

象曰:三年克之惫也

六四:繻有衣袽终日戒

象曰:终日戒有所疑也

九五:东邻杀牛不如西邻之禴祭实受其福

象曰:东邻杀牛不如西邻之时也实受其福吉大来也

上六:濡其首厉

象曰:濡其首厉何可久也

第二十三卦 贲 山火贲 艮上离下

贲：亨小利有所往

象曰：贲亨柔来而文刚故亨分刚上而文柔故小利有攸往天文也文明以止人文也观乎天文以察时变观乎人文以化成天下

象曰：山下有火贲君子以明庶政无敢折狱

初九：贲其趾舍车而徒

象曰：舍车而徒义弗乘也

六二：贲其须

象曰：贲其须与上兴也

九三：贲如濡如永贞吉

象曰：永贞之吉终莫之陵也

六四：贲如皤如白马翰如匪寇婚媾

象曰：六四当位疑也匪寇婚媾终无尤也

六五：贲于丘园束帛戔戔吝终吉

象曰：六五之吉有喜也

上九：白贲无咎

象曰：白贲无咎上得志也

第二十四卦 明夷 地火明夷 坤上离下

明夷：利艰贞

象曰：明入地中明夷内文明而外柔顺以蒙大难文王以之利艰贞晦其明也内难而能正其志箕子以之

象曰：明入地中明夷君子以莅众用晦而明

初九：明夷于飞垂其翼君子于行三日不食有攸往主人有言

象曰：君子于行义不食也

六二：明夷夷于左股用拯马壮吉

象曰：六二之吉顺以则也

九三:明夷于南狩得其大首不可疾贞

象曰:南狩之志乃大得也

六四:入于左腹获明夷之心出于门庭

象曰:入于左腹获心意也

六五:箕子之明夷利贞

象曰:箕子之贞明不可息也

上六:不明晦初登于天后入于地

象曰:初登于天照四国也后入于地失则也

第二十五卦 无妄 天雷无妄 乾上震下

无妄:元亨利贞其匪正有眚不利有攸往

象曰:无妄刚自外来而为主于内动而健刚中而应大亨以正天之命也其匪正有眚不利有攸往无妄之往何之矣天命不佑行矣哉

象曰:天下雷行物与无妄先王以茂对时育万物

初九:无妄往吉

象曰:无妄之往得志也

六二:不耕获不菑畲则利有攸往

象曰:不耕获未富也

六三:无妄之灾或系之牛行人之得邑人之灾

象曰:行人得牛邑人灾也

九四:可贞无咎

象曰:可贞无咎固有之也

九五:无妄之疾勿药有喜

象曰:无妄之药不可试也

上九:无妄行有眚无攸利

象曰:无妄之行穷之灾也

第二十六卦 随 泽雷随 兑上震下

随：元亨利贞无咎

彖曰：随刚来而下柔动而说随大亨贞无咎而天下随时随之时义大矣哉

象曰：泽中有雷随君子以向晦入宴息

初九：官有渝贞吉出门交有功

象曰：官有渝从正吉也出门交有功不失也

六二：系小子失丈夫

象曰：系小子弗兼与也

六三：系丈夫失小子随有求得利居贞

象曰：系丈夫志舍下也

九四：随有获贞凶有孚在道以明何咎

象曰：随有获其义凶也有孚在道明功也

九五：孚于嘉吉

象曰：孚于嘉吉位正中也

上六：拘系之乃从维之王用亨于西山

象曰：拘系之上穷也

第二十七卦 噬嗑 火雷噬嗑 离上震下

噬嗑：亨利用狱

彖曰：颐中有物曰噬嗑噬嗑而亨刚柔分动而明雷电合而章柔得中而上行虽不当位利用狱也

象曰：雷电噬嗑先王以明罚敕法

初九：履校灭趾无咎

象曰：履校灭趾不行也

六二：噬肤灭鼻无咎

象曰：噬肤灭鼻乘刚也

六三:噬腊肉遇毒小吝无咎

象曰:遇毒位不当也

九四:噬乾肺得金矢利艰贞吉

象曰:利艰贞吉未光也

六五:噬乾肉得黄金贞厉无咎

象曰:贞厉无咎得当也

上九:何校灭耳凶

象曰:何校灭耳聪不明也

第二十八卦 震 震为雷 震上震下

震:亨震来虩虩笑言哑哑震惊百里不丧匕鬯

象曰:震亨震来虩虩恐致福也笑言哑哑后有则也震惊百里惊远而惧迩也出可以守宗庙社稷以为祭主也

象曰:洊雷震君子以恐惧修省

初九:震来虩虩后笑言哑哑吉

象曰:震来虩虩恐致福也笑言哑哑后有则也

六二:震来厉亿丧贝跻于九陵勿逐七日得

象曰:震来厉乘刚也

六三:震苏苏震行无眚

象曰:震苏苏位不当也

九四:震遂泥

象曰:震遂泥未光也

六五:震往来厉亿无丧有事

象曰:震往来厉危行也其事在中大无丧也

上六:震索索视矍矍征凶震不于其躬于其邻无咎婚媾有言

象曰:震索索未得中也虽凶无咎畏邻戒也

第二十九卦 益 风雷益 巽上震下

益：利有攸往利涉大川

彖曰：益损上益下民说无疆自上下下其道大光利有攸往中正有庆利涉大川木道乃行益动而巽日进无疆天施地生其益无方凡益之道与时偕行

象曰：风雷益君子以见善则迁有过则改

初九：利用为大作元吉无咎

象曰：元吉无咎下不厚事也

六二：或益之十朋之龟弗克违永贞吉王用享于帝吉

象曰：或益之自外来也

六三：益之用凶事无咎有孚中行告公用圭

象曰：益用凶事固有之也

六四：中行告公从利用为依迁国

象曰：告公从以益志也

九五：有孚惠心勿问元吉有孚惠我德

象曰：有孚惠心勿问之矣惠我德大得志也

上九：莫益之或击之立心勿恒凶

象曰：莫益之偏辞也或击之自外来也

第三十卦 屯 水雷屯 坎上震下

屯：元亨利贞勿用有攸往利建侯

彖曰：屯刚柔始交而难生动乎险中大亨贞雷雨之动满盈天造草昧宜建侯而不宁

象曰：云雷屯君子以经纶

初九：磐桓利居贞利建侯

象曰：虽磐桓志行正也以贵下贱大得民也

六二：屯如遭如乘马班如匪寇婚媾女子贞不字十年乃字

象曰：六二之难乘刚也十年乃字反常也

六三：既鹿无虞惟入于林中君子几不如舍往吝

象曰：既鹿无虞以纵禽也君子舍之往吝穷也

六四：乘马班如求婚媾往吉无不利

象曰：求而往明也

九五：屯其膏小贞吉大贞凶

象曰：屯其膏施未光也

上六：乘马班如泣血涟如

象曰：泣血涟如何可长也

第三十一卦 颐 山雷颐 艮上震下

颐：贞吉观颐自求口实

象曰：颐贞吉养正则吉也观颐观其所养也自求口实观其自养也
天地养万物圣人养贤以及万民颐之时大矣哉

象曰：山下有雷颐君子以慎言语节饮食

初九：舍尔灵龟观我朵颐凶

象曰：观我朵颐亦不足贵也

六二：颠颐拂经于丘颐征凶

象曰：六二征凶行失类也

六三：拂颐贞凶十年勿用无攸利

象曰：十年勿用道大悖也

六四：颠颐吉虎视眈眈其欲逐逐无咎

象曰：颠颐之吉上施光也

六五：拂经居贞吉不可涉大川

象曰：居贞之吉顺以从上也

上九：由颐厉吉利涉大川

象曰：由颐厉吉大有庆也

第三十二卦 复 地雷复 坤上震下

复：亨出入无疾朋来无咎反复其道七日来复利有攸往

彖曰：复亨刚反动而以顺行是以出入无疾朋来无咎反复其道七日来复天行也利有攸往刚长也复其见天地之心乎

象曰：雷在地中复先王以至日闭关商旅不行后不省方

初九：不复远无只悔元吉

象曰：不远之复以修身也

六二：休复吉

象曰：休复之吉以下仁也

六三：频复厉无咎

象曰：频复之厉义无咎也

六四：中行独复

象曰：中行独复以从道也

六五：敦复无悔

象曰：敦复无悔中以自考也

上六：迷复凶有灾眚用行师终有大败以其国君凶至于十年不克征

象曰：迷复之凶反君道也

第三十三卦 姤 天风姤 乾上巽下

姤：女壮勿用取女

彖曰：姤遇也柔遇刚也勿用取女不可与长也天地相遇品物咸章也刚遇中正天下大行也姤之时义大矣哉

象曰：天下有风姤后以施命诰四方

初六：系于金柅贞吉有攸往见凶羸豕蹢躅

象曰：系于金柅柔道牵也

九二：包有鱼无咎不利宾

象曰：包有鱼义不及宾也

九三:臀无肤其行次且厉无大咎

象曰:其行次且行未牵也

九四:包无鱼起凶

象曰:无鱼之凶远民也

九五:以杞包瓜含章有陨自天

象曰:九五含章中正也有陨自天志不舍命也

上九:姤其角吝无咎

象曰:姤其角上穷吝也

第三十四卦 大过 泽风大过 兑上巽下

大过:栋桡利有攸往亨

象曰:大过大者过也栋桡本末弱也刚过而中巽而说行利有攸往
乃亨大过之时大矣哉

象曰:泽灭木大过君子以独立不惧遁世无闷

初六:藉用白茅无咎

象曰:藉用白茅柔在下也

九二:枯杨生稊老夫得其女妻无不利

象曰:老夫女妻过以相与也

九三:栋桡凶

象曰:栋桡之凶不可以有辅也

九四:栋隆吉有它吝

象曰:栋隆之吉不桡乎下也

九五:枯杨生华老妇得士夫无咎无誉

象曰:枯杨生华何可久也老妇士夫亦可丑也

上六:过涉灭顶凶无咎

象曰:过涉之凶不可咎也

第三十五卦 鼎 火风鼎 离上巽下

鼎：元吉亨

象曰：鼎象也以木巽火亨饪也圣人亨以享上帝而大亨以养圣贤
巽而耳目聪明柔进而上行得中而应乎刚是以元亨

象曰：木上有火鼎君子以正位凝命

初六：鼎颠趾利出否得妾以其子无咎

象曰：鼎颠趾未悖也利出否以从贵也

九二：鼎有实我仇有疾不我能即吉

象曰：鼎有实慎所之也我仇有疾终无尤也

九三：鼎耳革其行塞雉膏不食方雨亏悔终吉

象曰：鼎耳革失其义也

九四：鼎折足覆公餗其形渥凶

象曰：覆公餗信如何也

六五：鼎黄耳金铉利贞

象曰：鼎黄耳中以为实也

上九：鼎玉铉大吉无不利

象曰：玉铉在上刚柔节也

第三十六卦 恒 雷风恒 震上巽下

恒：亨无咎利贞利有攸往

象曰：恒久也刚上而柔下雷风相与巽而动刚柔皆应恒恒亨无咎
利贞久于其道也天地之道恒久而不已也利有攸往终则有始也日月得
天而能久照四时变化而能久成圣人久于其道而天下化成观其所恒而
天地万物之情可见矣

象曰：雷风恒君子以立不易方

初六：浚恒贞凶无攸利

象曰：浚恒之凶始求深也

九二:悔亡

象曰:九二悔亡能久中也

九三:不恒其德或承之羞贞吝

象曰:不恒其德无所容也

九四:田无禽

象曰:久非其位安得禽也

六五:恒其德贞妇人吉夫子凶

象曰:妇人贞吉从一而终也夫子制义从妇凶也

上六:振恒凶

象曰:振恒在上大无功也

第三十七卦 巽 巽为风 巽上巽下

巽:小亨利攸往利见大人

象曰:重巽以申命刚巽乎中正而志行柔皆顺乎刚是以小亨利有攸往利见大人

象曰:随风巽君子以申命行事

初六:进退利武人之贞

象曰:进退志疑也利武人之贞志治也

九二:巽在床下用史巫纷若吉无咎

象曰:纷若之吉得中也

九三:频巽吝

象曰:频巽之吝志穷也

六四:悔亡田获三品

象曰:田获三品有功也

九五:贞吉悔亡无不利无初有终先庚三日 后庚三日 吉

象曰:九五之吉位正中也

上九:巽在床下丧其资斧贞凶

象曰：巽在床下上穷也丧其资斧正乎凶也

第三十八卦 井 水风井 坎上巽下

井：改邑不改井无丧无得往来井汔至亦未繙井羸其瓶凶

象曰：巽乎水而上水井井养而不穷也改邑不改井乃以刚中也汔至亦未繙井未有功也羸其瓶是以凶也

象曰：木上有水井君子以劳民劝相

初六：井泥不食旧井无禽

象曰：井泥不食下也旧井无禽时舍也

九二：井谷射鲋瓮敝漏

象曰：井谷射鲋无与也

九三：井渫不食为我心恻可用汲王明并受其福

象曰：井渫不食行恻也求王明受福也

六四：井甃无咎

象曰：井甃无咎修井也

九五：井冽寒泉食

象曰：寒泉之食中正也

上六：井收勿幕有孚无吉

象曰：元吉在上大成也

第三十九卦 蛊 山风蛊 艮上巽下

蛊：元亨利涉大川先甲三日 后甲三日

象曰：蛊刚上而柔下巽而止蛊蛊元亨而天下治也利涉大川往有事也先甲三日 后甲三日终则有始天行也

象曰：山下有风蛊君子以振民育德

初六：干父之蛊有子考无咎厉终吉

象曰：干父之蛊意承考也

九二:干母之蛊不可贞

象曰:干母之蛊得中道也

九三:干父小有晦无大咎

象曰:干父之蛊终无咎也

六四:裕父之蛊往见吝

象曰:裕父之蛊往未得也

六五:干父之蛊用誉

象曰:干父之蛊承以德也

上九:不事王侯高尚其事

象曰:不事王侯志可则也

第四十卦 升 地风升 坤上巽下

升:元亨用见大人勿恤南征吉

象曰:柔以时升巽而顺刚中而应是以大亨用见大人勿恤有庆也
南征吉志行也

象曰:地中生木升君子以顺德积小以高大

初六:允升大吉

象曰:允升大吉上合志也

九二:孚乃利用禴无咎

象曰:九二之孚有喜也

九三:升虚邑

象曰:升虚邑无所疑也

六四:王用亨于岐山吉无咎

象曰:王用亨于岐山顺事也

六五:贞吉升阶

象曰:贞吉升阶大得志也

上六:冥升利于不息之贞

象曰：冥升在上消不富也

第四十一卦 讼 天水讼 乾上坎下

讼：有孚窒惕中吉终凶利见大人不利涉大川

象曰：讼上刚下险险而健讼讼有孚窒惕中吉刚来而得中也终凶讼不可成也利见大人尚中正也不利涉大川入于渊也

象曰：天与水违行讼君子以作事谋始

初六：不永所事小有言终吉

象曰：不永所事讼不可长也虽有小言其辩明也

九二：不克讼归而逋其邑人三百户无眚

象曰：不克讼归逋窜也自下讼上患至掇也

六三：食旧德贞厉终吉或从王事无成

象曰：食旧德从上吉也

九四：不克讼复自命渝安贞吉

象曰：复即命渝安贞不失也

九五：讼元吉

象曰：讼元吉以中正也

上九：或锡鞶带终朝三褫之

象曰：以讼受服亦不足敬也

第四十二卦 困 泽水困 兑上坎下

困：亨贞大人吉无咎有言不信

象曰：困刚掩也险以说困而不失其所亨其唯君子乎贞大人吉以刚中也有言不信尚口乃穷也

象曰：泽无水困君子以致命遂志

初六：臀困于株木入于幽谷三岁不覿

象曰：入于幽谷幽不明也

九二:困于酒食朱紱方来利用亨祀征凶无咎

象曰:困于酒食中有庆也

六三:困于石据于蒺藜入于其宫不见其妻凶

象曰:据于蒺藜乘刚也入于其宫不见其妻不祥也

九四:来徐徐困于金车吝有终

象曰:来徐徐志在下也虽不当位有与也

九五:剿刖困于赤紱乃徐有说利用祭祀

象曰:剿刖志未得也乃徐有说以中直也利用祭祀受福也

上六:困于葛藟于臲卼曰动悔有悔征吉

象曰:困于葛藟未当也动悔有悔吉行也

第四十三卦 未济 火水未济 离上坎下

未济:亨小狐汔济濡其尾无攸利

象曰:未济亨柔得中也小狐汔济未出中也濡其尾无攸利不续终也虽不当位刚柔应也

象曰:火在水上未济君子以慎辨物居方

初六:濡其尾吝

象曰:濡其尾亦不知极也

九二:曳其轮贞吉

象曰:九二贞吉中以行正也

六三:未济征凶利涉大川

象曰:未济征凶位不当也

九四:贞吉悔亡震用伐鬼方三年有赏于大国

象曰:贞吉悔亡志行也

六五:贞吉无悔君子之光有孚吉

象曰:君子之光其晖吉也

上九:有孚于饮酒无咎濡其首有孚失是

象曰：饮酒濡首亦不知节也

第四十四卦 解 雷水解 震上坎下

解：利西南无所往其来复吉有攸往夙吉

象曰：解险以动动而免乎险解解利西南往得众也其来复吉乃得中也有攸往夙吉往有功也天地解而雷雨作雷雨作而百果草木皆甲坼解之时义大矣哉

象曰：雷雨作解君子以赦过宥罪

初六：无咎

象曰：刚柔之际义无咎也

九二：田获三狐得黄矢贞吉

象曰：九二贞吉得中道也

六三：负且乘致寇至贞吝

象曰：负且乘亦可丑也自我致戎又谁咎也

九四：解而拇朋至斯孚

象曰：解而拇未当位也

六五：君子维有解吉有孚于小人

象曰：君子有解小人退也

上六：公用射隼于高墉之上获之无不利

象曰：公用射隼以解悖也

第四十五卦 涣 风水涣 巽上坎下

涣：亨王假有庙利涉大川利贞

象曰：涣亨刚来而不穷柔得位乎外而上同王假有庙王乃在中也利涉大川乘木有功也

象曰：风行水上涣先王以享于帝立庙

初六：用拯马壮吉

象曰：初六之吉顺也

九二：涣奔其机悔亡

象曰：涣奔其机得愿也

六三：涣其躬无悔

象曰：涣其躬志在外也

六四：涣其群元吉涣有丘匪夷所思

象曰：涣其群元吉光大也

九五：涣汗其大号涣王居无咎

象曰：王居无咎正位也

上九：涣其血去逖出无咎

象曰：涣其血远害也

第四十六卦 坎 坎为水 坎上坎下

习坎：有孚维心亨行有尚

象曰：习坎重险也水流而不盈行险而不失其信维心亨乃以刚中也行有尚往有功也天险不可升也地险山川丘陵也王公设险以守其国险之时用大矣哉

象曰：水洊至习坎君子以常德行习教事

初六：习坎入于坎窞凶

象曰：习坎入坎失道凶也

九二：坎有险求小得

象曰：求小得未出中也

六三：来之坎坎险且枕入于坎窞勿用

象曰：来之坎坎终无功也

六四：樽酒簋贰用缶纳约自牖终无咎

象曰：樽酒簋贰刚柔际也

九五：坎不盈只既平无咎

象曰：坎不盈中未大也

上六：系用徽纆寘于丛棘三岁不得凶

象曰：上六失道凶三岁也

第四十七卦 蒙 山水蒙 艮上坎下

蒙：亨匪我求童蒙童蒙求我初噬告再三渎渎则不告利贞

象曰：蒙山下有险险而止蒙蒙亨以亨行时中也匪我求童蒙童蒙求我志应也初噬告以刚中也再三渎渎则不告渎蒙也蒙以养正圣功也

象曰：山下出泉蒙君子以果行育德

初六：发蒙利用刑人用说桎梏以往吝

象曰：利用刑人以正法也

九二：包蒙吉纳妇吉子克家

象曰：子克家刚柔接也

六三：勿用娶女见金夫不有躬无攸利

象曰：勿用娶女行不顺也

六四：困蒙吝

象曰：困蒙之吝独远实也

六五：童蒙吉

象曰：童蒙之吉顺以巽也

上九：击蒙不利为寇利御寇

象曰：利用御寇上下顺也

第四十八卦 师 地水师 坤上坎下

师：贞丈人吉无咎

象曰：师众也贞正也能以众正可以王矣刚中而应行险而顺以此毒天下而民从之吉又何咎矣

象曰：地中有水师君子以容民畜众

初六：师出以律否臧凶

象曰：师出以律失律凶也

九二：在师中吉无咎王三锡命

象曰：在师中吉承天宠也王三锡命怀万邦也

六三：师或舆尸凶

象曰：师或舆尸大无功也

六四：师左次无咎

象曰：左次无咎未失常也

六五：田有禽利执言无咎长子帅师弟子舆尸贞凶

象曰：长子帅师以中行也弟子舆师使不当也

上六：大君有命开国承家小人勿用

象曰：大君有命以正功也小人勿用必乱邦也

第四十九卦 遁 天山遁 乾上艮下

遁：亨小利贞

象曰：遁亨遁而亨也刚当位而应与时行也小利贞浸而长也遁之时义大矣哉

象曰：天下有山遁君子以远小人不恶而严

初六：遁尾厉勿用有攸往

象曰：遁尾之厉不往何灾也

六二：执之用黄牛之革莫之胜说

象曰：执用黄牛固志也

九三：系遁有疾厉畜臣妾吉

象曰：系遁之厉有疾惫也畜臣妾吉不可大事也

九四：好遁君子吉小人否

象曰：君子好遁小人否也

九五：嘉遁贞吉

象曰：嘉遁贞吉以正志也

上九：肥遁无不利

象曰：肥遁无不利无所疑也

第五十卦 咸 泽山咸 兑上艮下

咸：亨利贞取女吉

象曰：咸感也柔上而刚下二气感应以相与止而说男下女是以亨利贞取女吉也天地感而万物化生圣人感人心而天下和平观其所感而天地万物之情可见矣

象曰：山上有泽咸君子以虚受人

初六：咸其拇

象曰：咸其拇志在外也

六二：咸其腓凶居吉

象曰：虽凶居吉顺不害也

九三：咸其股执其随往吝

象曰：咸其股亦不处也志在随人所执下也

九四：贞吉悔亡憧憧往来朋从尔思

象曰：贞吉悔亡未感害也憧憧往来未光大也

九五：咸其脢无悔

象曰：咸其脢志末也

上六：咸其辅颊舌

象曰：咸其辅颊舌滕口说也

第五十一卦 旅 火山旅 离上艮下

旅：小亨旅贞吉

象曰：旅小亨柔得中乎外而顺乎刚止而丽乎明是以小亨旅贞吉也旅之时义大矣哉

象曰：山上有火旅君子以明慎用刑而不留狱

初六：旅琐琐斯其所取灾

象曰：旅琐琐志穷灾也

六二：旅即次怀其资得童仆贞

象曰：得童仆贞终无尤也

九三：旅焚其次丧其童仆贞厉

象曰：旅焚其次亦以伤矣以旅与下其义丧也

九四：旅于处得其资斧我心不快

象曰：旅于处未得位也得其资斧心未快也

六五：射雉一矢亡终以誉命

象曰：终以誉命上逮也

上九：鸟焚其巢旅人先笑后号咷丧牛于易凶

象曰：以旅在上其义焚也丧牛于易终莫之闻也

第五十二卦 小过 雷山小过 震上艮下

小过：亨利贞可小事不可大事飞鸟遗之音不宜上宜下大吉

象曰：小过小者过而亨也过以利贞与时行也柔得中是以小事吉也刚失位而不中是以不可大事也有飞鸟之象焉有飞鸟遗之音不宜上宜下大吉上逆而下顺也

象曰：山上有雷小过君子以行过乎恭丧过乎哀用过乎俭

初六：飞鸟以凶

象曰：飞鸟以凶不可如何也

六二：过其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎

象曰：不及其君臣不可过也

九三：弗过防之从或戕之凶

象曰：从或戕之凶如何也

九四：无咎弗过遇之往厉必戒勿用永贞

象曰：弗过遇之位不当也往厉必戒终不可长也

六五：密云不雨自我西郊公弋取彼在穴

象曰：密云不雨已上也

上六：弗遇过之飞鸟离之凶是谓灾眚

象曰：弗遇过之已亢也

第五十三卦 渐 风山渐 巽上艮下

渐：女归吉利贞

象曰：渐之进也女归吉也进得位往有功也进以正可以正邦也其位刚得中也止而巽动不穷也

象曰：山上有木渐君子以居贤德善俗

初六：鸿渐于干小子厉有言无咎

象曰：小子之厉义无咎也

六二：鸿渐于磐饮食衎衎吉

象曰：饮食衎衎不素饱也

九三：鸿渐于陆夫征不复妇孕不育凶利御寇

象曰：夫征不复离群丑也妇孕不育失其道也利用御寇顺相保也

六四：鸿渐于木或得其桷无咎

象曰：或得其桷顺以巽也

九五：鸿渐于陵妇三岁不孕终莫之胜吉

象曰：终莫之胜吉得所愿也

上九：鸿渐于逵其羽可用为仪吉

象曰：其羽可用为仪吉不可乱也

第五十四卦 蹇 水山蹇 坎上艮下

蹇：利西南不利东北利见大人贞吉

象曰：蹇难也险在前也见险而能止知矣哉蹇利西南往得中也不

利东北其道穷也利见大人往有功也当位贞吉以正邦也蹇之时用大矣哉

象曰：山上有水蹇君子以反身修德

初六：往蹇来誉

象曰：往蹇来誉宜待也

六二：王臣蹇蹇匪躬之故

象曰：王臣蹇蹇终无尤也

九三：往蹇来反

象曰：往蹇来反内喜之也

六四：往蹇来连

象曰：往蹇来连当位实也

九五：大蹇朋来

象曰：大蹇朋来以中节也

上六：往蹇来硕吉利见大人

象曰：往蹇来硕志在内也利见大人以从贵也

第五十五卦 艮 艮为山 艮上艮下

艮：艮其背不获其身行其庭不见其人无咎

象曰：艮止也时止则止时行则行动静不失其时其道光明艮其止止其所也上下敌应不相与也是以不获其身行其庭不见其人无咎也

象曰：兼山艮君子以思不出其位

初六：艮其趾无咎利永贞

象曰：艮其趾未失正也

六二：艮其腓不拯其随其心不快

象曰：不拯其随未退听也

九三：艮其限列其夤厉薰心

象曰：艮其限危薰心也

六四：艮其身无咎

象曰：艮其身止诸躬也

六五：艮其辅言有序悔亡

象曰：艮其辅以中正也

上九：敦艮吉

象曰：敦艮之吉以厚终也

第五十六卦 谦 地山谦 坤上艮下

谦：亨君子有终

象曰：谦亨天道下济而光明地道卑而上行天道亏盈而益谦地道变盈而流谦鬼神害盈而福谦人道恶盈而好谦谦尊而光卑而不可逾君子之终也

象曰：地中有山谦君子以裒多益寡称物平施

初六：谦谦君子用涉大川吉

象曰：谦谦君子卑以自牧也

六二：鸣谦贞吉

象曰：鸣谦贞吉中心得也

九三：劳谦君子有终吉

象曰：劳谦君子万民服也

六四：无不利撝谦

象曰：无不利撝谦不违则也

六五：不富以其邻利用侵伐无不利

象曰：利用侵伐征不服也

上六：鸣谦利用行师征邑国

象曰：鸣谦志未得也可用行师征邑国也

第五十七卦 否 地天否 乾上坤下

否：否之匪人不利君子贞大往小来

彖曰：否之匪人不利君子贞大往小来则是天地不交而万物不通也上下不交而天下无邦也内阴而外阳内柔而外刚内小人而外君子小人道长君子道消也

象曰：天地不交否君子以俭德辟难不可荣以禄

初六：拔茅茹以其夤贞吉亨

象曰：拔茅贞吉志在君也

六二：包承小人吉大人否亨

象曰：大人否亨不乱群也

六三：包羞

象曰：包羞位不当也

九四：有命无咎畴离祉

象曰：有命无咎志行也

九五：休否大人吉其亡其亡系于苞桑

象曰：大人之吉位正当也

上九：倾否先否后喜

象曰：否终则倾何可长也

第五十八卦 萃 泽地萃 兑上坤下

萃：亨王假有庙利见大人亨利贞用大牲吉利有攸往

彖曰：萃聚也顺以说刚中而应故聚也王假有庙致孝享也利见大人亨聚以正也用大牲吉利有攸往顺天命也观其所聚而天地万物之情可见矣

象曰：泽上於地萃君子以除戎器戒不虞

初六：有孚不终乃乱乃萃若号一握为笑勿恤往无咎

象曰：乃乱乃萃其志乱也

六二：引吉无咎孚乃利用禴

象曰：引吉无咎中未变也

六三：萃如嗟如无攸利往无咎小吝

象曰：往无咎上巽也

九四：大吉无咎

象曰：大吉无咎位不当也

九五：萃有位无咎匪孚元永贞悔亡

象曰：萃有位志未光也

上六：赍咨涕洟无咎

象曰：赍咨涕洟未安上也

第五十九卦 晋 火地晋 离上坤下

晋：康侯用锡马蕃庶昼日三接

象曰：晋进也明出地上顺而丽乎大明柔进而上行是以康侯用锡马蕃庶昼日三接也

象曰：明出地上晋君子以自昭明德

初六：晋如摧如贞吉罔孚裕无咎

象曰：晋如摧如独行正也裕无咎未受命也

六二：晋如愁如贞吉受兹介福于其王母

象曰：受之介福以中正也

六三：众允悔亡

象曰：众允之志上行也

九四：晋如硕鼠贞厉

象曰：硕鼠贞厉位不当也

六五：悔亡失得勿恤往吉无不利

象曰：失得勿恤往有庆也

上九：晋其角维用伐邑厉吉无咎贞吝

象曰：维用伐邑道未光也

第六十卦 豫 雷地豫 震上坤下

豫：利建侯行师

彖曰：豫刚应而志行顺以动豫豫顺以动故天地如之而况建侯行师乎天地以顺动故日月不过而四时不忒圣人以顺动则刑罚清而民服豫之时义大矣哉

象曰：雷出地奋豫先王以作乐崇德殷荐之上帝以配祖考

初六：鸣豫凶

象曰：初六鸣豫志穷凶也

六二：介于石不终日贞吉

象曰：不终日贞吉以中正也

六三：盱豫悔迟有悔

象曰：盱豫有悔位不当也

九四：由豫大有得勿疑朋盍簪

象曰：由豫大有得志大行也

六五：贞疾恒不死

象曰：六五贞疾乘刚也恒不死中未亡也

上六：冥豫成有渝无咎

象曰：冥豫在上何可长也

第六十一卦 观 风地观 巽上坤下

观：盥而不荐有孚颙若

彖曰：大观在上顺而巽中正以观天下观盥而不荐有孚颙若下观而化也观天之神道而四时不忒圣人以神道设教而天下服矣

象曰：风行地上观先王以省方观民设教

初六：童观小人无咎君子吝

象曰：初六童观小人道也

六二：窥观利女贞

象曰：窥观女贞亦可丑也

六三：观我生进退

象曰：观我生进退未失道也

六四：观国之光利用宾于王

象曰：观国之光尚宾也

九五：观我生君子无咎

象曰：观我生观民也

上九：观其生君子无咎

象曰：观其生志未平也

第六十二卦 比 水地比 坎上下坤

比：吉原筮元永贞无咎不宁方来后夫凶

象曰：比吉也比辅也下顺从也原筮元永贞无咎以刚中也不宁方来上下应也后夫凶其道穷也

象曰：地上有水比先王以建万国亲诸侯

初六：有孚比之无咎有孚盈缶终来有他吉

象曰：比之初六有他吉也

六二：比之自内贞吉

象曰：比之自内不自失也

六三：比之匪人

象曰：比之匪人不亦伤乎

六四：外比之贞吉

象曰：外比於贤以从上也

九五：显比王用三驱失前禽邑人不诫吉

象曰：显比之吉位正中也舍逆取顺失前禽也邑人不诫上使中也

上六：比之无首凶

象曰：比之无首无所终也

第六十三卦 剥 山地剥 艮上坤下

剥：不利有攸往

象曰：剥剥也柔变刚也不利有攸往小人长也顺而止之观象也君子尚消息盈虚天行也

象曰：山附地上剥上以厚下安宅

初六：剥床以足蔑贞凶

象曰：剥床以足以灭下也

六二：剥床以辨蔑贞凶

象曰：剥床以辨未有与也

六三：剥之无咎

象曰：剥之无咎失上下也

六四：剥床以肤凶

象曰：剥床以肤切近灾也

六五：贯鱼以宫人宠无不利

象曰：以宫人宠终无尤也

上九：硕果不食君子得舆小人剥庐

象曰：君子得舆民所载也小人剥庐终不可用也

第六十四卦 坤 坤为地 坤上坤下

坤：元亨利牝马之贞君子有攸往先迷后得主利西南得朋东北丧朋安贞吉

象曰：至哉坤元万物资生乃顺承天坤厚载物德合无疆含弘光大品物咸亨牝马地类行地无疆柔顺利贞君子攸行先迷失道后顺得常西南得朋乃与类行东北丧朋乃终有庆安贞之吉应地无疆

象曰：地势坤君子以厚德载物

初六：履霜 坚冰至

象曰：履霜 坚冰 阴始凝也 驯致其道 至坚冰也

六二：直方大不习无不利

象曰：六二之动直以方也不习无不利地道光也

六三：含章可贞或从王事无成有终

象曰：含章可贞以时发也或从王事知光大也

六四：括囊无咎无誉

象曰：括囊无咎慎不害也

六五：黄裳元吉

象曰：黄裳元吉文在中也

上六：战龙於野其血玄黄

象曰：战龙於野其道穷也

用六：利永贞

象曰：用六永贞以大终也

文言曰：坤至柔而动也刚至静而德方后得主而有常含万物而化光坤其道顺乎承天而时行

积善之家必有余庆积不善之家必有余殃臣弑其君弑其父非一朝一夕之故其所由来者渐矣由辩之不早辩也易曰履霜坚冰至盖言顺也

直其正也方其义也君子敬以直内义以方外敬义立而德不孤直方大不习无不利则不疑其所行也

阴虽有美含之以从王事弗敢成也地道也妻道也臣道也地道无成而代有终也

天地变化草木蕃天地闭贤人隐易曰括囊无咎无誉盖言谨也

君子黄中通理正位居体美在其中而畅于四支发于事业美之至也

阴疑于阳必战为其嫌于无阳也故称龙焉犹未离其类也故称血焉夫玄黄者天地之杂也天玄而地黄

《系辞上传》

天尊地卑乾坤定矣卑高以陈贵贱位矣动静有常刚柔断矣方以类聚物以群分吉凶生矣在天成象在地成形变化见矣

是故刚柔相摩八卦相荡鼓之以雷霆润之以风雨日月运行一寒一暑乾道成男坤道成女乾知大始坤作成物

乾以易知坤以简能易则易知简则易从易知则有亲易从则有功有亲则可久有功则可大可久则贤人之德可大则贤人之业

易简而天下矣之理得矣天下之理得而成位乎其中矣

圣人设卦观象系辞焉而明吉凶刚柔相推而生变化

是故吉凶者失得之象也悔吝者忧虞之象也变化者进退之象也刚柔者昼夜之象也六爻之动三极之道也

是故君子所居而安者易之序也所乐而玩者爻之辞也是故君子居则观其象而玩其辞动则观其变而玩其占是故自天佑之吉无不利

象者言乎象也爻者言乎变者也吉凶者言乎其失得也悔吝者言乎其小疵也无咎者善补过也

是故列贵贱者存乎位齐小大者存乎卦辩吉凶者存乎辞忧悔吝者存乎介震无咎者存乎悔是故卦有小大辞有险易辞也者也各指其所之

易与天地准故能弥纶天地之道仰以观於天文俯以察於地理是故知幽明之故原始反终故知死生之说精气为物游魂为变是故知鬼神之情状

与天地相似故不违知周乎万物而道济天下故不过旁行而不流乐天知命故不忧安土敦乎仁故能爱范围天地之化而不过曲成万物而不遗通乎昼夜之道而知故神无方而易无体

一阴一阳之谓道继之者善也成之者性也仁者见之谓之仁知者见之谓之知百姓日用不知故君子之道鲜矣

显诸仁藏诸用鼓万物而不与圣人同忧盛德大业至矣哉富有之谓大业日新之谓盛德生生之谓易成象之谓乾效法之谓坤极数知来之谓占通变之谓事阴阳不测之谓神

夫易广矣大矣以言乎远则不御以言乎迩则静而正以言乎天地之间则备矣

夫乾其静也专其动也直是以大生焉夫坤其静也翕其动也辟是以广生焉广大配天地变通配四时阴阳之义配日月易简之善配至德

子曰易其至矣乎夫易圣人所以崇德而广业也知崇礼卑崇效天卑法地天地设位而易行乎其中矣成性存存道义之门

圣人有以见天下之赜而拟诸其形容象其物宜是故谓之象圣人有以见天下之动而观其会通以行其典礼系辞焉以断其吉凶是故谓之爻言天下之至赜而不可恶也言天下之至动而不可乱也拟之而后言议之而后动拟议以成其变化

「鸣鹤在阴其子和之我有好爵吾与尔靡之」子曰君子居其室出其言善则千里之外应之况其近者乎居其室出其言不善则千里之外违之况其近者乎言出乎身加乎民行发乎近见乎远言行君子之枢机枢机之发荣辱之主也言行君子之所以动天地也可不慎乎

「同人先号咷而后笑」子曰君子之道或出或处或默或语二人同心其利断金同心之言其臭如兰

「初六藉用白茅无咎」子曰苟错诸地而可矣籍之用白茅何咎之有慎之至也夫茅之为物薄而用可重也慎斯术也以往其无所失矣

「劳谦君子有终吉」子曰劳而不伐有功而不德厚之至也语以其功下人者也德言盛礼言恭谦也者致恭以存其位者也

「亢龙有悔」子曰贵而无位高而无民贤人在下位而无辅是以动而有悔也

「不出户庭无咎」子曰乱之所生也则言语以为阶君不密则失臣臣不密则失身凡事不密则害成是以君子慎密而不也

子曰作易者其知盗乎易曰「负且乘致寇至」负也者小人之事也乘也者君子之器也小人而乘君子之器盗思夺之矣上慢下暴盗思伐之矣慢藏诲盗冶容诲淫易曰「负且乘致寇至」盗之招也

天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十

天数五地数五五位相得而各有合天数二十有五地数三十凡天地之数五十有五此所以成变化而行鬼神也

大衍之数五十其用四十有九分而为二以象两挂一以象三揲之以四以象四时归奇于扚以象闰五岁再闰故再扚而后挂

乾之策二百一十有六坤之策百四十有四凡三百有六十当期之日二篇之策万有一千五百二十当万物之数也是故四营而成易十有八变而成卦八卦而小成引而伸之触类而长之天下之能事毕矣显道神德行是故可与酬酢可与佑神矣

子曰知变化之道者其知神之所为乎

易有圣人之道四焉以言者尚其辞以动者尚其变以制器者尚其象以卜筮者尚其占是以君子将以有为也将有行也问焉而以言其受命也如响无有远近幽深遂知来物非天下之至精其孰能与于此

参伍以变错综其数通其变遂天地之文极其数遂定天下之象非天下之至变其孰能与于此

易无思也无为也寂然不动感而遂通天下之故非天下之至神其孰能与于此

夫易圣人之所以极深而研几也惟深也故能通天下之志惟几也故能成天下之务惟神也故不疾而速不行而至子曰易有圣人之道四焉者此之谓也

子曰夫易何为者也夫易开物成务冒天下之道如斯而已者也是故圣人以通天下之志以定天下之业以断天下之疑

是故蓍之德圆而神卦之德方以知六爻之义易以贡圣人以此洗心退藏于密吉凶与民同患神以知来知以藏往其孰能与于此哉古之聪明

睿知神武而不杀者夫

是以明于天之道而察於民之故是兴神物以前民用圣人以此齐戒以神明其德夫

是故阖户谓之坤辟户谓之乾一阖一辟谓之变往来不穷谓之通见乃谓之象形乃谓之器制而用之谓之法利用出入民咸用之谓之神

是故易有太极是生两仪两仪生四象四象生八卦八卦定吉凶吉凶生大业

是故法象莫大乎天地变通莫大乎四时悬象著明莫在乎日月崇高莫大乎富贵备物致用立成器以为天下利莫大乎圣人探賾索隐钩深致远以定天下之吉凶成天下之亹亹者莫大乎蓍龟

是故天生神物圣人执之天地变化圣人效之天垂象见吉凶圣人象之河出图洛出书圣人则之

易有四象所以示也系辞焉所以告也定之以吉凶所以断也

易曰「自天佑之吉无不利」子曰佑者助也天之所助者顺也人之所助者信也履信思乎顺又以尚贤也是以「自天佑之吉无不利」也

子曰书不尽言言不尽意然则圣人之意其不可见乎子曰圣人立象以尽意设卦以尽情伪系辞焉以尽其言变而通之以尽利鼓之舞之以尽神

乾坤其易之缊邪乾坤成列而易立乎其中矣乾坤毁则无以见易易不可见则乾坤或几乎息矣

是故形而上者谓之道形而下者谓之器化而裁之谓之变推而行之谓之通举而错之天下之民谓之事业

是故夫象圣人有以见天下之賾而拟诸形容象其物宜是故谓之象圣人有以见天下之动而观其会通以行其典礼系辞焉以断其吉凶是故谓之爻极天下之賾者存乎卦鼓天下之动者存乎辞化而裁之存乎变推而行之存乎通神而明之存乎其人默而成之不言而信存乎德行

《系辞下传》

八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣刚柔相推变在其中矣系辞焉而命之动在其中矣吉凶悔吝者生乎动者也刚柔者立本者也变通着趣时者也吉凶者贞胜者也天地之道贞观者也日月之道贞明者也天下之动贞夫一者也

夫乾确然示人易矣夫坤隤然示人简矣爻也者效此者也象也者像此者也爻象动乎内吉凶见乎外功业见乎变圣人之情见乎辞

天地之大德曰生圣人之大宝曰位何以守位曰人何以聚人曰财理财正辞禁民为非曰义

古者包羲氏之王天下也仰则观象于天俯则观法于地观鸟兽之文与地之宜近取诸身远取诸物于是始作八卦以通神明之德以类万物之情

作结绳而为网罟以佃以渔盖取诸离

包牺氏没神农氏作斫木为耜揉木为耒耒耨之利以教天下盖取诸益日中为市致天下之民聚天下之货交易而退各得其所盖取诸噬嗑神农氏没黄帝尧舜氏作通其变使民不倦神而化之使民宜之易穷则变变则通通则久是以自天佑之吉无不利

黄帝尧舜垂衣裳而天下治盖取诸乾坤

剡木为舟剡木为楫舟楫之利以济不通致远以利天下盖取诸涣服牛乘马引重致远以利天下盖取诸随

重门击柝以待暴客盖取诸豫

断木为杵掘地为臼臼杵之利万民以济盖取诸小过

弦木为弧剡木为矢弧矢之利以威天下盖取诸睽

上古穴居而野处后世圣人易之以宫室上栋下宇以待风雨盖取诸大壮

古之葬者厚衣之以薪葬之中野不封不树丧期无数后世圣人易之

以棺槨盖取诸大过

上古结绳而治后世圣人易之以书契百官以治万民以察盖取诸夬
是故易者象也象也者像也彖者材也爻也者效天下之动也是故吉凶生而悔吝著也

阳卦多阴阴卦多阳其故何也阳卦奇阴卦偶其德行何也阳一君而二民君子之道也阴二君而一民小人之道也

易曰「憧憧往来朋从尔思」子曰天下何思何虑天下同归而殊途一致而百虑天下何思何虑

日往则月来月往则日来日月相推而明生焉寒往则暑来暑往则寒来寒暑相推而岁成焉往者屈也来者信也屈信相感而利生焉尺蠖之屈以求信也龙蛇之蛰以存身也精义入神以致用也利用安身以崇德也过此以往未之或知也穷神知化德之盛也

易曰「困于石据于蒺藜入于其宫不见其妻凶」子曰非所困而困焉名必辱非所据而据焉身必危既辱且危死期将至妻其可得见耶

易曰「公用射隼于高墉之上获之无不利」子曰隼者禽也弓矢者器也射之者人也君子藏器于身待时而动何不利之有动而不括是以出而有获语成器而动者也

子曰小人不耻不仁不畏不义不见利而不劝不威不惩小惩而大诫此小人之福也易曰「履校灭趾无咎」此之谓也

善不积不足以成名恶不积不足以灭身小人以小善为无益而弗为以小恶为无伤而弗去也故恶积而不可掩罪大而不可解易曰「何校灭耳凶」

子曰危者安其位者也亡者保其存者也乱者有其治者也是故君子安而不忘危存而不忘亡治而不忘乱是以身安而国家可保也易曰「其亡其亡系于苞桑」

子曰德薄而位尊知小而谋大力小而任重鲜不及矣易曰「鼎折足覆公餗其形渥凶」言不胜其任也

子曰知几其神乎君子上交不谄小交不渎其知几乎几者动之微吉之先见者也君子见几而作不俟终日易曰「介于石不终日贞吉」介如石焉宁用终日断可识矣君子之微知彰知柔知刚万夫之望

子曰颜氏之子其殆庶几乎有不善未尝不知知之未尝复行也易曰「不远复无只悔元吉」

天地絪縕万物化醇男女构精万物化生易曰「三人行则损一人一人行则得其友」言致一也

子曰君子安其身而后动易其心而后语定其交而后求君子修此三者故全也危以动则民不与也惧以语则民不应也无交而求则民不与也莫之与则伤之者至矣易曰「莫益之或击之立心勿恒凶」

子曰乾坤其易之门邪乾阳物也坤阴物也阴阳合德而刚柔有体以体天地之撰以通神明之德其称名也杂而不越于稽其类其衰世之意邪

子曰夫易彰往而察来而微显阐幽开而当名辨物正言断辞则备矣其称名也小其取类也大其旨远其辞文其言曲而中其事肆而隐因贰以济民行以明失得之报

易之兴也其於中古乎作易者其有忧患乎是故履德之基也谦德之柄也复德之本也恒德之固也损德之修也益德之裕也困德之辨也井德之地也巽德之制也

履和而至谦尊而光复小而辨于物恒杂而不厌损先难而后易益长裕而不设困穷而通井居其所而迁巽称而隐

履以和行谦以制礼复以自知恒以一德损以远害益以兴利困以寡怨井以辨义巽以行权

易之为书也不可远为道也屡迁变动不居周流六虚上下无常刚柔相易不可为曲要唯变所适其出入以度外内使知惧又明于忧患与故无有师保如临父母初率其辞而揆其方既有曲常苟非其人道不虚行

易之为书也原始要终以为质也六爻相杂唯其时物也其初难知其上易知本末也初辞拟之卒成之终若夫杂物撰德辨是与非则非其中爻

不备噫亦要存亡吉凶则居可知矣知者观其彖辞则思过半矣

二与四位同功而异位其善不同二多誉四多惧近也柔之为道不利远者其要无咎其用柔中也

三与五同功而异位三多凶五多功贵贱之等也其柔危其刚胜邪

易之为书也广大悉备有天道焉有人道焉有地道焉兼三才而两之故六六者非它也三才之道也

道有变动故曰爻爻有等故曰物物相杂故曰文文不当故吉凶生焉

易之兴也其当殷之末世周之盛德邪当文王与纣之事邪是故其辞危危者使平易者使倾其道甚大百物不废惧以终始其要无咎此之谓易之道也

夫乾天下之至健也德行恒易以知险夫坤天下之至顺也德行恒简以知阻能说诸心能研诸侯之虑定天下之吉凶成天下之亹亹者

是故变化云为吉事有祥象事知器占事未来天地设位圣人成能人谋鬼谋百姓与能

八卦以象告爻彖以情言刚柔杂居而吉凶可见矣变动以利言吉凶以情迁是故爱恶相攻而吉凶生远近相取而悔吝生情伪相感而利害生凡易之情近而不相得则凶或害之悔且吝

将叛者其辞慚中心疑者其辞枝吉人之辞寡躁人之辞多诬善之人其辞游失其守者其辞屈

《说卦传》

昔者圣人之作易也幽赞神明而生蓍参天两地而倚数观变于阴阳而立卦发挥于刚柔而生爻和顺于道德而理于义穷理尽性以至于命

昔者圣人之作易也将以顺性命之理是以立天之道曰阴与阳立地之道曰柔与刚立人之道曰仁与义兼三才而两之故易六画而成卦分阴分阳迭用柔刚故易六位而成章

天地定位山泽通气雷风相薄水火不相射八卦相错数往者顺知来者逆是故易逆数也

雷以动之风以散之雨以润之日以烜之艮以止之兑以说之乾以君之坤以藏之

帝出乎震齐乎巽相见乎离致役乎坤说言乎兑战乎乾劳乎坎成言乎艮

万物出乎震震东方也齐乎巽巽东南也齐也者言万物之洁齐也离也者明也万物皆相见南方之卦也圣人南面而听天下向明而治盖取诸此也坤也者地也万物皆致养焉故曰致役乎坤兑正秋也万物之所说也故曰说言乎兑战乎乾乾西北之卦也言阴阳相薄也坎者水也正北方之卦也劳卦也万物之所归也故曰劳乎坎艮东北之卦也万物之所成终而所成始也故曰成言乎艮

神也者妙万物而为言者也动万物者莫疾乎雷挠万物者莫疾乎风燥万物者莫燥乎火说万物者莫说乎泽润万物者莫润乎水终万物始万物者莫盛乎艮故水火相逮雷风不相悖山泽通气然后能变化既成万物也

乾健也坤顺也震动也巽入也坎陷也离丽也艮止也兑说也

乾为马坤为牛震为龙巽为鸡坎为豕离为雉艮为狗兑为羊

乾为首坤为腹震为足巽为股坎为耳离为目艮为手兑为口

乾天也故称父坤地也故称母震一索而得男故谓之长男巽一索而得女故谓之长女坎再索而得男故谓之中男离再索而得女故谓之中女艮三索而得男故谓之少男兑三索而得女故谓之少女

乾为天为圜为君为父为玉为金为寒为冰为大赤为良马为老马为瘠马为驳马为木果

坤为地为母为布为釜为吝啬为均为子母牛为大舆为文为众为柄其于地也为黑

震为雷为龙为玄黄为萑为苍涂为长子为决躁为苍筤竹为萑苇其

于马也为善鸣为异足为作足为的颡其於稼也为反生其究为健为蕃鲜

巽为木为风为长女为绳直为工为白为长为高为进退为不果为臭其於人也为寡发为广颡为多白眼为近利市三倍 其究为躁卦

坎为水为沟渎为隐伏为矫輮为弓轮其於人也为加忧为心病为耳痛为血卦为赤其于马也为美脊为亟心为下首为薄蹄为曳其于舆也为多眚为通为月为盗其于木也为坚多心

离为火为日为电为中女为甲冑为戈兵其于人也为大腹为乾卦为鳖为蟹为羸为蚌为龟其于木也为科上槁

艮为山为径路为小石为门阙为果蓏为阍寺为指为狗为鼠为黔喙之属其于木也为坚多节

兑为泽为少女为巫为口舌为毁折为附决其于地也刚卤为妾为羊

《序卦传》

有天地然后万物生焉盈天地之间者唯万物故受之以屯屯者盈也

屯者物之始生也物生必蒙故受之以蒙蒙者蒙也物之雉也物雉不可不养也故受之以需需者饮食之道也饮食必有讼故受之以讼

讼必有众起故受之以师师者众也众必有所比故受之以比比者比也

比必有所畜也故受之以小畜物畜然后有礼故受之以履履而泰然后安故受之以泰

泰者通也物不可以终通故受之以否物不可以终否故受之以同人 与人同者物必归焉故受之以大有有大者不可以盈故受之以谦有大而能谦必豫故受之以豫

豫必有随故受之以随以喜随人者必有事故受之以蛊蛊者事也有事而后大故受之以临临者大也

物大然后可观故受之以观可观而后有所合故受之以噬嗑嗑者合

也物不可以苟合而已故受之以赅赅者饰也致饰然后亨则尽矣故受之以剥剥者剥也

物不可以终尽剥穷上反下故受之以复复则不妄矣故受之以无妄有无妄然后可畜故受之以大畜

物畜然后可养故受之以颐颐者养也不养则不可动故受之以大过物不可以终过故受之以坎坎者陷也陷必有所丽故受之以离离者丽也

有天地然后有万物有万物然后有男女有男女然后有夫妇有夫妇然后有父子有父子然后有君臣有君臣然后有上下有上下然后礼仪有所错夫妇之道不可以不久也故受之以恒恒者久也

物不可以久居其所故受之以遁遁者退也物不可终遁故受之以大壮物不可以终壮故受之以晋晋者进也进必有所伤故受之以明夷夷者伤也伤于外者必反其家故受之以家人

家道穷必乖故受之以睽睽者乖也乖必有难故受之以蹇蹇者难也物不可终难故受之以解解者缓也

缓必有所失故受之以损损而不已必益故受之以益益而不已必决故受之以夬夬者决也决必有所遇故受之以姤姤者遇也

物相遇而后聚故受之以萃萃者聚也聚而上者谓之升故受之以升升而不已必困故受之以困困乎上者必反下故受之以井

井道不可不革故受之以革革物者莫若鼎故受之以鼎主器者莫若长子故受之以震震者动也物不可以终动止之故受之以艮艮者止也物不可以终止故受之以渐渐者进也进必有所归故受之以归妹得其所归者必大故受之以丰丰者大也

穷大者必失其居故受之以旅旅而无所容故受之以巽巽者入也入而后说之故受之以兑兑者说也说而后散之故受之以涣涣者离也

物不可以终离故受之以节节而信之故受之以中孚有其信者必行之故受之以小过有过物者必济故受之以既济物不可穷也故受之以未济终焉

《杂卦传》

乾刚坤柔比乐师忧临观之义或与或求

屯见而不失其居蒙杂而著

震起也艮止也损益盛衰之始也

大畜时也无妄灾也

萃聚而升不来也谦轻而豫怠也

噬嗑食也贲无色也兑见而巽伏也

随无故也蛊则飭也

剥烂也复反也晋昼也明夷诛也

井通而困相遇也咸速也恒久也

涣离也节止也解缓也蹇难也睽外也家人内也否泰反其类也

大壮则止遁则退也

大有众也同人亲也革去故也鼎取新也小过过也中孚信也丰多故亲寡旅也

离上而坎下也小畜寡也履不处也需不进也讼不亲也

大过颠也姤遇也柔遇刚也渐女归待男行也颐养正也既济定也归妹女之终也未济男之穷也夬决也刚决柔也君子道长小人道忧也